



الشوازير
نيالى
شريهان
فقط

الامان

ENSA

AL AHRAM AL ARABI
الاهرام العربي

**بامر الاطباء:
لا وقت للأحزان
في العيد**

**حرب الزواج
عند العرب**

**المتكلمون الحدد.
صداع في رأس
الاشاهدين**

سُبْلَةٌ

الشئير: لا مكان لارهاب في وادى النيل

مفتاح قارة افريقيا بين يديك

من خلال مكتب تمثيل بنك القاهرة ببهراري - بدولة زيمبابوي



Banque Du Caire Representative Office

110 Leopold Takawira Street
Construction House
Suite 8- Harare
Zimbabwe
Tel. & Fax. 002634 - 752891

دليك للدخول مصدر او مستوردا الى

قاره افريقيا

للاستعلام .. يمكنك الاتصال بنا من فروعنا المنتشرة

بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية

بنك القاهرة
مستشار الأمين



حِمَاءٌ

المجتمعات والنهوض بها، أول هذه القيم هي قيمة الشورى التي جاء أمر القرآن بها صرحاً وواضحاً بـ«وَاسْتَأْذِنُوكُمْ فِي الْأُصْرَافِ»^١ ذاتي هذه القيم العدل، عدل الحامم والمكحومين، وعدل الحاكم معروفة، أما عدل المحكومين فهو أن يؤدي كل مسؤولاته واجبه وينذر مواجنته حتى وإن لم يكن من شدة مسؤولياته، فالثانية قيمة الحرية التي تأتي من شدة ما أدى عليه القرآن وجاهة وسرير الانبياء والرسول في توصيف فرضية، وبكل قوته تدعى: فمن شاء طلاقه ومن شاء شفاعة ومن شاء تفكير الحرية بدءاً من حرية الفكر والعمالق فقضية إسلامية من يواليها حين ثقراً من اهتمام ملئها فعل الإسلام، ولذلك انتسب بذلك مجتمعات أخوج إليها من حماسة المسلمين.

وتعلل المشهد العظيم في ساحة بيت الله
ال Haram و الناس قد تجمعت من اهم مشعر ..
جناس و عراق ولغات لكنها تصطف خلف إمام
يتها في المساجد و زيارات القرآن هذه
الروحية والوحدة الحقيقية ليست بخارا
تضياع في الأسواق المفتوحة لكنها ياطقون
موجود بين الشعوب الإسلامية يجب على
استئنافه .. والناء عليه
وتقييم نموذج التفايش
والتسامع بين الأجيال ..
وعاملة قيم الإخاء
الإنساني .. وترسيخ
الحقيقة التي أخبرنا بها
القرآن الكريم حيث نعدد
الآيات واحتفل الشعوب

اءً حكمة، وكما يقول النص الكريم: «وَعِلْمًا نَّا مُكْتَبًا شَعُورًا وَقِيَامًا»
فارجعوا، هذه الفريضة الإسلامية لو استطعناها كمجتمعات إسلامية
ننعم بها ونعلي منها، كفيلة بأن تساهم في تطور مجتمعاتنا
نحو التقدم والرقي.

ولانتهى الافتخار والتأملات التى تحيطنى كل عام فى بيت الله
حرام، الذى هو مثابة للناس وأهالها، أى يفرغ إليه البشر هرباً من
الخوف والذعر، وهم يأتونه ملائكة العافية والسلامة.

لأنه كل خالق، ولد به كل من يبحث عن الطمانينة والهدایة،
بأن الله سبحانه وتعالى يؤكد للبشر أن الأمان والأمان هما

**سل الحياة، وأنه لا يخفى عنهم لاستقرار الحياة
بها، وأنه على البشر أن يتخلصوا من مشكلاتهم**

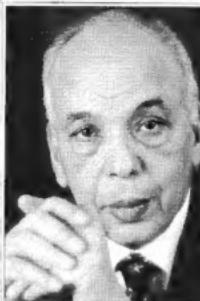
بروبيهم وصراعاتهم وإن الخوف الذي هو شاغل

**جواهم إلى الله عزوجل، وان يطلبوا
ان يفرغ عليهم امنا، وان يعملا**

سماحة العلیا مختار الحجۃ باسْهَاج المُدْوی وصَفَه
قره وانزله على رسوله
دینه لحمله البنا في بعلبة

ارکه من شهر کریم.

<http://www.sciencedirect.com>



الله العظيم

منذ سنوات الراهن نجحنا أن نمضي العشر
الماضي من شهر رمضان في رحاب بيت الله
الحرام الذي يمكنا مباركته وكل عام شان
عامنا هذا. نتطلع لخطوات ولاني والشادن
حول واقعاً نحن المسلمين. وكيف جاءنا
الإسلام بقيمة العليا وبعدها يجيئون
في ملء التحصين بينما وفقنا على غير
نحب، ويغفل السؤال الذي يسكنني لما تناشر
الجماعات الإسلامية عن روك التقدم على الرغم
من أن سيها هذه القيم العالبة التي تحضن على
العلم والعدل والإحسان وتحث على العلم
والتفكير.

ولعله من الأنصاف لائنسنا والمحليات أن تقرر
اننا قد قطعنا شوطاً في مواجهة التخلف.
الحكمة التي غاربناها كانت منصفة قرئ فقط
منتهلةً بموضوع الحفاظ وهو تعبير حادٌ للـ
إنسان بينما هي اليوم تذكر في تثبيت كمبيوتر
كل طفل في المدرسة، والملكة العربية السعودية
التي زرتها سارواً وركعوا لها في قلب وجдан
كل بحري وسلام مكانة عصيّة لا يخطُر زاروها

سمات هضبتها وفي خلال
نصف قرن - ايضاً - منذ
ذلك اليوم الذي تولى فيه
خادم الحرمين مسؤولية
وزارة المعارف في عام
١٩٥٣ استطاعت المملكة أن
ترثي في اليوم بمليون طالب
متوجهون كل صباح إلى

ثلاثين ألف مدرسة وسبعين جامعات، وإنما يزيد على خمسة ملايين طن كل عام بدلاً من ٣٦ ألف طن عام ١٩٧٠.

وإذا انتسعت الرؤية أهملنا لتنتمل العالم الإسلامي من طيبة
إلى جاكيتنا لوجتنا مثل هذه الإنجازات هنا وهناك، ويصبح السؤال
مما هو كيف يوصل المسلمين تقديمهم؟ وكيف يواجهون قوى التخلف
ويحسمون مفترزاتهم من أعداء الحياة؟
لعل مداراتنا تتجه نحو إيجاد إجابة

العملى أن الدين الإسلامى هو دين للعمل، وليس للزهد أو الاعتكاف أو التصوف والانقطاع عن العالم فالمطلوب وفقاً للإسلام أن متزود

الأخلاقية الواقعية تحول الثنيات إلى سلوك فلا يكتفى الفرد لكي يستريح ضمداً ويفسر خالقه أن يكن ساميناً، بل إنّه يتعجب

نـيـاتـهـ الـحـسـنـةـ مـحـكـ الفـعـلـ فـيـ الـمـجـتمـعـ وـالـتـفـاعـلـ مـعـ الـبـشـرـ وـالـعـملـ

والإيجار، وعلى الفرمان التحريم إشارات وأوضاعه حاسمة ساعدنا لو
تبينها على إرضاء الله سبحانه وتعالى، وعلى التقديم في الحياة.

الاعيادات والشعائر ليست مقصودة لذاتها، لكنها مقصودة لغرس قيم وسلوكيات صحيحة في المسلم نفسه عند تعامله مع الآخرين ومع المجتمع. وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن العادات والتقاليد تؤثر على

بع، وهي تأسفه سرور المصباح نفسه ومجدهه ومن ثم فهو تهدف في نهايتها إلى بناء مجتمع قوي ومتوازن يسوده التكافل والترابط، وبخالله العيل والحرمة والمساواة، ومن هنا وضر

لقرآن تستورا يلزم به من يريد التقدم، وحدد قيمها كفيلة بإصلاح

مع جارودي ضد تجار المحرقة

استاجر روجيه جارودي صحفة كاملة في صحيفة «اللوموند» الفرنسية في 17 يونيو ١٩٩٢، موجهها فيها تقدماً لإنقاذه لإسرائيل والمصريين من جراء اختلال لبنان وتصفيته الشعب الفلسطيني، وقد تسببت هذه اللفحة النبيلة في التوبيخ به ومحاكته بتهمة التحرير من على الكره الشخصي والعداء للسامية، وكانت الجهة الداعية هي «الرابطة العالمية لنصرة الشعوب ومكافحة العنصرية».

وكسب جارودي المعركة عندما حكمت المحكمة بالبراءة، ولكن قاتلوا صدر في ١٩٩٣ يعرف باسم قانون فابيوس. «بابيو» جاء ليحرم أيام ابحاث واعمال تنفيذ المحرق «المزعومة» التي تعرض لها اليهود على أيدي هتلر، فدفع تفاصيل نفسها لرفع دعوى قضائية ضد جارودي، سنة ١٩٨٤، بسبب كتاباته الاستأثرية المؤسسة للسياسة الإسرائيلية، الذي قد يعرض المفتر الكبير السجين لمدة عام، وقد استعن جارودي في كتابه «البريد باريتش ضخم وماراجع راسخة لا يرقى إليها الشك، وعندما كان يتحدث عن حرقة «الستة ملايين يهودي»، وأساطيره «عدالة نورمبرج»، كان يحيى قلبيه إلى نصوص كتبناه في مذكراته إسرائيليون ومنشقون فرنسيون كانوا من طرائب ريمون أرون، أو فرانسوا ميريه، وبعد صدور الكتاب قدم إلى بيار دعمه لجارودي مقابل بيار. حسب الاستطلاعات الفرنسية، هو الشخص الذي يثق في المنشقين به.

والخطورة في محاكمة جارودي تكمن في سطوة اللوبي اليهودي، الصهيوني في فرنسا الداعوم باللوبي الصهيوني العالمي، والذين يطالبون الآن بمحاكمة رجل سسلم كشف زيف الادعاءات الإسرائيلية «الخاصة بالمحرق» التي قالوا عنها، عن طريقها، باختصار العالم المعتقد، خمسين عاماً، لم ينظروا إلى بنيانها الذي غير من المفترضين والأصوليين اليهود، لكن ياكوبو أن الصهيونية حركة معادية للسلام أصلًا سبأته جارودي إلى القاهرة يوم ١٣ فبراير القاسم وسيجري حواراً مفتوحاً حول الديمقراطيّة وحرية التعبير، والموقف من الصهيونية، وقد أصدر اتحاد كتاب مصر بياناً ينضم فيه مع جارودي، ويقف المنشقون العرب. لأول مرة، إلى جوار جارودي الذي كشف زيف «الاستأثرية المؤسسة لإسرائيل»، وإن تمكّنوا من وصف الدعم العربي لجارودي، فيكتفي أن حرم الشيخ رايد تبرعت بمبلغ كبير وفتح المنشقون المصريون باب التبرع لنشر صحفة في «اللوموند»، تعبير عن تضامن المصريين مع جارودي ضد الصهيونية العالمية، وندن من منبرها هذا مؤكداً انتباها مع جارودي ضد تجار المحرقة، ومع حرية التعبير ومع كشف الادعاءات الإسرائيلية، ضد محاكمة رجل لم يفعل شيئاً سوى أنه انحاز للحق ضد النازية الجديدة.

الأهرام العربي

اعتذار

يعتذر الأستاذ أسمامة سرايا عن عدم كتابة مقالة الأسبوعي لغلاف سفره إلى الخارج



مليون سبب للزواج عند العرب

اختلاف المذهب يقتضي مشارع الحب البربرية عبارة مكتوبة على كثير من أبواب البيوت العربية. في كل الدنيا هناك ألف سبب للزواج، أما في بلادنا فهناك مليون سبب، فلا يمكن أن تكون عريساً بالقطلة، تحمل العلم والأخلاق والمستقل، بل لا بد أن تواجه تلك الحرب الشرسة تحت سمع الناس أو البيبة أو العائلة.

٥٨

من أجل أطفالكم.. حلوا تصحوا

زواج الآقارب سبب رئيسى لإتجاه طفل معوق. هذا يقول الأباء، ونحن هنا نحتج لفتى إحصاءات كلية تؤكد أن الام تجب معهلاً بنسبة ٦٥% في كل حمل، إذا تزوجت قبلها، وحتى لا يكون الأسر مفرزاً وتحتول الحياة إلى حجم نضم صورتنا إلى صوت الخبراء، ونقول: قبل الزواج ومن أجل أطفالكم حلوا.. تصحوا.

١١

شهدية العيد من الأهرام العربي

سعادة العيد لا تقتصر إلا إذا كانت متاحة للقارئ العزيز للجميع، وإن يصبح احتفالنا بعيد المطر محبباً ومهماً، ومهماً مرضنا فقد يحتاج إلى كرسى محرك. أو هناك آذن ضعيفة تحتاج إلى سماعة تعوضية. أو هناك أبي لا يستطيع شراء ملابس العيد الجديدة لأناته، أو شاب مقبل على الزواج ولا يملك ثمنه شيئاً أو مهاجز تسجيل ورادي. فإذا كنت أحد مؤلِّفْـا.. أو تعرف أحدهم منهم أملاً المؤلِّفْـين المراقق، ونحن سنتخل بالهبة الأسبوع القادم.

الأهرام العربي

الاسم: _____

العنوان: _____

المهنة المطلوبة: _____

بارك يطالب عنان بدور إيجابي لرفع العقوبات عن إيمان والعراق



■ الرئيس مبارك

كتب، أشرف العشري:
في إطار الجهود، والاتصالات المصرية المكثفة لتخفيض العقوبات الاقتصادية عن ليبيا والعراق، تقام مصر حالياً بجهود حقيقة مع جميع الأطراف الدولية المعنية برفع هذه العقوبات، حيث يجري التحضير والإعداد حالياً لعقد لقاء قمة يوم 11 فبراير القادم بين الرئيس مبارك وكوفي عنان، الأمين العام للأمم المتحدة الذي سيزور مصر في إطار جولته الفامية بعملية السلام، وتقى مصر بالرئيسة المصرية منى القميسي، التي سبقت زيارة الرئيس مبارك ب瀛其所 في إمكانية تخفيض هذه العقوبة تدريجياً وتشطيط دور الأمم المتحدة في المرحلة القادمة للتمالق بشكل إيجابي لرفع قرارات العقوبات الاقتصادية التي تفرض على ليبيا والعراق واليابان، وفيما يلي تفاصيل هذه العقوبات بعد الحصول النايلية والصحيفية والمشرفة العديدة التي يتعرض لها الشعوب الـ 100 والليبيين، وتشير المصادر أن مبارك

سيستهل زيارته بمقابلة عنان عبد الله للتواصلات الجديدة وعملية شأن ضرورة التفرقة بين غالبية الشعب وجرائم بعض الأفراد في بعض الدول، الأمر الذي يتطلب بالسلب صحة ملائكة ملائكة العرب، وضرورة تحمل الأمم المتحدة للتعاون بشكل إيجابي مع مجموعة الميلادات التي قدمتها الجامعة العربية ومنظمة الوحدة الأفريقية بعد انتهاء لوكيريون، من خلال إلقاء كل من بريطانيا وأمريكا بصيغة قرار الجامعة العربية التي طالب بمفاصلة التمهين لمن ارتكبوا جرائم محكمة العدل الدولية وبخصوص قادة أسلاتكندين خاصه بعد أن أثبت فرنسيس قريباً بهذا المرض، ومن النوع أيضاً أن ينماش الرئيس مبارك مع كوفي عنان ممومهه القرارات الجديدة شأن شأن مهمة عمل لجان التفتيش الدولية في العراق في المرحلة القادمة وضريبة تونج وضريبة خوارها، حتى رسول من مهمه على هذه اللجان، وسيكون الاجتماع الرئيسي استكمالاً للاتصالات التي أجرها مبارك مع عنان عبد الله وزير الخارجية عمر موسى قبل نهاية العام الماضي، في أثناء اتصالاته الأخيرة بين إيمان والبرلمان، كما يبيح الرئيس مبارك مع عنان طلب هيكلاً الأمم المتحدة وتوسيع الفضوية، ومن ثم دلت بالمجموعة الأفريقية في مجلس الأمن، وكذلك مواعيد التصويت العربي في المجلس خلال عمليات التصويت التي تعدلها الأمم المتحدة حالياً.



■ كوفي عنان

بيان شرف سياس

بين الأحزاب اليمنية

صناعة، إبراهيم العثماني:
دعا المؤتمر الشعبي العام في اليمن والذى يترأسه الرئيس على عبد الله صالح إلى صياغة ميثاق شرف سياسى يضم الأحزاب والتنظيمات السياسية وعلمات (الأهرام العربى) إن اجتماعاً عقدته رئيسة اليمنى الأسبوع الماضى مع أعضاء اللجنة العامة والكلفة البرلمانية لحزب المؤتمر

جرى فيه مناقشة مشروع الميثاق وكافت لجنة خاصة بطرحه على بقية الأحزاب وعدد حوار سياسى معها، وقال محمد يحيى شريف رئيس الإعلام والثقافة بالمؤتمر الشعبي - لـ (الأهرام العربى)، إن الميثاق يهدف إلى تنظيم التهدئة العربية في إطار الدستور والقانون الأحزاب والصحافة والمطبوعات بحيث يكون مجديلاً لكل الأحزاب عند نشوء أي خلاف في وجهات النظر، كما يسامح في خلق معارضه قوية تدعم البناء الديمقراطي والتعميق في انتشارها الزوج الآخر للنظام السياسي، وأوضاع شريف أن المؤتمر الشعبي يريد أن يرتكز الميثاق على التوابت الوطنية والقوانين المشتركة، ومنها حماية النظام الجمهوري والثورة والوحدة والشرعية الدستورية، وأحترام القوانين والنظم السائدة، وقال إن الميثاق يضم كليات تعليم العمل الحزبى، والتأكيد على الحوار السياسي الناضج بعيداً عن المماحكات أو الاجتئادات التي تضر بالصالح العام للبلاد، سبق للمؤتمر الشعبي أن طرح المقدمة نفسها

عقب تأسيس الوحدة عام ٩٤، إلا أن الصراعات السياسية والازمات حالت دون تفعيلها، ووقع شريف أن يحظى المشروع بقبول من معظم التنظيمات السياسية، مشيراً إلى أنه ليس نهاية وإنما تشارك في صياغته كل الأحزاب.

حملة عربية ضد الإرهابيين «الإيواء الغربي»

المتأمة - سامي كمال

فقررت الدول العربية تصفي حملتها ضد الإيواء الغربي للجماعات الإرهابية والضغط على الدول الغربية وخاصة بريطانيا للإسراع بتعديل تشريعاتها واتخاذ الإجراءات الكفيلة بإغلاق إيوائها في وجه قيادات هذه الجماعات وحرمانها من حرية الحركة في ممارسة الأنشطة التخريبية ضد البلدان العربية، وأبلغت مصر مطلاع الأهرام العربي، بأن العرب، باتوا أكثر إرهاكاً للخطاب الذي تتبدهم جموماً، وأن ظاهرة الإرهاب لا تقتصر على بلدان عربها وإنما ستفتد إلى الدول الأخرى - إن عاجلاً أو آجلاً - خاصة بعد أن اتضحت معالم الخطط الإرهابية على السطح، وقال المسؤول العربي كملة أولى لإضافات الدول العربية وعز فيها تمهد لها لانتصاراتها على السطح، وقال المسؤول إن هناك اتفاقاً مسنياً بين الدول العربية على أن العمليات التخريبية التي تستهدف الاقتصاد تشكل خطأ أحمر، لا ينبع جهونه ونكتيف القانون لاحقاً، هامة الإرهاب، والحمد من أثارها، والتجزء لأن يكون العالم عاماً للجسم العربي ضد هذه المخدرة، وأن وزير خارجية الجرين الشيش محمد بن مبارك آل طبلة قد أتفق عن وجود سبق عربى كامل التحالف مع قضية الإيواء الغربي للإرهابيين، وقال إن بلاده تتطلع من بريطانيا تنفيذ وعيها بتعزيز تشريعاتها لمكافحة ظاهرة توافد القواد للنطوفة عليها.



محمد يسسيوني

يسسيوني ياق في كل أبيب

على يقظته الدوائر الديبلوماسية المصرية وروجت له الصحافة الإسرائيلية وبعض الصحف العربية. رفض كل من الرئيس حسني مبارك وزعير الخارجية عمرو موسى تغیر السفير محمد يسسيوني من منصبه كسفير إلى مصر في إسرائيل خلال اعتماد الحركة الديبلوماسية التكميلية الأربعين الماضية والتي شملت أكثر من ثلاثة سفiriون وليبروساها مصرية في بعض العواصم العربية والأوروبية، وصدرت تعليمات مماثلة على السفير للسفر إلى إسرائيل في منصبه لعدة حالات الإعلامية الإسرائيلية التي ظهرت بعد الحالات الخطيرة التي تحدثت في صحف وخاصة مارش، وبدعوهات أخبارنوت "خلال الأربعين الثلاة السابعة ونشرهما أكاذيب مبنية عن إرسلان للقاتن ومتكلاته الشخصية للظاهرة تمهدوا لوعيته النهائية، الصادر المصرية أكد للأحرام العربي، أن الرئيس مبارك رفض الرسخ للحملات العسكرية الإسرائيلية تجاه يسسيوني، بالإضافة إلى فهم الخارجية المصرية أن سفير مصر في كل أبيب هو أكاذيب من يتعامل مع الإسرائيليين، وأقدر شخص على فهم الأبعاد ومراعاتها، بالإضافة إلى خبرته بالمجتمع الإسرائيلي.

كانت ايستوود مصمماً للأزياء

ابعد مؤخراً «الممثل والمخرج الهولندي» كلينت ايستوود الذي ينتسب دائمًا إلى شبابيك والأناقة، والشخصية مجموعة أزياء خاصة برياضة الجيوفل تتميز بالرقى كما لا يقتصر ارتداع اسماععرا فلا يوجد طفل يقل ثمنه عن ١٢٠٠ دولاراً ولكن السؤال هو كيف سيستقبله زملائه من مصممي الأزياء؟!

فاروق قدوم: التجاوزات الإسرائيلية تحتاج إلى رد فعل قوي

أكد السيد فاروق قدوم - رئيس الدائرة السياسية لنطحة التحرير الفلسطينية - «الأهرام العربي» - أنه لا ينتظر حدوث أي تقدم في عملية السلام في الوقت الحالي ولا في المستقبل، في ظل استمرار حكومة ينتهاه يوم ٣١ ديسمبر التي جات بهم عملية السلام وإنشال الحرب من جديد مع العرب، وبعد أن وصلت جميع مسارات السلام العربية مع إسرائيل إلى طريق مسدود، وأعلن قدومي في تصريحات خاصة خلال زيارته الأخيرة لـ«الداهية» لافتًا أن «القدس المحتلة لا تتوقف تحقيق أي تقدم بعد مفاوضات واشنطن التي عقدت في الأيام الماضية بين الرئيس الأميركي وكل من نيتانياهو و Paisar عرفات، حيث إن الإدارة الأمريكية مازالت غير مستعدة لتحمل المسؤولية الضئيلة على إسرائيل لاعتقادها بالعودة إلى الطريق السليم، كما أن نيتانياهو مازال معه وهو في طريقه إلى واشنطن العديد من الخطوط الس陛ية التي تحجم عليه السلطة الفلسطينية وتحاول اجراء تنقل به بأي حال من الأحوال منها طال وقت إعادة الانتشار الإسرائيلي في الدين والمناطق الفلسطينية إلى صورية لاتفاقات أوسلو وأخليل القاهرة، بشير رئيس الدائرة السياسية لنطحة التحرير الفلسطينية إلى صورية



فاروق قدوم

التحول إلى حل عادل ولوصوله إلى قضية إعادة الانتشار الإسرائيلي في الضفة الغربية في ضوء المعايير التي تحددها حكومة نيتانياهو في ظل نسبة ٦٠٪ أو ٨٪ والتي تقول بها كل يوم، في الوقت الذي شُلت فيه اليمهود الأمريكية السامية لتجربة حملة عملية السلام، وأعلن قدومي أن جميع الخيارات الآن متاحة أمام الجانبين الفلسطينيين، وسيتم اللجوء إلى جميع البدائل لواجهة السياسات والاستراتيجيات بما فيها أعمال الانتقامية والمهين التي تواجهها أميركا في العالم الإسلامي، وفي المقابل فإن الولايات المتحدة الأمريكية تتجه إلى إيجاد حلولية بإيقاف ما وصفه بأكثر إيجابية والتحقق من مسمايتها السلبية لإذلال المسلمين بوصفها هي الراعي له، كما إن الاتحاد الأوروبي طلب بالطبع سعيه سياسات مقبالة على إسرائيل ومحاصريتها سياسياً واقتصادياً، وكذلك لابد أن يكون الرئيس دونالد ترامب في كل تجاوزات إسرائيلية تجاه إلى رد قوي من أجل إنقاذ عملية السلام والتي ثبّت الأيام والظروف المعاكية استحالة تحقيق سلام بين العرب واليهود مقصري الأرض والحقوق الفلسطينية والعرب، ولابد أن الجلوس والعودة إلى جميع السياسات، بما فيها الكفاح المسلّل ضد آخر في وجه العدو الصهيوني، وبالتالي قدومي بعقد قمة عربية من أجل موقف عربي مواجهة سياسات نيتانياهو.

الأسد يهتم شخصياً بالطائفية اليهودية في سوريا

في حديث أداره به لصحيفة «تايشتونج» الألمانية أكد يوسف جاجاني رئيس الطائفة اليهودية في سوريا أن أجهزة الأمن السورية تقوم بمحاربتهم من آية مضايقات قد يتعرضون لها من جانب جيرانهم الفلسطينيين أو الإيرانيين، وأكد أن عددًا من رجال الأمن السوري المسلمين يتوازون حماسية الجن اليهودي الذي يقيم فيه ٢٠٠ شخص من بين ٥٠٠ يهودي كانوا يعيشون بدمشق حتى عام ١٩٩٦ حينما سمع لهم الرئيس حافظ الأسد بقيادة سوريا شريطة لا يهاجروا إلى إسرائيل، وقد هاجر معظم هؤلاء إلى حي «بوروكات»، وبالولايات المتحدة، وقد صرحت سيدة يهودية (١٠ سنة) للصحافة نفسها قائلةً بيان معظم من غادروا سوريا من اليهود يشعرون بالندم، ويريدون العودة مرة أخرى أخيراً وسوريا ترحب بهؤلاء، لكن المشكلة أن معظمهم مدحّن ملكاته وماله ولم يعلمون بالسياسة والغایتهم يمارسون التجارة خاصة تجارة المخدرات، وفي دمشق يرددوا ٢٠٠ عبداً يهودياً، يستخدمون منها معبادات فقط للصلوة، ولا يوجد بين يهود سوريا من يقيم بنجع المشيخة وفقاً للطقوس الدينية اليهودية، أيضاً لا يوجد بين يهود بيجرا، عملية الختان، جاجاني تاجر عمره ٥٠ عاماً، يصف نفسه بأنه سورى عربى يهودى ويقول إنه التقى الرئيس الأسد أربعرات، وأنه لن يغادر سوريا إلى الأبد.

عادل شهبون

خطابه "برادرت الساقية"

غیر نادمه علیه

اعترفت جينيت بالتزوّج الخطبي السابعة
المثلث المشهور براز بيت بأنها غير نادمة
على الإطلاق على انفصاليها، هذه، عنها. على
ذلك، تقدّم بذاتيّة تغييرها... أعادت هذه قصة مجده، وكان
تحتها الانفصالي في نهايتها سبب ثباتها
النساء، عليه، وغيرها منهن، مما يحصلون غير
ذلك، في الواقع، على إعانتهم في العادة، لكنّ الانفصالي
يعتمد على الآخرين، لأنّ تعيش في منزل كبير
في ولاية كونيكت وتدبّر أملاكاً ثمينة
ويقوم بذاته بتنمية دأمه من الكلاب، وأدكّت أنها
انها وقفت في حيّه من النظرة الأولى، وأن
سبب الانفصالي هو خاتمة لها، فهو يدخل
للتقدّم، لأنّ كلّها، كلّ هذه الشخصيات



جامعة بالتفصيل

الله ههنا» المصرية ضد السرطان وحشرات الشعر

«زنات» مدر للبِول وحافظ للميافير

أثبتت دراسة علمية حديثة أن ثبات «الإرهاق لا يناثر» الذي ينبع بالصحراء، الشرقيه بمصر له ولدته عديدة في علاج أمراض الجهاز البولي، وأشارت الدراسة التي قامت بها المكرونة مثل قسم المدرس يضم المنتجات البالية بالمربي القوي للبحث إلى أن الخلامة المضرة بثبات «الإرهاق لا يناثر» أثبتت فاعليتها في علاج أمراض الجهاز البولي كمدر للبول وطارد للبلadan خافض للحرارة، وأثبتت المكرونة روميله محمود وأصل.. استناداً وينس قسم العاقير بالمركي لقرومي للبحث والشرف على الدراسه إن الدراسات العلميه الساسيه ثبات «الإرهاق لا يناثر» أثبتت صفاتها على انتصارات الرطوبه من الميات كما أنه يدخل في صناعه البرق وزيوت الطلاء والدهان صناعة الدهن، الشمع، البارافين، الصابون، المطر، كما يدخل في تزيينات اذونه العلواني سلطان

المحكمة تعاطف مع رجل أكل زوجته

قررت احدى المحاكم الكتبية مؤخراً من توجيه
تهمة القتل مع سبق الإصرار الزوج الذي قام بهم
زوجته والشهير أهضانها، وقد حكمت القاضية قرارهم بأن
الزوج -٢٦ سنة- لم ينعد قتل الزوجة -٥ سنٍ-
التي شعر على طلاقها بسعادة في شفقة، كان الحال
ندفع منه فرقاً، واعتبر أحد العوامل المروعة التي
فرت كذا خالل السوابق العدائية، وكان حيث
الصافحة الكتبية والعلمية، المحكمة تتبع بداع
عما يجري الزوج الذي اوضنه أن السلطات لم تستمع
إياتان أن القاتل تم مع سبق الإصرار والتزمد، وإن
إنكار القاتل على لكل الشخصية لا يغير انهاته بالقتل
مع سبق الإصرار، ورغم الفرار الغير وغير المسوغ
لقاضة المحكمة، فمن المتوقع أن تصل عقوبة الزوج
إلى السجن المؤبد.

عارضة أزياء الحمرى.. للحسين

تنسم عارضة الأزياء الباريانية «جاكار» بمقاييس جسمانية، حسب تعبير الصحافة الفرنسية، خاصة بالجمهوريين! هي ذات طبقة، طولها يصل إلى ١٧٣ سنتيمترًا ووزنها ٥٠ كيلو جراماً، وتبلغ في العمر ١٩ عاماً، والجدير أن تكتشفيها مصمم أزياء من موطنها، التقطتها مجموعة صور تعززها ملابس السيدات والملابس الرجالية، فيما تأهله على عرض الأزياء في دور العرض، أيضًا، وعلى رأسها الإيطالية، أرماني، التي تعافت منها على العروض الرجالية، وتغير جاكار



١٤

حالياً أهم
وأشهر عارضة
فى وزن الريشة
لوكالة «تاكن تو»
اللندنية، ولا
مثير جاكو غيرة
بنات جلدتها
فقط قبل الجنس
الشخص أيضاً،
الذين يعتزونها
بخلة عليهم
تناسفهم في
كتبه: «تقى»



كمال الشانلى

المطالبة بتوحيد تشريعات مكافحة الإرهاب

الأخضر - نظام القواسم

على رئيس دولة اليمن جعفر سعيد بالصالح في الجلسة الطارئة للبرلمانيين العرب والتي أقيمت في ٢٣ ديسمبر ١٩٧٥ ميلادي، حيث انتصرت على مطلب أخرين أن يكرر هناك إعلان مشكلات أو مطالبات بين مصر وإثيوبيا حول تسليم حامض رهابيصة مصرية في اليمن وأشار إلى أن هناك اتفاقية امنية تم التوصل إليها مؤخرًا تضمن اشتراكاً ممديداً بين التعاون الأمني والتعاون بالصالح من الدول العربية لمحاربة المدحةانية في العالم يعني البعض تقطير شريعتها إذا أرادت أن تقضي على أفة الإرهاب، وعلى صعيد آخر، رئيس دولة الدائر عبد الحميد الشريف من أن الإلهاب الدموي الدائر في الأمة الإسلامية، فـ«الله رب العالمين»

تحت سثار التقى في إحداث المندى والجذب في
رسول إيهاتسوكال من التخل في شتون الجزائر
رسول، وجعل الشيء بين الإهاب فيالجزائر
ومصر قال الشريف إن هناك شتابها ولكن مع
اختلاف المسمى، يذكر شطبها الإهاب في
الجزائر تعود إلى ٦ المأذن سنة ١٩٩٢ بيينا لم
يسقط أكثر من ٣٠ قليل في إحداث الإهاب في
مصر في الفترة ذاتها، أي أن النسبة حوالي واحد
إلى سنتين، وجعل الاتهامات التي توجه إلى الحكومة
والجيش يأتينا من الذريعة التي تدعى الشريف
ذلك الإهاب وقال: إن هذه خرافات تزوج لها قوى
خارجية، وبينت وقد مصر كمال الشناوي قال إن
نصر مطالب الدول العربية بأن تذهب أوروبا إلى
تسليم مصر القيميون على رأسها، وتثبت الأمم
المتحدة على عقد اتفاقية دولية ضد الإهاب تلزم
جميع الدول بالتوقيع عليها، تتحقق بضوره ثبات
النحوين، وأطالب وزيري المصري بتوحيد التصرفات
العربية للعملية العسكرية ضد إرهاب.

حرائق بدون سبب في سلطنة عمان

سلطان صالح

شارون ستون خارج الكادر

النجمة الجميلة شارون ستون، الفنتذت ملائكة آثأ، تصوير فيلمها الجديد «جلوريا» للتئم المكرورة الاسابيجتي، ولكن يبدو أن جوعها الشديد لم يجعلها تلحظ صندوق القامة الموجود إلى يسارها لهم أن الصدق، قلبت مشعراً من قلبه سينفان.



شارون ستون مع المكرونة

كليوديا شيفر تتمتع بأخلاق عالية

بعد عامين من غياب كليوديا شيفر عن مجال عروض الأزياء، تربى اختيارها أنها ستعود مرة أخرى، ولكنها نفت ذلك وقالت إنها تعمل أحياناً في مجال الدعاية والإعلان لبعض شركات التسويق وشركات إنتاج السيارات، وكانت العارضة الجميلة أن المجال هو المجال المادي وليس الفاخري، فهي تهتم بمحنتها أولاً وقبل أي شيء ولا تعب التدخين ولا الكحول، لأنها... كما تقول... تحب عملها، وتتمتع بأخلاق عالية، وأعادت كليوديا أنها تكره الشائعات المغرضة التي تحيط بها، كما أنها تكره نظرات المحبين بها، خاصة أولئك الذين يعنون عن عيوبها، وتقول كليوديا إن تقدّمها في العرض يفرض عليها قيوداً معينة، منها على سبيل المثال أنها أصبحت تهمّ بظام غذائي معين للحفاظ على رشاقتها، وترى أن الوان الملابس يجب أن تصبّح أكثر فناقة كلما تقدّمت الأمراة في العمر أو في الحياة، تتدنى كليوديا أن تتزوج من خطيبها الساحر العائلي ديفيد كورن فيلدين في آذار فرنسا، لأنها تربى أن ترتدي سباحة أو لباس بيل اسپينا، تفاصيل كاميرا السينما.



كليوديا شيفر ■

هل يلحق بيت العقاد بفيلا أم كلثوم؟

كتبت - زهور الجفرى:

هل تذكر مأساة فيلا أم كلثوم ويت هدم منزل عباس محمود العقاد، والذي شهد صالونه الشهير الذي كان ملتقى لمغارلة الأدب والسياسة المصريين، يقول عباس العقاد مديدة شفقة الكاتب الكبير: إن مدهماً سكن هذا المنزل الكائن في مصر الجديدة عام ١٩٢٥ وتوفي به عام ١٩٦٤، وهذه خريطة جنائزه المميزة، ويذكر المنزل من ثلاثة أدوار تضخّو على سنت شرق وربع على مساحة قدرها ١٠٠ متر، يصل سعر المتر الآن إلى ١١ ألف جنيه وكان السيد نزيه عبد الرحمن (الملك العادل للعقارات) قد اشتراه عام ١٩٧٣ بمبلغ ٣٠ ألف جنيه، وعندما توفي عام ١٩٧٧ قام السيد يحيى نزيه عبد الرحمن (الملك الجديد) بطرد سكان تسع حجرات كانوا يسكنون سطح المنزل، ثم بدأ في تخریب أساس العمارة كمقدمة لهدم المنزل، وعند عام ١٩٨٠ بدأ اللصوص يبنوا الملاك والسكان ورفض استلام الإيجار منهم، فاصبحوا يدفعونه مباشرة للمواد، ثم بدأ يعرض مبالغ مالية على السكان لإخلاء الشقة، تراوح بين ٥٠ و٧٠ ألف جنيه، وتضييق عبير العقاد أن فاروق حسني وزوج التفافه كان قد عرض على عبد العزيز العقاد شراء منزل الآنسة في أسوان والذي يمتلكه على متصرف عبير العقاد به حجرة نوم وحوارته التي حصل عليها، إلا أن الزواج الحقيقي للعقاد هو بيته في القاهرة والذي يضم لوحات دائرة، وجابر عصبي، كرمه حفظ معاشرة وائمة من الطرز الباريسي، دعف بعض المصريين المقيمين في الولايات المتحدة بـ١٠٠ مليون دولار، وبعدها شراء حفاظاً عليه، وأخيراً تطالب عبير العقاد وزير الثقافة بأمره بدفع حقن حسني بإصدار قرار بمنع هدم المنزل وتحويله إلى متصرف أسوة بمتصرفه له حسني ومحمد محمود، خليل، والافتتاح على الفنية الباقية من ترات العقاد المليء في مخازن هيئة الكتاب، بعد أن ضاع نصفه، والتهمت القبرتان النصف الآخر بعد أن أهدى الأسرة مكتبة الكلمة الكاملة للهيبة.

الأسود تهدى سكان باريس

على محبي تصاوير العطلات والتجول في شوارع باريس أن يضعوا في اعتبارهم أن شاشة محملة بالأسود والمنور اختفت في باريس يوم السبت الماضي فقد تم تكليف أحد سائقي الشاحنات بنقل أربعة نمور وثلاثة أسود إلى مقر السيرك العالمي بباريس لكن الشاشة وحمولتها اختفت ولم تظهر حتى الآن، كانت الشاشة قد تحركت من فيينا وعلى متنها الحيوانات في طريقها إلى باريس، وقد أعلنت الشرطة أن السيرك الذي يقيم في باريس الجمعة شوهدت للمرة الأخيرة مساء يوم الجمعة في الماشية والنصف، بعض السائقين قالوا إن زميلهم سائق الشاشة أتفق معه على التوجه في حملة تبعد ٢٠٠ كيلومتراً من الطريق الرئيسي الذي اعتاد السائقون الشتجم في عيونه على أن يقضوا ليتلهم هناك ويستكملوا الرحلة في الصباح إلا أن السائق لم يصل إلى نقطة الالقاء أو إلى مكان السيرك في المعاد المحدد ويخشي الجميع من هروب الحيوانات المفترسة ومحاجة السكان في باريس.

الكلاب مفتوحة في الزنزانة

رفضت المحكمة العليا في إسرائيل طلب المدرب به سجين ضرير للسماح له بتواجد كلبه في زنزانته، حيث أراد المدرب داخل الزنزانة، كان السجين «ابن جولان»، في سن قد فسد بصره عام ١٩٨٠، قام باقتناه، كله درب على مرافقه من هم في مثل حالته، وظل يرافقه لمدة عامين إلى أن أتهم عام ١٩٩٣ بمحاولة اغتصاب سيدة بالقوة وحكم عليه بالسجن سبع سنوات، كانت محكمة تل أبيب قد وافقت للسجين منذ ستة أشهر بتواجد الكلب معه داخل الزنزانة لكن النيابة اعترضت على ذلك وقررت تصعيد الأمر إلى المحكمة العليا التي أبدت رأي النيابة ورفضت الطلب الذي تقدم به «ابن جولان»، يذكر أنه توجد حالة واحدة فقط سمح فيها السلطات هناك لأحد المحكم عليهم بالسجن المؤبد بوجود كلبه الخاص معه في الزنزانة.



جارودى

المؤتمر الوطنى السودانى يبحث التعدادية الحرية

كتب: محمد حمدى

تقدّم أمانة المؤتمر الوطنى السودانى -والذى يهدى تنظيم السياسى الوحيد فى السودان- دورته السنوية العاشرة فى الفترة من ١٤ إلى ١٦ فبراير القادم لبحث عدد من الموضوعات المطروحة على الساحة الداخلية وفى مقدمتها التحول نحو التعدادية الحرية.

وتتناولى أمانة المؤتمر الدكتور غازى صلاح الدين الرجل الثانى فى الجبهة القومية الإسلامية الحاكمة، وبعد المؤتمر الوطنى للتنظيم الشعبي الجبهة الإسلامية والخارجية قبل عرضها على الحكومة لإقرارها، واقتضى مصادر سودانية ووفيقه لـ«الأهرام العربى» إن «البرورة القائمة للمؤتمر الوطنى بعد أن اهم وأخطر الوراثات التى تعيقها، مشددة إلى أنه سيمت切ح تحويل المؤتمر إلى جرس سياسى يمثل الجبهة القومية الإسلامية على أن تستند رئاسته إلى الدكتور حسن الترابى زعيم الجبهة القومية الإسلامية أو الرجل الثانى فى الجبهة الدكتور عازى صلاح الدين.

لكن المصادر تشير إلى أن قرار تحويل المؤتمر إلى حزب سياسى فى إطار العودة إلى التعددية فى السودان سيكون موجوداً بعد تفاصيل الدور المصرى نحو التعدادية فى السودان، مؤكدة على أن نجاح الوساطة المصرية سيعجل بالتزامه نحو التعدادية فى حين أن عدم حسم الملفات الخلافية بين القافرة والخرطوم سيساعد أصحاب الشمولية على وادٍ التوجه للعدى الجديد، وكانت المصادر أن النجاح نحو إقامة أحزاب فى السودان أصبح على داس أولويات الحكومة لواجهة الضغوط الخارجية والاتهامات الدائمة لحكومة الإنقاذ باتباع سياسة شمولية ت�لى الأحزاب والآراء الآخر داخل السودان. وكانت الأفرام عازماً على تقديم شهرين قادمين لتفوّق السودان على المقرر الاتمامى تمهيداً ويقوم على إنشاء ثلاثة أحزاب لها. يذكر مينى للجبهة القومية الإسلامية، والثانى يعتمد على قيادات من حزب الإتحادى والأمة الموريدين فى السودان على أن يترأسه الشروف زين العابدين الهندى، الأمين العام السابق للحزب الإتحادى، والذي عاد إلى السودان قبل عدة أشهر فى حين يرأس الحزب الثالث، أبوالقاسم حاج محمد. -المستشار السياسي الرئيس الزيتى ياسين أوقرقى.

مفاوضات حول مستقبل العلاقات بين القاهرة وواشنطن مع طهران

أكّدت مصادر دبلوماسية مصرية أن الكثيرون أسامي الباز، المستشار السياسي الرئيس الرئيس المصرى حسنى مبارك، قد أجريوا فى واشنطن مباحثات مهمة مع كبار مستشارى الخارجية الأمريكية حول ملف العلاقات الإيرانية مع كل من مصر والولايات المتحدة الأمريكية فى الوقت الحالى، وتنتسب إلى الاتصالات التي يجريها الجابنون مع طهران، وكانت المصادر أن الباز أطلع المسؤولين الأمريكيين على حقائق الواقع المصرى من الاتجاه نحو تطبيع العلاقات الدبلوماسية مع إيران بشكل تدريجى وأخراج جهود الوساطة الثانية، وكذلك الوساطة السورية حالياً فى هذا الشأن، و موقف مصر من المعنة الإيرانية الأخيرة لراب الصدح فى العلاقات مع القاهرة والتقارب مع العديد من المالك والمضامين المصرية التي قدّمها عمرو موسى لكن من الرئيس محمد خانى وكذلك هاشمى رفسنجانى خلال

اجتماعاتهم على مائش القمة الإسلامية فى طهران وعلى المقابل أطلع المسؤولون الأمريكيون الدكتور الباز على موقف الإدارة الأمريكية بالكامل والسيناتوريات المقيدة للعلاقات الأمريكية الإيرانية فى حالة نجاح الدعوة للحوار بين الجانبين والتي أطلقها الرئيس رفسانچانى وجماعات المتشددين فى طهران، يذكر أن الرئيس مبارك كان قد وافق على طلب الرئيس السوري حافظ الأسد فى تأكيد القمة الأخيرة بينهما فى دمشق الأسبوع قبل الماضي بقيام سوريا باختصار جهود الوساطة بين مصر وإيران من جديد والتقارب لدى قادة طهران، لمطالبتهم بالاستجابة أولاً لجميع الشرطين والمطالب المصرية على أن يتم متابعة جهود الوساطة السورية هذه من خلال متابعة الاتصالات الثنائية أولاً بين عمرو موسى وفاروق الشرع

د. اسماعيل العاز

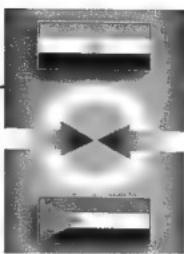
■

سليمان الفاروق زوجة جارودى، عن معاشرتها ب موقف المثقفين العرب، وذكرت أن الحملة الجمهورية الشرسة بدأ فى كتاب قاضى ١٩٨٢ لجبور لبنان، ورفعت أحدى المقطمات الصهيونية ضدّه دعوى بزعم معاشرته للسامية وحضررتها، ولا تزال دعوى مواجهة فلم ينقووا -أيضاً- عن معاشرته وينظر جارودى فى فبراير المقبل حكمها يقضى بتغريمها وحبسه لمدة سنة بناء على هذا القانون المشهور

■

د. اسماعيل العاز

■



منذ شهور بدأت القاهرة

مبادراتها لتجنيب العلاقات مع السودان مزيداً من التدهور،

بعدما حاقت بالسودان مخاطر التقسيم وأصبح شبح الانفصال

يهدد وحدة السودان ويقاد بعصف به وشهدت القاهرة

والخرطوم اتصالات جانبية طيبة كان شرتها الإعلان عن زيارة

مرقبيته للرئيس السوداني عمر

البشير لـ القاهرة هذا الشهر. من هنا

كان حرص «الأهرام العربي» على هذا الحوار مع الرئيس السوداني

عمر البشير الذي تناولنا فيه اهتمام السودان بالدور المصري لوقف

القتال والتوصيل إلى صيغة سلام

المناسبة وأكد أن السودان لن يكون مأوى للإرهابيين وأن المسافة

أصبحت شديدة القرب بين القاهرة والخرطوم. وعن جيران السودان

قال البشير إن السودان يحاول أن يربط علاقات مع أوغندا وإريتريا

اللتين تتخلان في شؤون الجيران وعلى الرغم من ذلك فالسودان

حرص على تهدئة التوترات معهما حوار يكتبها .

أسامة سرايا



السودان

العالم كله، ولا نرى له صلة بموضوع عودة العلاقات بين البلدين إلى طبيعتها ولا يمكن أن يكون إضافة أو خصماً عليها واعتقد أنه إقحام غير موفق لقضايا لا تتشابه في المقدار ولا يمكن أن تنقص في النتائج وأخشى أن تكون مطبلات السؤال من إسقاطات فترة حرب التحرير المحمد التي تجاوزناها بایجابية التلاقي والتعاون والحفاظ على الحقوق والأهداف الشركية

اما عن الاتفاق على تداول المجرمين، فإننا نؤكد حرصنا على أن مصر مثل حرصنا على امن السودان، وإن يكون في وادي النيل ملوكاً يهدى من سلامة المجتمع فيه، ويعمر مصر سنه على إحياء كل الافتاق المعلنة، ولا نرى سائناً من عقد اتفاقات في كل المجالات التي يستفيد منها البلدان هناك اتجاهات على المساحة السودانية تطلب دوراً مصررياً لنسوية الفزع السوداني فهل توافقون على ذلك، وما هي حدود الدور وأهدافكم ترورها؟

إن ما يهم السودان يتم بالضرورة مصر، ووحدة الهم تؤكد حتمية الدردري الذي يمكن أن يجمعه كل طرف لإعانته الطرف الآخر لأن الذي يهدى من السودان داخله كان أمناً خارجيأ، يهدى من مصر والمعكين، لأن البلدين يمثلان مصالح استراتيجية مشتركة لا يمكن التناول

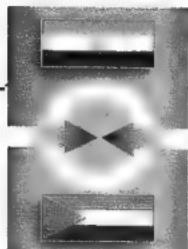
مع جزء منه دون الشأن المباشر على الجهة الأخرى، وإذا كانت حدود مصر الجنوبية هي مدينة غولى في أقصى جنوب السودان، فإن حدود السودان الشمالية هي في الإسكندرية، ولكن طرف قدر من المسؤولية تهامه حماية أطراوه وهذه المسؤولية لا حدود لها لأن أهدافها مطلوبة ومرغوبة

يطرح الصادق المهدى اساساً للحوار مع حكومتكم على جسر مصر وبشرط

وهكذا تحدث الرئيس البشير عن العلاقات مع القاهرة ومع المعارضة والجيران، قررت أبناء قوية عن زيارة قادمة ليس بادركم إلى القاهرة، لماذا تأخرت هذه الزيارة، وهل تخذلون زيارة مسئول مصرى أولًا للخرطوم؟ كل الآباء، التي تزرت حول الزيارة كانت نق putas مختلفات، شجى عليها التفاكر الإيجابي والسرير باتجاه إعادة العلاقات لطبيعتها، ولم يف من هذه التوقعات إلا الزيارة إلى القاهرة تكون دائمًا احتفالاً قائمًا على في فترات التوتر التي سرت بها علاقاتنا الثنائية، ولم تؤكدها بديقات لأننا لم نقرروا، ولم نتشاور بشأنها مع الآخوة في القيادة المصرية، ولكنها ترقى رهبة بالظروف المناسبة لها، ونأمل أن تتوفر لها هذه الظروف قريباً جداً، وحن لم نضع شرطاً غير الظروف المناسبة، ولم نربط زيارتنا للقاهرة في يوم من الأيام بزيارة مسئول مصرى، ويكتفى أن المسالة قريبة بين العواصمتين الخرطوم - القاهرة ، ولدى منهم تصيب في الزيارات بين الآخوة الشقيقة

هل هناك ملفات لم تتم تسويتها بعد على صعيد العلاقات الثنائية بين مصر والسودان، ما هي لقد قررتنا معالجة كافة المشكلات المالة بروح الثقة والجدية، ومن خلال هذا المبدأ سنماين كل الملفات، وقد تعاهدنا على تجاهل أيام علاقاتنا عائقاً، وقد أعلنا التوبيا

الحسنة وسيتكامل العمل بيارادتنا وتصعيينا الشريك لتجاوز كل ما طرأ على العلاقات والوصول بها إلى أصلها المتواكب واصولها الداخلية ومستقبلها الواحد هل هناك تأثير مباشر حادث الأقصر على تسوية الملفات الأممية بين البلدين، وهل توقعون مع مصر اتفاقية لتبادل المجرمين؟ حادث الأقصر عمل إجرامي بشاع آدانه السودان في حينه، وشجبه الرأي العام في



ديموقراطية حقيقة ما تعليقكم

مسايز الناس هنا في حوار جاد حول الصيغة أو الصيغ المثل المنشركة السياسية وتتعدد المثار داخل النظام السياسي وخارجه لإدارة هذا الحوار، ولم نحصل بعد إلى وضع يمكن أن يأتي بهذه الاتهام بوضع قيد أو فرض حدود، ولم نضع شروطاً لهذا الحوار ولا نذكر في تفاصيله ملائكة

والمستور القائم كفيل بالإجابة عن هذه التساؤلات، ولا تتوافق فيه غير التأكيد القاطع على الحريات واتساع دوائر المشاركة والتنظيم، لأن هذا هو اتجاه النقاش العام داخل لجان المستور الفنية والقومية وغيرها

يعتبر البعض أن حكومكم مستولة عن دعماً للنقسيم في السودان خاصة بعد تبنيهم لمجموعة جنوبية منذ عام 1997، هل تعاملون لتلقي هذه الكثرة الشفافية، وفق المبادىء، الجامحة والاحترام إن الحكومة حاربت لأكثر من ثمان سنوات

وضع أساس للمساءلة الحكومية كما تعنيه المعارضية إيجاباً بالشعب السوداني مارا يفكرون في هذا الطرح، نستحسن من الآخ الصادق تصريحاته الإيجابية، ونستغرب ما يتخللها أحياناً من تناقض، وقلقاً عندما يستقر هو على رأي سيدتنا - يان الله - جائزين للرد عليه بقدر ما يطلب، وما نعتقد أن فيه شفا الإجابة الأطر المفترضة التي تطرح في المطرد حالياً للعدمية السياسية بمعذرها البعض مقيدة ومشروطة ولا تتحقق



من أجل وحدة أراضي السودان وبدأت برامج السلام من أجل الوصول إلى ذات الهدف بالترافق، ونأمل أن يعيينا الحريصون على هذا الهدف من أجل تحقيق ما تقييمك لمسار العلاقات السودانية الخلبية في ضوء ما تردد عن دخول استثمارات خليجية مؤخراً إلى السودان؟

العلاقات السودانية مع دول الخليج تتطور بشكل مرض، ونستطيع أن نقول إنها عادت إلى طبيعتها وتختلط روابط حرب الخليج، وتشهد الان فالإقبالاً بعيداً من المستثمرين من دول الخليج الشقيقة على الاستثمار في السودان في مختلف المجالات، ونحن لا نقتصر أن هذا التوجه يأتي الرضامن الحكومات إن لم يكن التشجيع والموازنة، وهذا مصدر معاذه بالنسبة لنا، ونأمل أن يشهد المرصد الشفاف للمزيد من المعلومات، وأن يصلح حال علاقتنا مع دول الكويت الشفافية، وفق المبادىء، الجامحة والاحترام التبادل والتعاون الإيجابي، الذي تناوله السيد كل بلد والخصوصية والإجراءات الوطنية

ما رؤيتك حالياً لعلاقتكم بدول الجوار بعد ان تعررت نتوثرات على الجانبين الإفريقي والعربي؟

المبنية التي نصب أن تؤكد لها هنا هي أن السودان تجارة ضعف دول، تستطيع أن تقول باطنستان كبير الان أن علاقتها طبيعية وتتطور مع جميع من هذه التنسن، وإذا ظهرنا بموضوعية إلى علاقات الدولتين اللتين لازلن نعالج أمر العلاقة معهما، مع كل جيرانهما لتأكد لنا أن الذي يثير القلق هو جهة أخرى غير السودان، ما وفندنا مثلثاً لها أربعة جيران تدخلت في شئونهم جميعاً، وإذيرنا ليس لها خط في علاقة حسنة مع جار واحد من جيرانها حتى بعض الذين يفصلون عنها بصر عرض، درغم ذلك تؤكد حرصنا كل يوم على علاقات متوازنة معهما، وما من سبيل لتحقيق ذلك لم نسلكه وقصدنا في ذلك العلاقات الإقليمية التي تربط بين شعوب هذه المنطقة، وما يمكن أن يوفره التعاون من خير ومنفعة للجميع

يتوقع البعض انتهاء دور السياسي للدكتور حسن الترابي في الفترة القادمة ما تعليقكم على ذلك؟

دور السياسي لكل شخص في المجتمع يحدده هو ويسعى بجهده في تبنيه وأهمه، والتوقف عن لعب هذا الدور يتحدد في المجتمع الحر برادة الفرد صاحب الشأن، والدكتور الترابي رجل صاحب ذكر يتبناه قطاع واسع في المجتمع، وحتى لو أراد هو التخلص عن موقع المسؤولية سيطّل لفكرة أثر في الحياة السياسية في السودان ■

الصادق المهدي:

عقبتان أمام التحسن الحقيقي في العلاقات مع مصر



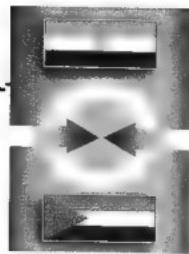
• مكتاتورة النظام في الخرطوم لا تقبل الرأي الآخر، وإن تلك عزالتها

ن مصر اعتماداً مشروعاً بالشأن السوداني، كما
ن مصر علاقة بكل طراف النزاع السوداني،
اما بحثنا في قضايا دور أساسى في البحث
سلام وسلام والتفاوض على السلام، وأفضل وسيلة
لذلك في مراعاة إطار الهيئة الحكومية المأكولة
لتتحقق، «البقاء» لاستئثار دور مصرى يمكن
ن تتم في صيغة الإيقاد المؤسسة
إن مصر تحصل تضييق أهداف الدور
رسائل سلبية كثيرة، لأن النظام يعاتب عصرها
لإخفاقة وعزلة، ويمكن مصر والدول الأخرى أن
تشاركون في إيجاد حل للأزمات السودانية،
والظروف الآن مهيبة كما لم تكن في مرة
سابقة

هل وجدتم تشجيعاً من الجانب
المصري على المبادرة، وهل تم الاتفاق على

دعونم إلى دور مصرى في السودان
يضم حل سلمي بين الفرقاء السودانيين،
ما فرصة نجاح هذا الحل في تقديركم؟
عندما اتخذت التجمع الوطنى اليماني خطوات
لرارات النضالى المتصير فى يونيو ١٩٩٥ فى
مدينة أسمرة، قررنا أن نواجه نظام الخرطوم
حمل السلاح والعمل على دعم الانتفاضة
شعبية على نメント ثورة أكتوبر ١٩٦٤، واتفاقية
بريل ١٩٧٢، معأخذ التضامن فى الحساب.
كذلك قرر التجمع قبول وساطة دول المنتمة
لحكومة للتنمية: الإيقاد، كأساس لایة
مفاوضات تحرى مع نظام الخرطوم، بهدف
تحقيق أهداف الشعب السودانى بالوسائل
السلمية
مناشطي التي وجهتها الشقيقة مصر، هي

أكد الصادق المهدى - رئيس
الوزراء السودانى الأسبق،
وزعيم حزب الامة - أن تحسن
العلاقات الرسمية بين مصر
والسودان مرهون بتخلٍّ الأخيرة
عن مساندة الإرهاب وتسليم
المتهمين فى أنشطة إرهابية ضد
مصر، وقال فى حوار مع «الأهرام
العربى» إن طبيعة ارتباط النظام
السودانى بشبكة التطرف
الإسلامى لا تسمح بالتجاوب
المطلوب مع مصر
وأتهم المهدى المعارضة السودانية
بالجمود إن لم تحدد موقفها من
الحل资料，مشيراً إلى أن
الحكومة تغير دانماً من تكتيكاتها.
وعن لقاءه بمحمد عثمان الميرغنى -
رئيس التجمععارض - قال
المهدى: إنه كان إيجابياً، مشيراً
إلى اجتماع قررت
بين التجمع وعمرو موسى - وزير
الخارجية المصري -
حوار - أمانى الطويل



الخرطوم مطالبة

بالتخلّي عن مساعدة

الإرهاب

مستعد للقاء الترابي

وارد بـ كل ما يصون

هاء السودانيين

مبادرة الإيقاد، وما افترتها أنها هو تطوير مبادرة الإيقاد لاستيعاب المستجدات، وأعتقد أن من هاجم هذا الاقتراح هاجمه سبب سوء الفهم، وأعتقد أن كثيراً من آنذاك التحفظات صححوا موقفهم.

إن اقتراحى لتطوير الإيقاد قد أوجبه الاضطراب الذى أعقب مباحثات نيروبي، مما أوجب تحديد مفهوم يصحح ما ظهر فى اجتماع نيروبي على أكثر المباحث، على ضوء مبادرة الإيقاد التي قابلتها التجمع ويسعى بتطوير مبادرة الإيقاد لاستيعاب المستجدات دون تناقض مع جوهرها.

تعتبر المعارضه أن مبادرتك قد اضطربت موقفها، وإن مثل هذه المبادرات كان يجب أن تجنبه من الجانب الحكومي.

الجانب الحكومي يوالى مبادرات السلخ، فهناك مبادرة الشريف البندى من مثير اللعنة المكركة، وهناك مبادرة د. حسنى أبو صالح من مثير الحرارة الشعبي، وهناك الجنة الدستورى بريادة رئيس القضاة السابق السيد خلف الله الرشيد، وهناك إنسان الدين الذى نشرها قادة النظام.

وقد أوضحت أنتى لم أطلق مبادرة، بل افترحت تطوير مبادرة الإيقاد التي أتبأها مؤتمر القضايا المصرية فى أسمرة فى عام ١٩٩٥، وقد استجدى طرفي أوجببت تطوير تلك المبادرة لاستيعاب المستجدات.

وح حتى إذا لم تكن هناك مبادرة الإيقاد المتنقل عليها، فإن تطوير النظام السودانى لكتباته يوجب على المعارضه أن تحدد موقفها من الحل الإسلامى، وإلا كانت جامدة وغير معنية بحقن الدماء.

واخيراً فإن المعارضة اليوم فى أقى حالاتها داخل السودان وخارجه، والظام فى أصعب حالاته، لكن مع قوة المعارضة، فإن التجمع الوطنى الديمقراطى يعى ضعفاً لسياسيات كبيرة، وقادته يدركون هذا الضعف، ويسعون لواجهته وإزالته.

السيد عثمان الميرغنى، زعيم التجمع.

له موقف مناهض لموافقكم على الرغم من علاقات الانتماء التاريخية بالقاهرة، ما تفسيركم وما نتائج اجتماعكم فى أسمرة؟

لا أعتقد أن السيد محمد عثمان الميرغنى موافقاً تناهياً لموافق، وفي اجتماع تداولى القاهرة فى منزل الأستاذ النجاشى الطيب فى يوم ٩/٨/٩٤، حضره مئلون للاتحاد الديمقراطى، وأكد الحاضرون أن موقفهم من وسائل تحقيق أهداف الشعب السودانى متعدد، وقد صدر بيان بذلك وهذا ما جرى تاكيدته عند لقائي بالسيد محمد عثمان الميرغنى في مدينة أسمرة، ويستظر

لا تحرىم الرأى الآخر ولا تعامل معه إلا كملحق وتابع.

وقد استطاع النظام السودانى أن يضم إليه بعض الأفراد والفتات ترغيباً وترهيباً، لكن الذين اضطروا إلى الخطايا لم يكتفوا من ذلك بعزلة

الداخلية، فهو نظام ممزول يصل الشعوب بالقوة

القوى السياسية فى السودان لا تقبل الانحرافات فى نظام الإنقاذ، إنها صمدت فى وجهه وتتصدى له عندما كان فى عزوفه، كما

بالها تنصي إليه وهو محاط بالإخفاقات والانتكاسات والهزائم

الماراثون لا تقبل الانحرافات فى نظام الإنقاذ، ولا تقطع لنطريقه، بل تتخلص منه واستبداله

بنظام ديمقراطى تعمدى يكون الاشتراك فيه للشعب فى ظل الحريات الأساسية، إذا أمكن تحقيق ذلك سلماً، فرحباً ولا يستمر مصار

النظام بكل الوسائل، وإن كان النظام قد يحقق انحرافاً فى بعض المجالات البليوماسية، فإنه

واجه انتقاماً فى جيشهات أخرى، والحك

الأساسى هو موقف الشعب، السودانى

يريد فعل المعاشرة السودانية تجاه مبادرتك كانت سلبية فى الأغلب، فهل

تفوزون التراجع؟

انا لم أقدم مبادرة، المبادرة الموجودة هي

اليات للتتفقىء

مم وفدى التقى بالسيد عمرو موسى فى بداية هذا الشهر، واكد لنا تأييد مصر لمبادرة الإيقاد وقطع مصر للمشاركة فيها

ما يؤثركم بنطورة العلاقات الرسمية بين مصر والسودان حالياً، وإلى أي مدى يمكن أن يؤثر على أوضاع المعارضه

هناك عوامل تجعل النظام السودانى حريراً على التواصل مع مصر، رغم العزلة التي يعيشهما، وقد تجاوزت مصر مع هذا الاتصال لشمرهما بوجود سواستراتإقليمية تعاول بإبعاد مصر عن الشأن السودانى

إن محاولة بإبعاد مصر عن الشأن السودانى محاولة خاطئة، وترفضها جميع الأطراف السودانية

وهذه ليست المرة الأولى التي يحدث فيها تحسن فى العلاقات بين مصر والنظام السودانى ويعتزم أن يعود هذا التحسن إلى تراجع

النظم عن الإجراءات المحمامة التي اتخذها ضد بعض المصالح المصرية فى السودان

ولكى أعتقد أنه أيام التحسن الحقيقي

عذابات الأولى أن يت نفس النظام بهذه نهائياً من حرکات النظر الإسلامى، وما يسببه من خط

على الأمن القومى المصرى، وإن يسلم المتهمن فى انشطة إرمادية ضد مصر وربابطه بشبكة التطرف

طبعية النظام السودانى لا تسمح بالتجاوب المطلوب فى هذا المدى، حيث إن ثمن تحقيق التحسن فى العلاقة هو تخلى النظام السودانى عن ثوابت جعلها

مبرراً للاقتال، وكيف

للتتحقق فى محته، ما يجعل تحسن العلاقات يمر حتماً عبر أهداف الشعب السودانى المشروعة

فى السلام والديمقراطية والعدالة، لا أعتقد أن تحسناً حقيقياً فى العلاقة يمكن أن يتحقق ما لم يتخلل النظام الذى يحيى فى أجياده

الاستبداد الأحادى

يعتبر البعض أن الحكومة السودانية

لن تقدم على وقائع وطنى إلا على قاعدة

احتواء المعارضه، ما رايكم؟

نعم النظام السودانى لكل النظم الدكتاتورية

خواطر عربية

فضيل الإمام الأكبر الدكتور محمد سيد طنطاوي - شيخ الأزهر - عالم جليل إسهاماته الكثيرة في سبيل الدعوة الإسلامية . والإمام الأكبر بحكم المسؤولية الضخمة التي يحملها على عاتقه ليس فقط مسؤولاً عن تحويل المسلمين من أبناء العصبة المصرية الذي هو منهم، بل إن مسؤولياته تتدبر إلى العالم الإسلامي . وفعالياته تقول إن الإمام الأكبر يعبّر هوية السنف ويكفيراً ما جال في بقاع الأرض وكانت آخر زياراته لبريطانيا ثم السعودية والإمارات . وبفعالياته أيضاً تقول إن دولة الجزائر تقع ضمن الدول العربية والإسلامية أي أنها يخدم الانتقام، تتضوره مباشرة تحت مسوئليات الإمام الأكبر . وبفعالياته كذلك تشير إلى أن الإمام الأكبر متى جيد للآدلة العالمية ويبدي كثيراً من الاهتمام بالشأن الفلسطيني ولهم موقف مشهود لدعم القضية الفلسطينية واخر تصريح له إنه إن يزور مدنًا مطلقة الحكم الذاتي إلى بعد دعوه من القيادة الفلسطينية وليس يتصرّف إسرائيلى .

إن انتشار واسع شديدة الم ثشد للصلة الرهيبة التي يمتاز بها شعب الجزائر العربي أبناء أمّ المسلمين . المعلم الإمام الأكبر أن أكثر من ١٥٠ ألف مسلم قد قتل في الجزائر وأنه خلال أسبوعين فقط من بداية رمضان نبع ٨٠ مسلم ويتسابل لو أن الذي حدث في الجزائر وقع في دولة مسيحية، هل كان يمكن أن يتذمّر بما الفتن كان الصمت ويتوجه لما يجري على الخوارى مما يحصل في الأزرار الشرقي ويتوجه ما جرى في الجزائر كما تتصور أنه مع بدأ المذابح إن يباري الشيف الأكبر بالسفر فوراً إلى الجزائر ويعوّل عليه الإسلام لقد امتهن عامل فوق أرض الجزائر لإذاذ الشعوب وإنقاد سمعة الإسلام .

تندل أن يجد الإمام الأكبر بعضًا من وقته للجزائر على متقدمة الذين هاجموه بسبب

لقاته بمخاوم إسرائيل الأكبر الذي جر على

مشاكل كبيرة كان هو أصلًا في غنى عنها

ثال ٤٪ من أصوات الناخبين في آخر انتخابات هرة جرت في البلاد . بالإضافة لذلك فقد ثُنِّيَ الأسد من السجن والمساءلة والمعاناة على يد الأنظمة الدكتاتورية في السودان، بما فيها النظام الحالى هذه الصياغة تشكل أوراق اعتماد كافية لـ العمل الفكرى والسياسى والوطني فى بلادى ولا أخلقى مقتراً لأى مناصب إضافية، بعض فى هيكل الجمع الوطنى الديمقراطى حالياً، فإننى مثل بصورة متساوية لهم إلا إذا كنت موظفاً بجمع الأقسام وارجو لا أكون كذلك.

د. حسين التراسى (الى)

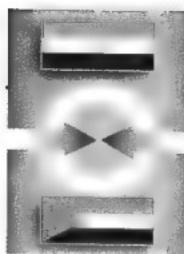
بتصريرات إيجابية عن شخصكم، وأعرب عن رغبته في تلقائكم، ما يزيد في ذلك، وهل تنوون عقد هذه اللقاء؟

نعم، النظام قد خصنا من أخصان الزيتون، وأنا أرجو بكل ما شانه حقن دماء أهل السودان، وتحقيق أهداف الشعب السوداني في السلام والديمقراطية، كما ذكرت في المبادىء الخمسة، وهي إقامة السلام العادل وفق مقررات اسمرة، الديمقراطية السودانية إن عدم شفافكم لمنصتي كإداراتي في التجمع وراء طرحكم الجديد ماركتكم، عندما خرجت من السودان عرض على قادة التجمع الوطني الديمقراطي بين فيهم السيد محمد عثمان مراد، هيثم العبيدي، الذي انتخب رئيساً للجنة التجمع لاختياري في الواقع المناسب، لكنني امتنعت عن ذلك، وطالبت باستمرار الهيكل كما هو فإذا أردت مراجعته هيثم التجمع يسمى أن يكون ذلك لأسباب موضوعية، تتعلق بالآباء، وتوجيهه لا باستعمال زيد أو عمر

لقد حصلت على أعلى أصوات في برلمان السودان في انتخابات ١٩٨٣، ثم حصلت على ٨٪ من أصوات البرلمان، وانتخبت رئيساً للوزراء، وأنا الآن رئيس حزب الأمة أكبر حزب سوداني



إحسان بكر



أكذب عمرو موسى وزير الخارجية المصري أن العلاقات المصرية -

السودانية انتقلت من مرحلة التوتر إلى مرحلة التهدئة، وأن

الخلافات بين البلدين يمكن حلها، وأن القاهرة حريصة دائمًا على الحفاظ على وحدة وسيادة السودان تحت كل الظروف. وقال في تصريحات خاصة لـ «الأهرام العربي» إنه تم تحقيق تقدم في الملف الأمني، وأن موضوع علاقة بعض الجماعات المتطرفة مع حكومة الخرطوم هي قضية أمنية مهمة جداً ومصر لن تقدم تنازلات في هذا الموضوع لأنه أمر يتعلق بأمن المواطنين المصريين، وأن مصر تعمل من أجل وحدة السودان دائمًا.

حوار - سوزان سعد

المصرية السودانية التاريخية، ولمصر موقف ثابت ودائم من ضرورة احترام ووحدة السودان وحول ما تزعم أن هناك ترتيبات لزيارة الرئيس السوداني عمر البشير إلى القاهرة لعقد لقاء، قمة مع الرئيس هشتي مبارك قال إن هذه الزيارة لم تدرج بعد على جدول اللقاءات أو في المباحثات التي تمت مع الجانب السوداني وبالنسبة لطلب الفحائل السودانية من مصر التوسط والترتيب لصالحة مع الحكومة السودانية على عرار الصالحة بين الصوماليين قال مرسى لا استطيع القول إن هذا طلب من مصر وكما قلت من قبل قال مصر مؤقتاً شائباً ودائماً من ضرورة الحفاظ على وحدة وسيادة السودان

وبحول ما تزعم أن للسودان علاقة مع بعض المقربين المصريين وهل تم بعث ذلك قال موسى إن موضوع علاقة بعض الجماعات المتطرفة مع حكومة الخرطوم هي قضية أمنية مهمة جداً، ومن الخطأ اعتقاد أن مصر يمكن أن تهتز لجامعة من المقربين، ومحاولة استخدام هؤلاً، الاشتخاص لعبء خطيرة، وأنا أتفى أن تكون الرسالة قد تم استيعابها، وأعتقد أن الرسالة قد وصلت لهم، ولا يمكن أن تقدم تنازلات في هذا الموضوع أبداً لأنه أمر يتعلق بأمن المواطنين المصريين ■

وشدد على أن العلاقات المصرية السودانية تحمل الأولوية لدى مصر كما هو الأمر بالنسبة للسودان، ومن المهم أن نفتح صفحة جديدة، وهناك اختلافات ولكن يمكن حلها، وهو ما يتم التباحث حوله حالياً، ونهن لا نتحدث فقط عن العلاقات مع النظام الساكن في السودان ولكن عن علاقتنا مع السودان ككل، والمهم أن يكون لمصر والسودان علاقات مستقرة وثابتة مؤكدًا أنه يمكن القول إن العلاقات انتقلت من مرحلة التوتر إلى مرحلة التهدئة، وهناك زيارات متباينة من المسؤولين السودانيين صدر وقد التقى مع مصطفى عثمان إسماعيل وزير الدولة للشئون الخارجية السوداني مؤخرًا، ومحضر حريصة دائمًا على الحفاظ على وحدة وسيادة السودان تتم كل الظروف.

مشيرًا إلى أنه تم بعث

التحفظات المصرية تجاه بعض المراسلات السودانية وتم بعث جميع المراسلات بما فيها الملف الأمني

واكذب موسى أنه تم تحقيق تقدم في أعمال اللجنة الأمنية المصرية السودانية، ورفض موسى ما يتردد من أن المقاولات المصرية تضع الأطراف السودانية للمشاركة في مفاوضات الوصول إلى تفاهم ستكون نقطة الخلاف مع الإدارة الأمريكية وقال لا يوجد خلاف، والجهود المصرية لإيجاد تفاهم بين الأطراف السودانية تتبع من العلاقات

عمرو موسى :

الملف الأمني

بilateral مصر

والسودان يشهد

تقدماً كبيراً

العلاقات انتقلت من مرحلة التوتر

إلى مرحلة التهدئة

جون جارانج:

عالم حدیث

لم اكن اعرف هشام مبارك شخصياً، ولولا اثنان مقابلنا موئين في مكتب الاستاذ السيد ياسين لما كنت اعرف شكله على الاطلاق، ومع ذلك فإن ملوك وحركته في المجتمع جعلت الصفة ثالثة ربيماً باكثر مما كان يقدر ويعرف، فالحقيقة ان الناس في بلدنا نوعان نوع يدخل في بناء الاوطان خفوة خطيرة، ولابد له من ان يكون العظيم من خالل العمل الشاق والمعنوي، والذاركون التاريخي الذي قد يدور بعد حلقة ما سكانها ان الإضافة صافية لا يلحظها احد ولكنها في المقام العظيم الذي يحيط بالحقيقة في الام الى العصيل والآخر، ومن المريح في هذه الفكرة ان هذه التقى هي التي تبدأ من المساحة التي يعمل فيها وفي انتها ونهائية في قلب كل شيء، ومن ثم فإن احوال العالم لديه تكون بالقدر الذي يسمون في معلميات التأثير الداخلي الذي يمسون إليها، والذري الثاني تأثر الصيرورة اذ ينبع الاحوال على حالها، ومن اندفاعاته فهو يتطلع إلى مسيرة سماواته، أو إذا ما نفذ مسيرة شيء آخر يطلب اغلاقاً أو انتهاء أو تكون مستبدلاً واحداً وادعاه في معظم الاعوالم خارجها غير مدددة ولا تقل في معظمها عن تغيير العالم بالاسوء، وإن كان كل ذلك ليس ممكناً فإن زعزعات الانحطاط والفشل تملئه حتى يملأ الدنيا فهمها

شماع مبارك كان ملتاكيد من النوع الاول
عندما وصفه الكثيرون بـ طرقٍ اضافية
لعملهم المعنوي على سطح سرير المساعدة
القارئية والتي اهلت انه قاتم على ثلاثة معايير
اولها ان لدينا قوانيين طلاق يधق عصريها،
وتاليها، ان المرأة رغم توانيتها الطلاق
تحترم كييف تكتفيف القوانين بالحصول على
تعرفها، وقد اختار رجالنا هذه المعايير ثلاثة
لعملي على معيارها المتعارف عليه في داب واصدار
لا يصرف الكل وللليل، وكان رواه هذه
المعلومات جميعها مفهوماً ومحظوظاً وهو
ان انتشار واحترام والمعروفة او اولى خطوات
تقدير الامر، وهي ليست مسالمة مشكلة، لا
يبيغي لها ان تفتضي الى اتفاق المطلوب الكاسخ
لحركة المعاشر، كما ان الظل والذهر
للفراداد لا يتيحي له انتشار تمهيز العالم والذهر
ترجمات اليهودية الامريكية او تحرير فلسطين او
توزيع الصنفين ويزيل اغواط الاعتصام الذميم
والجبيدي واحد الجبدي، لقد اختار هاشم
هذا الطريق عن ويسار فسيه وترك لنا
نهجها حسبيطاً ولكن ثانية سوف تكون اكبر
ما نعندق في حياته، رحمة الله وانا له وانا
عليه راجعون

د. عبد المذعم سعيد

مشروع التراين سبب تردي العلاقات مع مصر



جون جارانج

لم يبلور جون جارانج -
رئيس الحركة الشعبية
السودانية - موقفاً واضحاً من دور
مصرى في السودان يحاول أن يجد
مخرجاً سياسياً للازمة السودانية
وقال "اللهم اغفر لى" إن مصر لم
تطرح معه أفكاراً حول ذلك وأن
الحكومة المصرية كانت مهتمة أكثر
بالحفاظ على وحدة السودان

ومن اسباب ترد العلاقات المصرية -سودانية
قال جارجانت إن تبني الحكومة السودانية شفروان
سياسياس إسلامي ينطوي عليه أحد اسباب
التي تبرر العلاقات المترقبة التي في الواقع في المضمار
كما كان لها تأثير مباشر على السودان ذات حدود أن
اعتماده هو عربية واسلامية فلذلك لم يتمكن السودان
سيسياري بالضرورة من تزويده بالنظر إلى الطبيعة
التجددية للشعب السوداني من حيث اختلافاته
مسلمين ويهوديين ولا يدينون إضافة لفرق طائفية
وعرقية وأصناف جارجانت أن م مشروع التحرير كان
السودان كان يستهدف رغبة استقرار الأقليم ككل
ليغير سطريه وهذا ما حصل في هذا الواقع كان بدوره إيجابي
محصرتين في السودان ويتهمهم لعمليات إرهابية
محصر سبباً مما أدى العلاقات خاصة في ظل
ضبط انتشارات سلسلة مرتب من السودان إلى مصر
ويقال حتى لدينا كثيابة بالخطاطق على
السودان إضافة إلى ميثاق الكرد التي يضع إلى
سودان جديد منذ عام ١٩٨٣، وأوضاع قررت أنها
الحق في القرن باتفاق البحرين المحافظ على وجود
السودان وسط إقليمية متعددة في الخرطوم طوال العقود
من قبل الحكومات التركية في الخرطوم طوال العقود
الماضية مغاربة الاتصالين الخارجيين هنا
وحول موقف من حكمه وذوقه وطبيعة في السودان
قال جارجانت لقد طرحت هذه الفكرة في إطار
مفاوضات من الحكومة السودانية في بيروت، وذلك

بعد ۷ سال عجاف

إلا، وإن المركبة تعدد وحدة السودان، وفق شعار بناء مسودان جديد، أما التقليد العربي، فتتمثل في موقف السياسة الأمريكية تجاه إنشاء السودان، والذي عبرت عنه وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أوبراين أيام جولتها في عدد من الدول الأمريكية، حيث ثلثت ٦ من ممثلي المعارضة السودانية في العاصمة الأوغندية في العاشر من ديسمبر الماضي لم يكن بينهم سفير محمد البرغشى والسيسى الصادق المهدي، وفي اللقاء، تم التطرق لفكرة الإطاحة بمحمد البرغشى، وبشير وآقاعة المارشال، حيث ينبع الإلهام، وكانت على معرفة واحدة المارشال لكى تكون بديلاً للنظام السوداني عند الإطاحة به، وأعلنت عن تقديم مساعدات عسكرية لأوغندا فى إطار سياسة الأمريكية المطلقة من قبل رئيس وزراء أوغندا، وقاموا بما يسمى بديل المواجهة مع السودان، والتي تضم كلًا من أوغندا وشيشانيا ودارفور.

وقد أبى هذا الموقف أن السياسة الأمريكية تهمل إلى حل عسكري غير حدد
الاتفاق، ولكن خطورته تكمن في أنه يدمم تدخلات من دول الجوار بكل ما يعنيه
ذلك من خلق مشكلات إن يكن بمقدور أحد الكثرين بها أو سلط سيطرة عليها. في
ذلك الوقت نفسه ذرت القارة أن هذه الحال أ匪 مناسبها، خاصة أن هناك ملامح تغير
إيجابية في السودان تدعم فكرة الحل السلمي والتعاون والتلاحم
للمعارضة، وهي أمر يجب تبنيها ودفعها إلى الأمام بدلاً من التأثير بحل
عسكري خطير. إضافة إلى أن السودان من وجهة النظر الرسمية المصرية لم يعد
قادة للإرهاق، ولا يمكن خطراً على جهوده، فيما
اعتذر الشارع العربي والإسلامي والدوليين على
الوقت الذي انتهى به المطاف

أبو طالب مكتبه .

إلى جانب التحديات الخارجية هناك التغيرات التي

الحقف، والجهة، الحكومية المسئولة، والتي أضحت تناولت من العالم الماضي، وبوصلات إلى ذروتها في نهاية، وخلصاتها تصب في تغیرية الحكومة السودانية إزاء إدانة من القضايا الكبرى من بينها إعادة تقدير العلاقة مع مصر، وما يمكن أن تقدمه من أجل وحدة السودان واستقراره، وقضية المصالحة الوطنية والاشتارات المختلفة لحل إمكانية الحوار مع المعارضة الخارجية وأوضاع المجالس، وأمام عمدة الاهرام، ورئيس وزراء مصر، كلاهما يشاركان، بعضهما يتسم بالغموض، وببعض الآخر في طور التشكيل والتجدد، ولكنها تكشف عن لغة لم تكن معتادة من قبل، تحمل مباحث اقتصادية ورغبة في حلحلة سياسية بدرجة ما، وهي هذه الاطار كان واضحًا من تطبيقات المسؤولين السودانيين ابن ثمة سياسة جديدة، ياتي تحكم عليهم إزاء مصر، وأنها تلقي بتأثيرات جديدة جديدة تقوم على إعلان الحوار لحل الخلافات والمشكلات التي تعرض لها السودان مع دول اليمان، ويبدو التغير الذي لحق بمقوميات الشيغ حسن الرابع، رئيس البرلما السوداني والشخصانية قوية التأثير، العلاقات المصرية اليمانية ولدور مصر، يارزا، وكما يكتشفي في الوقت نفسه من زرعة جديدة تختلف تمامًا عن كل ثلاثة أجزاء، فالجانب ثالثي دور مصرى وساطى في قضية جنوب السودان استنادا

إلى عدم سماح مصر المطلق بانضمام الجنوب، بينما لفته في تقييم ملارات البالدين بجهادية قائمة على عالم التواصل والتقارب، وفي حوار له مع إيهاب المصطفى الأسيوي، يرى أن العودة للنظام العربي قاتل مصر والسودان لا يجمعنيها إلا طلاقه بغيره، بينما ينادي بالتفاهم والتعايش والترابط بين مصر والسودان، لكنهما ملتمسان أيضاً بالآخرين، وأن من شأن هذا التراسل أن يزيد سوء الفهم والخلافات بين الآف السنين، وأن التي تهدى بهذه العلاقات الأجنبية ووقفاً لرئيس التمثيل في خطابه بالاحتلال، ذكرى الاستقلال، فإن السوادن كان على يقين بأن التفاهم والتعاون الذي يستهدفه السودان لا يتحقق بمصر وما يشهده من مصر يطال شرء أمن السودان.

تبني العودة إلى بنطاق الأشيا، مشددة بعدة اعتبارات بعضها يخص السودان، والأخر يخص مصر، وكلاهما يكتفى عن تغير نظرية كل طرف إلى الآخر، وإلى ذرته الحالى والمستقبلى، فالسودان لم يعد فى ظلورة الأخير مصدر تهديد للذين المصرى كما عبر عن ذلك مسؤولون مصريون أكثر من مرة فى

غفحون السنوات الثلاث السابعة، وبالتالي لم يعد داعماً لجماعات الإرهاب المصرية، وتنطى عن رفضه السابق للتعاون مع مصر في مواجهة الجماعات المطلقة دينياً والإرهابية إليها، ومعلم هذا التغيير معروف بالذكر من متغير مرض نفسة في العالم الناصري، وأخذ في التأثير والوصول شيئاً شيئاً في نهايات، وأبرز تلك المتغيرات تدفق حول التحدي الذي يواجهه السودان كلباً واحداً، أي تحدي الأقسام والتشرذم بكل ما يعني ذلك من مخافر جمة على المصالح العسكرية، وعلى الاستقرار الإقليمي وعلى المصانع المصرية ظهر هذا التحدي في أكثر من مناسبة في خمسينيات القرن العشرين، بيد أن هناك تطوراً واضحاً مخاطرها بصورة لا تقبل الشك، الأول ما أقدمت عليه الحركة

الشعبية لنتحرر السودان بزعامة جون جارانج في مفاوضاتها مع الحكومة السودانية في نيروبي اكتوبر الماضي، في المفاوضات التي تتم برعاية الهيئة الحكومية لاتفاق الجفاف، [إياب، حيث قدمت تقريراً بتقسيم السودان إلى وقائين متفق عليهن، إعاده سلسلة والأخرى جنوبية، وكان متيناً أن حدود الدولة الجنوبية المقترنة لم تقتصر على حدود المعرفة الجنوبي السوداني كما هو معن في الأول من يناير ١٩٥٦ ولكنها ضمت بعض أجزاء من شمال السودان وغربه، وبغض النظر عن التداعيات التي انطقتها هذه الطرق على الآخرين والقوى السياسية المعاشرة والمنضوية تحت مظلة التجمع الوطني الديمقراطي، فقد كشفت بوضوح عن بعض القوى التي لمها تتصور جازفة تقسيم السودان، وهو ما ينطبق كلها مع مبدأ وحدة السودان الذي تقدّم به حرص مصر وشأنه في كل المناسبات، وإنما فإن رسالة الواضحة التي حرصت القاهرة -الحكومة والآخرين والشقيقين والقوى السياسية المصرية إياها كانت شارحة، على إلغاها للملحق السوداني الجنوبي جازياً عند زيارته لها في الأسابيع الأولى من ديسمبر الماضي، كان تكرر حول حلول العواجز الجوانب التي لا يسعها السؤال تحدث أي مجرد، وإنما، أي مصر ستوقف ضد هذا العمل لأن بيسامة ينطبق مع مصالحها المشارة وأمنها

ويذكر أن التبرير الذى قالت به الحركة الشعبية لتقديم تلك الاقتراح في مفاوضات نيروبي، أنه جاء من قبل المناوره من ممثلي الحكومة المسوادانية ليس

هودة إلى الأم مول بين البدلين

ونحن أمة واحدة وشعب واحد وارض واحدة وهدف واحد ومصير واحد مشترك، مشيرا إلى عنصر بلاه على المفمن قدمها إلى الأستان لتعزيز العلاقات المصلحة الشعبيتين، وهي تقييمات وجددت مني طيبا لدى المواطن الروسيية الصربية

ومما يجب ملاحظته هنا موقف الحكومة السودانية إزاء مصر بيات يتضم بالتناغم والانسجام، وذلك على عكس الرؤوس الذي كان قاتما قبل عام تقريبا، حين كانت هناك مساعي جدية لإنهاء العلاقات العلقة، لكنها اصطدمت

إن التفاوقي في روبي وتحركات الرموز الأساسية للسياسة الحكومية

السودانية، وإن كان

يعبر عن تفاوت داخلي،

فإن مصر من جانبها

أعادت التكثير على

الشروط التي تحكم

سياستها إزاء

السودان، فعن مع

وحدثت وصى تقسيمه،

وهدى إلى تدخل

خارجياً، ومع

مصالحه شاملة،

وإداتها الاستعداد لفتح

صفحة جديدة على

آسس وأوضاعه

وشفافية تامة

في ضوء هذا

المأزق الإيجابي، يدأت

السيطرة الأولى في

صورة جديدة في

علاقات البدلين،

بعضها يتعلق بإناءه،

الآفات المتوجهة،

وعصمه يتعلق

بنسبية مرحلة حديدة

فرماها الشهوان في

المجالات المختلفة، وهناك لجان مشكلة لدراسة المشكلات المختلفة، وفي مجال

البحث في المجالات المتوجهة وذاته السياسية يميز الملف الآخر، والذي كان أحد

أبرز الأسباب، ورأى، التغير في علاقات البدلين

وأدى إلى تنشيط ملوك القبائل المشتركة تبذل جهودا لإحياء عمل

وفي مجال إعادة تشطيط ملوك القبائل المشتركة، وذلك على حرفة

ال المعارضة السودانية، والتي ترى أن أي تطور إيجابي في العلاقات المصرية مع

الحكومة السودانية يصب في صالح النظام، ويقطع شريعةها الساعي إلى

اجتثاث جذر نظام الحكم في الخرطوم، وأن ما يقوم به الحكم في الخرطوم لا

يخرج عن كونه معاوراً مستهيناً، التحويل على الطروحات التي تهمشت مؤذناً

وتشتت إلى قرب سقوطه وإلى قرب اندلاع الانتفاضة، وفي إقبال هناك ميل من

المساقد المهدى إلى التعامل الإيجابي مع التغيرات الجارية في داخل الحكومة

السودانية شرطة الالتزام بعدد من الشروط، كالاحتواء الشامل والتزام قواعد

التعديل والمسافة، وإنها، درج الجنوب وحسن الحوار الاقليمي

وومن هذه الاعتراضات، داخل المعارضة السودانية، فإن مصر من جانبها

تؤمن بقدرة عمل المعرفة، ويفترتها على الوصول إلى التوصل إلى الأسلوب المناسب الذي

يحقق وحدة الشعب السوداني، وتحفظ مصلحة في استمرار



■ عمر موسى ومحيطه اسماعيل بدایة اللقاءات الرسمية

إن هذه التطورات من شأنها أن تغير التوازن العام الذي يؤثر على حركة

ال المعارضة السودانية، والتي ترى أن أي تطور إيجابي في العلاقات المصرية مع

الحكومة السودانية يصب في صالح النظام، ويقطع شريعةها الساعي إلى

اجتثاث جذر نظام الحكم في الخرطوم، وأن ما يقوم به الحكم في الخرطوم لا

يخرج عن كونه معاوراً مستهيناً، التحويل على الطروحات التي تهمشت مؤذناً

وتشتت إلى قرب سقوطه وإلى قرب اندلاع الانتفاضة، وفي إقبال هناك ميل من

المساقد المهدى إلى التعامل الإيجابي مع التغيرات الجارية في داخل الحكومة

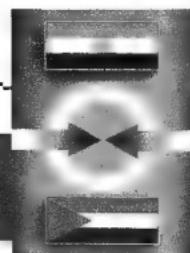
السودانية شرطة الالتزام بعدد من الشروط، كالاحتواء الشامل والتزام قواعد

التعديل والمسافة، وإنها، درج الجنوب وحسن الحوار الاقليمي

وومن هذه الاعتراضات، داخل المعارضة السودانية، فإن مصر من جانبها

تؤمن بقدرة عمل المعرفة، ويفترتها على الوصول إلى الأسلوب المناسب الذي

يتحقق وحدة الشعب السوداني، وتحفظ مصلحة في استمرار



القاهرة - الخرطوم

الإسلامي على غرار زعامة الخومينية في إيران للمنتب الشعبي على أن القاهرة عادت لاستقبال نائب الرئيس السوداني بعد شهر، حاملاً طوقضاً بالحدث نهاية عن نظام الخرطوم دون وصاية من أحد، والقصة بعد ذلك معروفة. لا تقول إن تصايمها إيجابية إلا بالقدر الذي سمححت التكليف الدبلوماسي المصري أخيراً سحب اليماظط من تحت أقدم التدخلات الأجنبية، بينما اسفلت من مواياها ومحظياتها الرامية لتقسيم السودان، وكانت تلك اللقاءات النشطة التي شهدتها القاهرة بين البارز في الجبهة الإسلامية، وتوطنه جديداً السودان خلفاً لنظيره السابق المعروف لا ينتهي إلى أي من حزاري السودان، سواء باختيار قومي السادس الدكتور حسن جاد الحق

وفي سياق نبرة التناول وأفقت الخرطوم منذ أسبوعين على استقبال وقد أمن مصرى على مستوى رفيع، أجمعهم الصارئ المطل على إنجازه أشواطاً من النجاح في المهمة الجلجلة التي لم يوفق العدل الآمن السابق في الخلافات مع النظام السوداني من حيث المبدأ، حتى تمهي المناضلات السياسية والنفسية الإسلامية لحل مختلف قضائي الملة تدريجيها، وبينما مصادرة الملة في ملف الخلاف المصري. سوداني تدريجيها، وبينما مصادرة مقرات الري والمدارس المصرية في السودان وفرع جامعة القاهرة في التطرف، مكمدة طبئية تعمق تعميق البروتوكول التجاري، وإحياء اللجنة الوزارية العليا المشتركة، وتسيير الملاحة النيلية بين أسوان وحلقاً.

السؤال يدهي من أمصار التغور المفاجي، في سياسة السودان تجاه مصر

هل لأن سياسة مصر تجاه السودان تغيرت؟ أم لأن ظروف موضوعية أمللت على النظام السوداني موقفه الجديد وغير المسبوق تجاه مصر منذ ١٩٨٩ ولأن الفرق بين موقفه الجديد وغير المسبوق تجاه مصر من وإلى حد التزويج لدور مصرى ملؤه وسائل الاعتدال السياسي والعسكري بين النظام وال المعارضة السودانية كمرحلي أولى يتمتعها بطلاق مصر مباركة دبلوماسياً لراب الصدح السوداني، والأكثر علاوة وإيجابية هو خطاب الرئيس البشير فيعيد الاستقلال الأول من بناءي الحال، ويشوه فيه معانى الإعجاز والتقدير لصرم والمرة الشعوب، وتلك العبارات الودودية المحماسية، التي أعادت إلى الأذهان ذكريات النضال المشترك الشعبي وادي النيل في مواجهة الاستعمار الإنجليزي والدولية

وأعى الحال أن سياسة مصر تجاه السودان لم تتغير، هي قد تعاملت منذ استقلالها عام ١٩٥٦ مع مختلف الانظمة التي اكتسبت شعبيتها حال وصولها إلى السلطة، سواء، غير ملائقياً للانتخابات الديمقراطي أو غير الديمقراطيات العسكرية، بينما ظل وارد علاقتها بالشعب السوداني وبخيارات ومصالحة الطبا يكتسب مصداقية من متلور الديمومة التاريخية والشائخ الاجتماعية والثقافية والأمن المتبادل والمصالح المشتركة، وتتجنب التدخل في شئون الداخلية، وربما لذلك توارحت علاقتها مع نظام السودان على الرأى ما بين العدالة والذرارة، حتى تكشف حقائقه ومحنته وأدائه، كونه لا يمثل إسلامية وذركها وتوجهاتها الخاصة، ورغم ذلك لم يتأدرجه بالعداء، وانتسب مواقفها تجاهه، فحسب برد الفعل لا الفعل

والشاهد أن أيام من طرق صراع الإرادات السياسية في السودان فشلت منذ عام ١٩٩٨ في إثبات الطفر الآخر عن موقفه، فلا النظام نجح في كسر شوكة المعارضة ولا العارضة نجحت في زعزعة قبضة النظام على

من ثوابت السياسة المصرية تجاهه، بل من أولوياتها. الحفاظ على وحدة، والمأذنة بدعوه دون دعوة المفاجأة عن هذه الوحدة، وأحياط المؤامرات التي تستهدف تقسيتها وفصل أصل من أراضي السودان عن الوطن الأام، سواء عبر الوسائل السياسية أو العسكرية، وربما يفسر هذا الوقوف الثابت تقويت التكليف الدبلوماسي المصري أخيراً سحب اليماظط من تحت أقام التدخلات الأجنبية، بينما اسفلت من مواياها ومحظياتها الرامية لتقسيم السودان، وكانت تلك اللقاءات النشطة التي شهدتها القاهرة بين القيادة السياسية مختلف الفرقاء في السودان، سواء، على صعيد النظام الحاكم في الخرطوم أو على صعيد المعارضات السودانية بفصائلها السياسية وال العسكرية

ولا شك أن استشعار مصر للخطر الذي يهدد وحدة السودان، إنما يعني ضمناً أن الخطر تهددها كذلك من منظور العلاقة العضوية للأمن القومي المشتركة لشعوبه وأدى النيل، الأمر الذي كان وراء إغلاقها ملف الخلافات مع النظام السوداني من حيث المبدأ، حتى تمهي المناضلات السياسية والنفسية الإسلامية لحل مختلف قضائي الملة تدريجيها، وبخطوة بالتزامن مع عملية بناء جسور الثقة تدريجيها، إيقاعاً بالتجهيزات الناشطة الرئيسية الداهم من وراء الحدود، على نحو

مايل وفق خط درامية برمجة

جدير باللاحظة أن مصر، على سبيل المثال.

وتفت بصلة معرضنة على إدراك السودان ضمن القائمة الأمريكية التي تضم الدول المتهمة بزيارة، ودعم الإرهاب الدولي، حتى لا يعي الشعب السوداني ويلات المقربات الدولية، رغم كم الذي

القاهرة من معلومات تؤكدها قضایا الإرهاب في السودان، وتدريبيبهم في التنظيمية والعقارالية بالجبهة الإسلامية في السودان، وتدريبيبهم في مسكناته ودمعد بالأسلحة والذخائر، وانتهزات على الرئيس مصطفى مبارك في أبوس آبابا، حتى مساواة المسؤولية على المادتين للتتحققية للسودان تسليم ثلاثة من الإرهابيين المصريين المتورطين في المصادق الحكومتهم، استقر موقف القاهرة على مطلب آخر، أن يذهب السودان عانياً مثله بالإرهاب عبر تسليم ما لديه من الإرهابيين المصريين تدريجيها، وهو هيار متاح ومخضرج أمن للسودان لفرض عزلته الإقليمية والدولية

وذلك على وجه التحديد كان محدود التفاوت الذي يرى في الرئيس مبارك والفريق العلوي الشير الشرير عندما القاء على ما هيأه القمة العربية بالقاهرة، ومن ثم توجه هريرة أمين مصرى إلى السودان للتأكد من تنفيذ الاتفاق، لكنه

قال راجحاً بعد أن عطلت الأجهزة الأمنية في الخرطوم مهمته ومضضت سنوات والقطنم السوداني يكابر ويقتل الحالات العيشية مع مصر، وبعدها جاء إلى القاهرة الفريق الزبير محمد صالح، نائب الرئيس السوداني، وافتني الرئيس مبارك بناء على طلبه، ومن جديد أبدى استعداده للخرطوم للتعاون مع القاهرة لحل هذه الإشكالية، وعزم النظام السوداني على فتح صفحة جديدة للعلاقات تفضي إلى الواقع والتعاون في مساعدة المصائب المشتركة

لكن ما كاد الفريق الزبير يبلغ القاهرة رسالة الخرطوم، حتى هاج الدكتور حسن الترابي، زعيم الجبهة الإسلامية وماج، وراح بهما الرئيس مبارك وبعده، عندما أدرك أن كل ما يهان من صور العدالة والكرامة ضد مصر يوشك على الاهيار، كونها المقدمة الثانية، من وجهة نظره، أمام موجهاته لنبوءة، زعامة الذهب السنفي، وكذلك الأهمية الأصولية في العالم

لاقات تراوحت بين الفتوح والترقب

يمنعها من إعلان استقلال أو فصل الجنوب قبل نهاية الفترة الانتقالية للاتفاقية وإجراء الاستفتاء، الشعبي المرتقب حول تقرير مصير الجنوب، وبما توقفت التمهيدات الجبوية الموالية للنظام عن مواصلة الحرب ضد قوات جاراجان، واستبانت إلى الانفراد بحكم الجنوب

في كل الأحوال ليس من السهل الاستهانة بقوة نظام الجبهة الإسلامية، ولا بتكاليف السياسة الرامية لاستمرار قيضته على زمام السلطة في السودان، إذ أن جانبها كبيراً من ميزانية الدولة يتم إنفاقه على تفويت شهادات روزنة أجهزة أمنية للباحثين والمخابرات العامة، غير جهاز الشرطة الشعبية

ومنظومة الدفاع عن المقيدة واللجان الشعبية،
ونجاحه في شق تماست الحركة الشعبية بزمامه
جازان، بعد إغاراتات المال والتنفود والسلطة لعدد
من القيادات العسكرية التي اشتقت عنه مثل
كامل العتيبي، ناصر العتيبي، فهد بن الناظر

خاربيه وربان مختار وام اهل، فيما يصح للعام
إلى حد ما . في اللعب على أوتار الخلافات
الشخصية بين زين العابدين الهندي - أحد قيادات
الحزب التقدمي - وزعيمه السيد محمد عثمان
المصري ، herein حسنه أمره أخبار بشارة وحدة

العارضين في مصر، حيث أستقبله النظام
بحفاوة مالية، لكن سرعان ما خاب أمل الهندي ولم
يغفر بتصرّف رسمى واحد من النظام يؤكد
تراجعه عن إغلاق الأبواب فى وجه الديمقراطيات

والتعذيب وينبذ التداول السلمي للسلطة وعلى الصعيد العسكري ما يزال مسلسل سقوط المدن والواقع العسكري في يد قوات المعارضة مستمراً. وأخرها «روبيك»، «وريول»،

لكن يشنف شادج في الأرواح والمنشآت والسلال، إضافة إلى تقاضم وطأة المجازات وتصاعد أعداد النازحين واللاجئين إلى المناطق الآمنة في السودان وبول الموار، بينما وسائل النقل

حمل السلاح
والكثير، ممنهارة بسبب ثورة الرقو، وكفالة
الحياة المعيشية، إضافة إلى زيادة معدلات البطالة
التي تمسك بتلقيب الطبقات الدنيا ومحروم البدال بلا عمل في النجاة
كذلك نجحت الجبهة الإسلامية في الهمينة على مختلف بشاعطات
النظام، وإن كانت المهمة والمنتهى، والطالية من قوى انتخاباتها

الاتصالات وأصناف العصارات، وهي واسعه، وتصديرها عبر بورس سادا وبها
وآخرها انتخابات نقابة المحامين، وكلها عوامل موليسية وقهرية تستهدف
اجهاض الائمة الشعبية التي تلقيت منذ استقلال السودان الدفءاني المحرر
لأندالع ثورات والانتفاضات الظالمة لاستعادة العبريات والمديقرطية
اما على صعيد المعاشرة فلابد من ملامح المعاشرة الفضل من صورة

النظام، صحيح أنه لم يثبت بالدليل القاطع ما يؤكد اعتبارها على الدعم الخارجي، لكن لأن بعض دول الجوار التي قطعت علاقتها الدبلوماسية مع النظام السوداني بعدما ثبت تدخله في شؤونها غير محاولة إخضاعها لما يسمى بالسلمة أو التوجيه الحضاري سواء بالقرنة أو تسليم الفضائل

غير استخدام أراضي دول الجوار كمغير ومتطلق لشن عملياتها العسكرية
من هنا كان متاحاً أمام المعارضة السودانية استثمار أجواء الخلاف
السياسي والديبلوماسي المأتوة لها

نظام السلطة لا يوسائلهسلعية ولابالعسكرية
وهكذا استقرت اوضاع المصراط بين الجانبين فيما يشبه صيغة لا- غال ولا مفقوٰ، بينما ظل الشعوب المسوّداني يذن تحت وطأة المصراط،
ويدفع كل يوم ضريبته الإيجارية الباهظة من قوته وأمنه وعلاقاته ومصالحه.

الأخوة
وإذا كان الرئيس عمر البشير قد اعلن أن مشكلة الحرب في الجنوب تكبد الخزانة العامة ملليونا ونصف المليون دولار يومياً، وأنذل كان الحل السياسي هو اقصم الطرق إلى السلام عبر توقيع اتفاقية بشانه مع بعض

الفحائل الجنوبية، إلا أن هذا الخيار ناقم من تعقيد المشكلة على نحو خطير بات يهدد وحدة السودان في الصفيح ولعدة أسباب موضوعة أولاً إن الخزانة السودانية تتقدّم الآن ضعف

هذا الرقم كما أن اعتناد النظام خطه «صيف العبور» لتحرر قوات المغاربة بزعامة جارانج تحت شعار المقاومة والحرب القدس، لم يقتصر عورتها على القوات المسلحة فحسب، وإنما على قوات الدعاية والنشر، وكذلك على الدستور، وملة العالمين

الذئاب العصبيين خدث من المدين رحب بالجهاز والثانويات الذين تم تجنيدهم بالقوة على حساب حرمانهم من مواصلة الدراسة، ثم يفرضهم عن دسواهم وقتلهم وجرارهم من خزانة الدولة الكلبة بالذئاب، فضلاً عن تمويل نفقات التسلیم

الباعثة نتيجة استمرار العرب بمعاهد متواتلة وتشعب خطوط القتال والإمدادات في معالم ربيع الجنوب والشمال والشرق والغرب ثانياً فتح أبواب التدخلات الأجنبية أمام

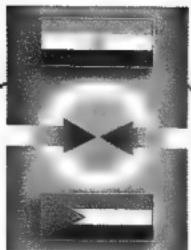
الدول والجماعات الأممية حين وجدت مصالحها في موقع لاقدامها وتقوتها وتوجهاتها في السودان مقابل المشاركة في كلية الحرب بالجنوب، وليس سراً أن إيران ظلت حتى وقت

قريب مول السودان الرئيسي بالسلاح والعتاد
والذخيرة، وليس سراً كذلك أن الفصائل الأصولية
الواهدة على اختلاف مقاومتها كانت وراء ظاهرة شق تماس克 نسيج التأريخ
والمساحة الإسلامية لأول مرة في تاريخ السودان والاعتداء على المساجد

واعتبار الصالحين، وفي تصرّف للذكّار منصور خالد. المستشار السياسي للعفيف جازح اكَّد أن نظام الجبهة الإسلامية استعان أخيراً بنحو ٥٠٠٠ مقاتل من تبليه «الموتو» الروانديين خلال المعارك التي خاضها مع قوات المعارضة في المحافظة الاستوائية.
الإثنان: استنطحة الجماعة الإسلامية... إِنْسِيَتْ، شامت لم يتم

■ مهارات سوداتي بحمل السلاح





رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالبرلمان المصري :

وحدة واستقرار السودان هم مصرى خالص



■ مصر والسودان .. علاقة مصرية

أكاديميك الدكتور محمد عبد الله
رئيس لجنة العلاقات
الخارجية بمجلس الشعب أن مصر
ترفض تصعيد أي إجراءات عقابية
ضد العراق وان علاقة مصر
والسودان علاقة مصير واحد
مشيرةً إلى حرص مصر الدائم على
استقرار وأمن السودان، ويدعا في
حواره مع الأهرام العربي إلى توسيع
نطاق العضوية الدائمة لمجلس الأمن
بحيث تمثل جميع قارات العالم وأكاديميك
على ضرورة التقسيم بدعوة الرئيس
مبارك إلى إحياء السوق العربية
المشتركة هموم وقضايا العالم العربي
كانت على مائدة هذا الحوار:

حوار - قواد سعد

بعد سبعة أعوام من نشأة ما يسمى بالتنظيم
العاملي الجديد، ما صلامة هذا النظام في
تقديركم؟

النظام العامي الجديد هو النظام الذي بدأ تثمير
صلامحة بعد انهيار الاتحاد السوفياتي والكتلة الشرقية،
أي بعد انهيار الفكر الشيوعي، وهذا النظام لم تكتمل
صلامحة بعد، ولكن للتصور أنه سيصلح من الانقطاعات
الدولية الذي كان يرسى، العلاقات الدولية بعد انتهاء
الحرب العالمية الثانية والذي سقطت سلطنة مهامير الاتحاد
السوفياتي، وبالتالي أصبحنا أمام نظام جديد أهم
صلامحة هيئته الولايات المتحدة الأمريكية بأعيانها
الطباط الأوحد وباعتبارها قادنة العالم الغربي، مما أدى
في بعض الأحيان إلى الكول بيكيلن، ولم يؤد إلى مجرد
من قاعدي الأمم المتحدة كما كان متوقعاً، ولكن هذا
النظام ما زال في مرحلة التكوير والتطور ولم تتحدد
حالاته النهائية بعد، وهو مرحلة انتقالية، أما النظم
العامي الجديد فهو في رأيي النظم الذي يعيش به
العالم بعد حوالي ١٠ سنوات، وهو نظام يقع على تعدد
الانقطاع بدلاً من القلبية الثانية أو القطبية الاحادية
التي نعرف بها الآن.

كيف تقفسرون تمامى حالات الرغب فى
الحادي العربي والحادي الاسلامى للأنس
الذى يقوم عليها هذا النظم العامي الجديد
منطق هذا النظم أساساً نتيجة استشعار الدول

السياسة لا ينبع إلى مزيد من العنانة ومرزيد من
الراواية لدى تعجب هذه المطلقة
تثور حالياً مناشطات واسعة ودراسات
جادة بهدف توسيع نطاق المعرفة الدائمة
في مجلس الأمن، مما يحول ذلك يمكن أن
تتحقق بمقعد دائم في مجلس الأمن.

هناك دراسات تجري حالياً لإعادة صياغة ميثاق
الأمم المتحدة بعد ما مر على إصداره أكثر من 50
عاماً حيث خللاه متغيرات كثيرة في العالم، وقد
يمكن مجلس الأمن الألصاع الدولي بهذه المراجعة
العالية الثانية، عكس العلاقات بين الدول المتقدمة
والدول المتأخرة، وبسيطرة الدول المتقدمة على حق
التبني أو التعارض في مجلس الأمن، وهي الدول دائمة
المعرفة، وقد تضاعف عدد الدول الأعضاء من
التشددة خلال تصفيق القرن الأخير نتيجة استقالل
اليونان والتصويت في مجلس الأمن على اعتماد
الصيغة الجديدة للأمم المتحدة، مما يعكس قيمة اتساع
العالم الذي تمتع به، ومن هنا كان حتمياً أن يكون
هذا تعيين ليتحقق الأمم المتحدة وأخذ في الاعتبار
القوى الجديدة التي بدأت تظهر في العالم
ذلك، وإن قيد جيد لا يمكن تجاوزه وبالتالي لا
توصي بمجلس الأمن تعيينه، ولكن تعيينه يوجده
في الواقع الصعب، وهذا يعود إلى طبيعة مجلس
الأمم التي يتعذر تعيينها في الواقع الصعب، فبعد
الحادي عشر من الصالح العربي المشترك بعد عودة
مصر إلى وضعها الطبيعي في الجامعة العربية،
جاءت حرب الخليج الثانية وأعادتهما إلى الواقع على
الكتور مما غير الكثير من المعايير وطرد آئمه اللذة
بين الدول العربية بضمها البعض، ولأن مرةً واحدة
أخرجت تبايناً لهذه الجهة، أضحت الدول

العربية تشك في بعضها البعض، وتتشكل في احتفال
إن يليها بعضها إلى قمة السلام للرفرف سببها
على دوله صفيحة هاربة، وحالياً معهومها عن
القيادة، ومن هنا كان الانقسام في العالم العربي
إيضاً هناك قوية لآلية والاقتصادية العالمية
التي أهدت، لندن استقررت حرب الخليج موارد
رهيبة، والعراق بعد أن كان قوة ضال إلى رصيده
الأمة العربية تحول إلى قوة لهندة الآمة
كل هذا يتطلب من الأمة العربية الاتفاق
موقف المتفق، ودعوه الرئيس مبارك إلى إحياء
سوق عربية مشتركة، إنما هي دعوة لصالح الكل،
وليست دعوة لصالح طرف على الآخر، وهذا
العربية ومن خلال التيار من خالل التكتلات
اللذات، وإن تدرك الأمة العربيةحقيقة أن في
التعاون فيما بينها مصلحة للجميع فستبني دلائماً
عرضة للتخلصات والاستقلال ■

شد من كان يشجعوا وبؤديها

حدث في الفترة الأخيرة نوع من التقارب
بين مصر والسودان مذاً تتوجهون

للعلاقات المصرية - السودانية خالل الفترة

علاء مصر والسودان علاقة مصر واحد، لذلك

لما لا أقول شعبى وإلى التليل وإنما أقول شعب واحد

للبيل، لأن مصر والسودان شعب واحد منذ قدم الأربعين،
ومصر أحصى الدول على رصدة واستقرار

السودان والشلة التي كانت قائمة في العلاقات

الصرية السودانية هي شبكة بين دولتين تخدم جيانتها
وهي الدولة المصرية وبين نظام شيشعوي ولاري بعض

التعاصير الشارعية بين القوانين، ويحكم بعض نوع

البلطة أو شعر بعض الفاكير التي يتضمن أن يمكن من

خلالها أن يكون له تأثير في مجريات الأمور في الدولة
الآم أو الدولة الرئيسية، ومحروم ليس لها طابع

الطبقي، وإن تأثيرها الوطني والإقليمي، وإن تأثيرها

الآممية ذاتية، وتحتاج كل دول مساعدة في إن

يكون لها النظام الذي يرتضيه شعب هذه الدولة، بينما

الأساسى في مصر هو عدم التدخل في الشئون

الداخلية للدول الأخرى، وإنما في الواقع أو التصور أن

يقابل هذا الواقع بموقف مختلف، وقد حرصت مصر

دانماً على الاستعداد لخلاف أو يواجهها هذا الخلاف

عن الحمسى بمبادئها الأساسية وهي المحافظة على

استقراره ولاري سودان والوقوف بكل قوية ضد

محاولات تقسمه

كثيرون من الدول أصبحت مفتاحنة بين

سياسة الحصار الاقتصادي المفروض على

دول مثل العراق ولبيا والسودان لم تعد

عقوله لانشققة الحاكمة يفتر ما هي عقوبة

لتخييمه على هذه الدول، هل يغير ذلك

من الأمر شيئاً

هذه هيحقيقة المرة، نعم فري إن الحصار

الاقتصادي على العراق الآن يบาล شعب العراق ومن

هنا كان موقف مصر بضروره التنسك بالشرعية

دون بحاجة بأحد، ولكن الفرار الفرادي حول هذه

القضية لم يجد صيغة يمكن من خلالها رفع للمعاناة

عن الشعب العراقي

وياقنتليبيا إلى الاستثناء من المساء، يجب أن تحل

إطار حل كل الطرف في الاستثناء من المساء، وهذا

الامر تنظره العراق العديد من التقانات الدولية، كما أن

التكلوكوجيا الحديثة تستعين ان تضع سيفاً وعلاوة

دون بحاجة بأحد، ولكن الفرار الفرادي حول هذه

العربية والإسلامية بين العالم الحالى بكلارين وركي

تم ذلك في كثير من الأحيان في مواجهة دول عربية
ودول إسلامية، في حين مثلاً أن التصرفات برفض

تعليق قرارات الأمم المتحدة من جانب إسرائيل لا يقبل

باستخدام حق الفيتو في مجلس الأمن لحلحلة عرقية

اخذ قرار بين المؤقت الإسرائيلي، كما أن هناك

اتحاماً لزوى من القويات على بعض الدول مما يؤدي

إلى شعور بالاحتياط لدى الشارع العربي والإسلامي، خاصة وأن هذه التصرفات توجه إلى بعض الدول

العربية عندما تقوم إداتها بعمل تغيير الدول السيطرة

على النظام الحالى خطأ من وجهة نظرها

ادان مؤتمر القمة الإسلامية مع إسرائيل، مما

خطورة التحالف العسكري الذي عقده

تركيا مع إسرائيل، على حد العبرية

بالنسبة لهذا الموقف يوجد في تركيا نفسها الأن

اتجاهان، اتجاه تحسينه يزيد برزق تركيا أكثر بالدول

الأوروبية وبعدها عن العالم الإسلامي، واتجاه آخر

يزيد افتقار تركيا إلى أمريكا يمكن أن يكون على

حساب الإسلام السياسي لتركيا وهي جزء من العالم

الاسلامي وأيضاً جزء من الشرق الأوسط، وهي قوة

كبيرة في المنطقة ون هنا فلماً ثانية، إن التحالف العسكري بين

تركيا وإسرائيل في إلما الشأن العالمى حالياً في المنطقة

ونوقف عملية السلام يؤدي إلى شعور الجيران

المواطنين إسرائيل بالتدوير، هذه نقطة مهمة، والخطة

الثانية مرتبطة بمتلكها جديماً سياسة العراق الكاملة

على إراضيه، فمنه تدخل في الشمال

العراق بمحاولات حلق أمر الواقع جيد يؤدي إلى، أو يهدى

تقسيم العراق، هنا أيضاً مشكلة كبيرة، وهي مشكلة

القضية الأمريكية على إرض اليهودية

ركزت القمة الإسلامية على إدانة الإرهاب

وافتقدت فيما يبيتها على محاربة هذه

الظاهرة الإجرامية باعتبارها بعيدة عن

محاصروا الإرهاب، مما تتوجهون بالنسبة

الدول الإرهاب بعد هذا الاتفاق بين

الدول الإسلامية ■

أولاً هذه رسالة العالم حتى إن هؤلاً خارج عن

الامة الإسلامية، وإن الأمة الإسلامية ترفض الإرهاب

وقتل الأبرياء، إن ذلك يتعارض مع أسس الإسلام

النسام ودين الحنيف، هذه رسالة مهمة وجات في

توقيت مناسب، هي أيضاً قطع الطريق أمام بعض

هؤلاً الذين كان يستظهم نظام هنا أو هناك لمحاولة

خلق قلقاً في الدول المجاورة، وبالتالي فإن تلك

يساعد على انتشار التأثير والدعم إذا مددت

الدولية، ويؤكد أن من يلعب بالذرا فاني في النهاية

سوف تحقق أصياغه، وأن هذه التصرفات في هذه

القانون وعن الإسلام وعن الشرعية الدولية سوف تزيد



الحياة عبر الحواجز في كفر دينيت



لِبَانٌ لَا يُرْفَضُ أَنْسَادٌ



■ هل يشهد عام ٩٨ رحيل الدوريات الإسرائيلية

وفي الوقت الذي تحدث فيه المصادر العسكرية الإسرائيلية عن ان هذه الخطوة قد تكون الأولى على طريق انسحاب جزئي آخر من الجنوب المحتل قامت الحكومة الإسرائيلية بالإعلان عن استعدادها لتنفيذ القرار ^{٤٢٥}

وعلى الرغم من ان هذا العرض الإسرائيلي جاء غير مبارة شهخصية اعلنتها اسحاق موشيه وزير الدفاع الإسرائيلي وأعلى فيها استعداد إسرائيل للانسحاب وتطبيق القرار ^{٤٢٥} على الفور إلا انه كان مثار جدل واسع وتجاذبات سياسية متعددة داخل لبنان

التفصير الرسمي اللبناني لهذا العرض يؤكد انه مناوره جديدة من جانب إسرائيل وأن هذا الظرف «غير جدي» وهذا ما أكدته فارس بويز وزير الخارجية اللبناني عقب لقائه مع نظيره الفرنسي «غير فودر» الأسبوع الماضي ان ما يطرح من الجانب الإسرائيلي هو تشويه وتذريل القرار حيث تحذر الإسرائيليون عن إمكان تطبيق هذا القرار مشروطة بتضمن التفاوض حول ترتيبات امنية وملن لوضع جيش لبنان الجنوبي واعتبر بويز ان إضافة شروط لهذا القرار تفرغه من مضمونه

ويرى بويز ان بيتهانيهو - بحاول تنفيذ الامتناع المرتبط بمشكلة الانسحابات من الضفة الغربية غير إطلاق «الأطروحات الفجحة» واصف ان المفهوم الوارد الذي ترضاه لبنان مستند لـ «اسحاب إسرائيل بلا شروط

ويعيد مشاوارات لبنانية سورية مكلفة باه وافساحا ان لبنان لا يمكن القبول بهذا الظرف الإسرائيلي المشروط وقد تناول هذا التوجه بعد تصريحات التي أداها رئيس مجلس الوزراء والداعم للبيهانيهو اللبناني حيث أكده في إسرائيل ^{٤٢٦} ليست جادة في طرح تنفيذ القرار وهو يدرك ذلك هو ان إسرائيل على لبنان وضع شرط على لبنان وفي هذه الحالة فإن لبنان مستعد القبول بأن تقوم إسرائيل التنفيذ والانسحاب من دون قيد او شرط على أن يبقى للحكومة اللبنانية اتخاذ التدابير المفترض لا يدى دولة ذات سيادة أن تتخذه لفرض سيادة الدولة على أراضيها كاملة.

الرهان الإسرائيلي من هذا العرض في تقدير السياسيين اللبنانيين هو ذلك الارتباط بين المسارين السوري واللبناني وهو رهان تركه جيداً القادات اللبنانية لكن هذه القادات لم ترغب في الإشارة إلى هذا التوجه الإسرائيلي بينما ردها على تصريحات بيتهانيهو - موسيبكي بيتهانيهو على ما يتضمنه هذا العرض من شروط لا يقبلها لبنان

اما سوريا - التي التزمت الصمت تجاه هذا العرض الذي تصدر له اللبنانيون انفسهم فقد أكدت مصادر سياسية سورية ان دمشق ترى ان ما يطرحه الإسرائيليون ينافي مبدأ السلام الشامل على كل المسارات وهو المبدأ الذي تؤمن به سيرة التسوية منذ انطلاقتها في مدريد عام ١٩٩١

دون سوط

وتصفيه مصادر دبلوماسية مطلعة أن وزير دزير الخارجية الفرنسية

هوبيرندين إلى المنطقة كانت تهدف إلى إطلاع على موقف لبنان وسوريا من هذا العرض الإسرائيلي وتثبيته على ارتباط المارين السوري واللبناني وقد ذكر فيديرون تكيدات بأن لبنان يتعامل مع هذا العرض الإسرائيلي على أنه أحد

«الفرقيات الإعلامية»، والمناورات التي تجريها الحكومة الإسرائيلية لتحقيق عدد من الأهداف هي:

١ - إحداث تغيير في موقف الوري اليهودي في الولايات المتحدة الأمريكية من نيتانياهو بعد تراجع عدد مؤيديه بين يهود أمريكا.

٢ - استبعاد هالة الخطوط في العالم العربي للرتبط بمماطلة إسرائيل في إتمام الانسحاب من الضفة الغربية طبقاً لاتفاقات البرمجة مع الجانب الفلسطيني.

٣ - حماية هدنة المارضة السياسية الداخلية في إسرائيل التي تضغط في اتجاه إتمام مسارات النسوية خاصة على المسار اللبناني بعد الخسائر البشرية القاسية التي تكبّلتها إسرائيل على أيدي المقاومة اللبنانية.

٤ - لفت الانتباه إلى المازق السياسي الذي تورط فيه الحكومة الإسرائيلية بعد انتقال دزير الخارجية ييفيد ليفي وتصاعد اهتمامات سحب الثقة من حكومة شنيطاً.

٥ - اختبار النوايا اللبنانية والسويسرية تجاه الترتيبات الأمنية التي تستهدفها إسرائيل في الجنوب والجلان وبالنسبة لاختبار النوايا الذي تجريه إسرائيل فإن سوريا لا تحظى بمقتها من هذه الترتيبات الأمنية.

ونطلق السّوريون في مفهومهم للنسوية أن جبهة

الوطن للحملة العسكرية بضوابط عسكرية معينة، وتحتها أيام العمل اللذان دونه عقبات، من شأنها إعاقة الصراع العربي - الإسرائيلي إلى نقطة الصفر، ووضع المنطقة كلّ أداء مصير مهمهم لذلك لا يجوز لفراخ جبهة لبنان من العمل للقانون قبل الوصول إلى اتفاق شامل للنسوية، وباعتبار أن تحمل المسار اللبناني عن المسار

السويسري هو هدف إسرائيلي ترفضه الأطراف العربية

لذلك فإن دمشق عندما تفرض لا تحدث عن مسارها فقط إنما تربط المسارين اللبناني والسويسري بما منعا لإاستغلال إسرائيل ما يشهده لبنان خصوصاً بما عانته إسرائيلية تقليقاً مايو شهريل عام ١٩٤٨، التي إذا طرق فإنها بجعل من لبنان جمهورية إسرائيلية نفسها ضرب دمشق والسيطرة على مقنوات الدولة اللبنانية، وتزوي في مرماع إسرائيل عن الانسحاب محاولة باستهلاكه لاحتياجاته، اتفاق مايو بشكل آخر، لذلك تبقى على خطّه تمام دائم مع بروت داركاً لمحارب إيه خبيثة، إسرائيلية، انطلاقاً من اتفاق التكامل المشترك بين العاصمتين اللبناني والسويسري، الذي يتضمّن أيضاً اتفاقاً يداعع مشتركة، وتنصيبيه كامل بين الوزارات إن دمشق تبقى على حذر من آية خطوة إسرائيلية ياتجاه لبنان وهي واحدة



في الانتخابات التشريعية المقامة

تماماً أن القيادة الثانية تعلم جيداً نوايا الدولة العربية، وهي - أي الحكومة اللبنانية - إن تقدم على آية خطوة تتعلق بالانسحاب من الجبوب بدون الموافقة والتسييس معها، باعتبار أن ارتباط المارين اللبناني والسويسري يحدّ على الطرفين سلوك دروب التفاوض والسوق لآية الانسحابات مستقبلية والتّعامُل على أساسها السياسية قبل الأمية

صحيح أن دعوش لا شاهم مباشرة في عمل المقاومة اللبنانية ضد الاحتلال الإسرائيلي في جنوب لبنان، ولكنها تشكّل الحاضنة السياسية والمسكونية لهذه القاًلبة، وتختبر نجاحها في ضرب قوات الاحتلال، مثابة نجاح لها في استراليتها العسكرية والسياسية، وبالتالي تزدّر لوجهها ظهرها الثالثة بضورة الانسحاب الكامل مقابل السلام الكامل، وهو المبدأ الأساسي

الذي اختلف على أساسه عملية القاًلبة، فعلى مدربي فالقارمة البشريّة المنظمة ضد قوات الاحتلال في جنوب

لبنان، لا شك أنها تم عبر دمشق، حيث العذان الحريري، والتسييس، وكذلك الأهداف المشتركة، أي أن المقاومة تشكّل خط الدفاع الأول ليس عن لبنان فحسب، إنما عن سوريا وكل

العرب، في مواجهة إسرائيل وقد ثبتت جدواها في قهر الجيش الذي قبل إنه لا يقوى، بل أعاد توأز الرابع بين الجيشهين العسكريين العرب والإسرائيليين في إطار الصراحت المستمر، مما جعل إسرائيل تفكّر ولأول مرة بالانسحاب غير مشروط من

أراضي عربية احتلتها بقوّة

السلام

قد تكون الحديث الإسرائيلي عن الانسحاب من جنوب لبنان مجرد خبيثة كما وصفه أكثر من مسؤول لبناني، إنما الواقع على الأرض تؤكد أن إسرائيل باتت

تقف عاجزة عن مواجهة حرب استنزاف مستمرة يرمي بها خسائر باهظة في الأرواح والعتاد تاميـك عن الفزع الذي يسيطر على جنوبها من شعب مقاوم قد يهاجم موقعهم الحصينة في آية لحظة ويفخر نفسه بإرائه، وهذا عمل غير معتاد عليه، حيث إسرائيل الذي كان يعتمد الله العسكري في صنع الانتصارات، خصوصاً وأن هذا الجيش الذي كان يتمتع بياداته من نوع «ميركافا» سقط في المأhan، فيما استطاعت المقاومة تغيير هذا النوع من الدبابات بهما اكتشافت فيها عيوباً مبيناً، حمل قاتلة إسرائيل العسكريين على التفكير في إعادة النظر في تسييدهما والبحث عن بدائل لها

ويقول التابعين للسياسة الإسرائيلية بين هناك انتصارات حادة بين المصادر والوحشات جبال القاًلبة في لبنان، بزيت مع تفاقم حال الجنون، الإسرائيلي النفسية في جنوب لبنان، ونامت تحت مظاعن التظاهرات التي تتطاول بين بيروت والآخر في إسرائيل، يطالب بالانسحاب من لبنان، مما يفسر ق Sheldon سلسلة خطب «الكلمة»

في الانتخابات التشريعية المقامة

المواجهة بين العلمانية و«الرفاه» قادمة في تركيا

الحكومة الواقع تحت ضغط المؤسسة العسكرية والذي حاول الظهور بهظور الحرثين على إغلاق الرفاه، تقول سفيطر إلى إصدار أوامره للحشود «الأدبية» التي ياتت منذ الجمعة ١٥ يناير الماضي تأخذ وضع الاستعداد بان تماملاً فوراً وكل حزب مع أي توجه يتجاوز المساجد.

ويقصد هذا الاتجاه رئيس الجمهورية سليمان ديميريل، الذي اعلن يومياً لا يقبل أي ليس، انه لا سياسة داخل المساجد، ولا سياسة داخل المدارس والتحميمات الطلاقية.

أطلاقاً من هذا نستطيع ان نقول إن المواجهة قادمة وسيطّل السؤال ترى من سيكون الفائز؟ هذا ما يتردد الآن على الساحة السياسية، ورغم أن هناك من يتصور أن الدولة في النهاية يمكنها لها اليد الطويلة، اخترق الكثير من مؤسسات الدولة حتى «الرفاه». إلا البعض يتصرف حاسمة إن «الرفاه»، باللغة العربية، لا تستطيع التدخل في المؤسسة العسكرية ثالثها، ويظل مولاً أيضاً إنه رغم قيام المؤسسة العسكرية بعمليات تطهير داخل المجتمع بين الدين والآخر، وأقصى كل من ينتمي بالتفاصيل مع «الرفاه». إلا أن هذا لم يمنع من تنامي الظاهرة الرافعية، وصورة نسبة داخل الجيش، المثير هنا في تلك الجهة أن الناس يتم شردهم من المؤسسة العسكرية بغير من ينتهي فوراً إلى «الرفاه»، وهذا في حد ذاته يثير زيارة الخائف مهلل يمكن أن تواجه تركيا ميليشيات إسلامية مسلحة كما هو الحال الآن في الجزائر. إن بعض من النخبة السياسية والفكري ياتي يعتقد لأول مرة مقارنة بين الإسلام والرفاه وما يحدث في الجزائر، لكن تبدو المقارنة غير دقيقة، كل ما هناك أن هناك فرعاً من المواجهة القادمة

أما الشارع التركي فيبدو أنه يعيش حالة ما من الصمت والسكون، كما يشهده من مشاكل حياته ربما تجعل تفكيره متضايقاً على طرق البحث عن علمه ولأسرته، فالحقيقة إن وجاهة استئثاره إلى هذه اللحظة المصرية المعروفة هنا خاصة في تركيا، إذا كان الكلام من فضة، فال eskott من ذهب، خاصة أن الرأي العام التركي يعلم تماماً أن المؤسسة العسكرية لن تسمح للرفاه بفرض نفسه بالقوة، أي كانت الأسباب أو الدوافع التي قد سيسوها الرافعية، والوطنيون أنفسهم يأتون يتذمرون نوع من التغير تجاه الرفاه، فيغضّ الناس الذين ظهروا على شاشات التليفزيون عقب قرار الحكومة الدستوري لنقلها رأيهما في هذا القرآن، لم يبدوا حساسة كبيرة للرفاه إذ نسألوا الويب الرفاه كان في الحكم طوال أيام مضى فماذا فعل؟



نجم الدين اركان

ملف الرفاه - ومع قرار المحكمة الدستورية الأخيرة.

هل أغلق بالفعل وتم طي صفحاته التي بلغت ٥٠ الف صفحة إلى الأبد؟ يبدو أن رئيس المحكمة أحمد نجدات سيسزار بالغ كثيراً في ثقته.. فيما يجهل حقيقة الأوضاع السياسية في بلاده،

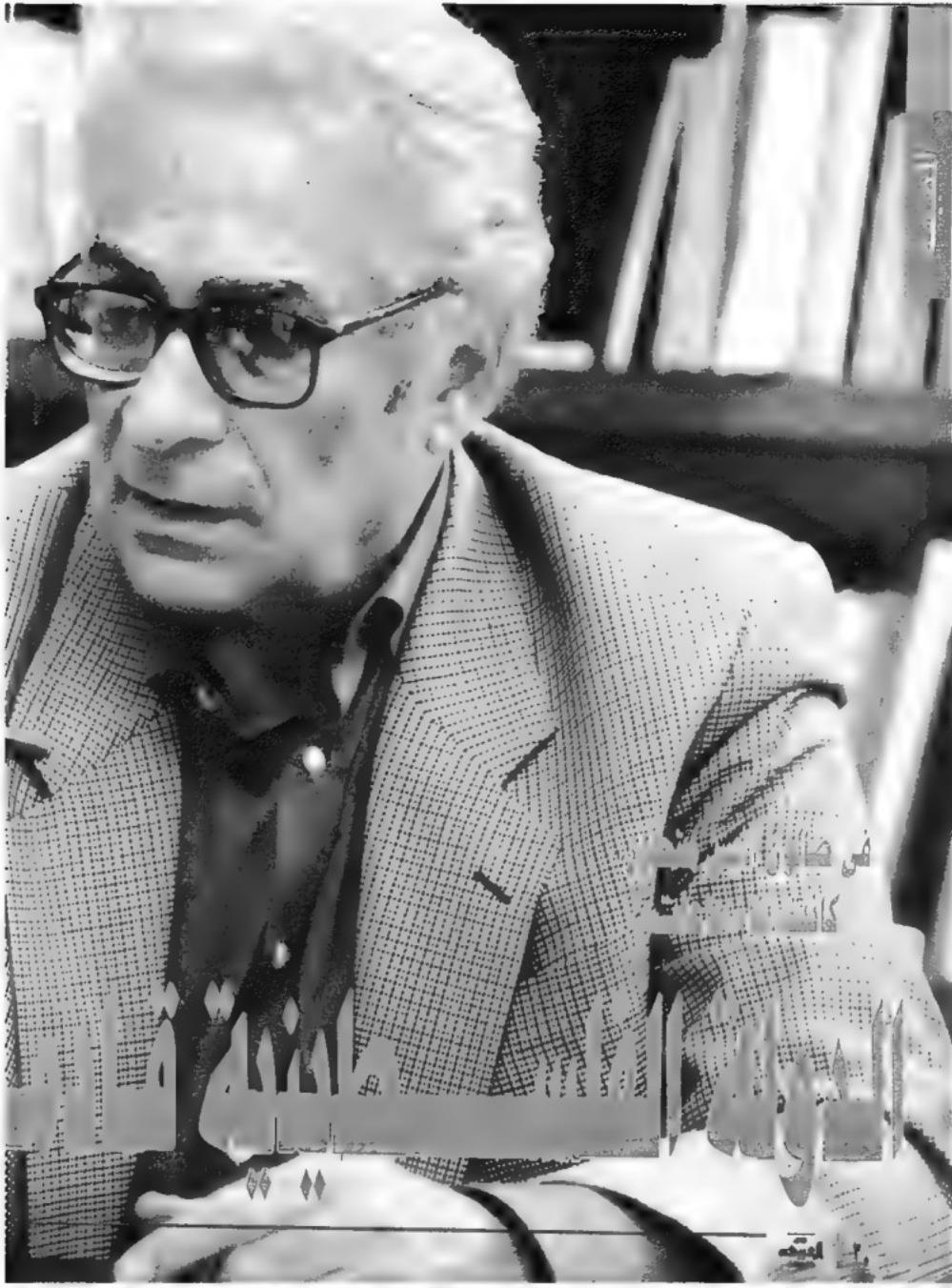
اقرأة . سعيد عبد المجيد

ذلك سيكون هناك زعيم جديد.. لكن في الجوهري سيفكين نجم الدين اركان.. الآب الروحي.. بل سيفكين الزعيم العظيم.. إن المسؤولين هنا يريدون طوال الأيام الماضية يشاركم قادة الأحزاب السياسية بما فيهن حزب «الرفاه» إنه لا ينشق في حكم المحكمة الدستورية، فالذين هم هو التغيير الذي المستخدم ومارقه باللغة العربية الشامل، لا تستطيع التدخل في «القانون التركي» في إشارة ذات غزارة على ردود «الاتحاد الأوروبي»، الذي سيماضي كما قال رئيس الوزراء البريطاني «تييري بيلر» في اجتماعاته القائمة، السنة التركية

هذا صحيح لكن ما العمل في هؤلاء الذين يعتقدون أنه لا يوجد لقرارات في الأصل، معتقدين «اعتقاداً جازماً» أن مسألة وجود أو عدم وجود حزب حزبهم قضية ليست مطروحة للنقاش، ومن فلا المحكمة ولا رئيس الجمهورية معنيان بإصدار قرار من شأنه إثبات الغرب، والملائكة الدجيرة بالاهتمام أن مولاً، ربما لا يتفقون مع دعوة زعيمه بالالتزام قرار المحكمة، فضلاً عن التخطي بالهدر.

إن مسعود بيلار رئيس الحكومة الحالي سبق وقال، لإيد من اعتراض مولاً، وبعدم ستة ملايين مواطن تركي الذين أعطوا أصواتهم لحزب «الرفاه»، في انتخابيات ديسمبر عام ١٩٩٥، والسؤال، هل سيفحتم مسعود بيلار احتجاجات مولاً، حينما تختضنه مساجد المساجد التركية، تلك الذين التي يسيطر الرفاه على أغليبة مجالسها المحلية، في الغالب سيفحتم رئيس

ان التركيبة السياسية والمرجانية في دوله «أتاتورك» في غاية التعقيد، فيتأثر إلى تفاعلاتها، وتتطور مفرداتها ليس لأن فحسب، بل طوال العقود الميلادية يمكن مكتاب للشأن التركي أن يصل إلى أن قرار المحكمة سيفكين البداية وليس النهاية كما يفهم بعض غلاة العلمانية في تركيا وعلى راسهم حمد نجدات سيفكين إلى ما ذكره سيفيوكان رئيساً للوزراء، فالحرج الأول تم إعلانه، مما كان منه آن يهدى تشكيله، لكن باسم جديد، غير ان التشكيل الثاني تعرّض للخلاف بذات التهم التي وجهت إلى الحرّج الأول، ومع حركة الجيش إلى ثباته عام ١٩٨٣، فبعد قيامه بالانقلاب العسكري الثالث في تاريخ الجمهورية التركية في ١٩٨٠/٩/١٢ وعودة الحياة الجزئية من جديد جاء سهم الدين اركان باسم «الرفاه»، من حيث أن المحكمة الدستورية برئيسها الذي لم يمض على تعيينه في هذا التمثال أكثر من أسبوعين، الذي أقسم بالولا، المطلق للعلمانيين، مؤكداً على سعى أي شيء، يتحقق هذه العلمانية فقط إلى السلوك الارتكاني، ملخص بند في غاية الأهمية إلى قوله يهدي أن «اركان.. وكذلك حمزة من كبار «الرفاه»، إن يتمكن استئثاره إلى الدستور والقانون من الاشتغال بالعمل السياسي، ومن ثم فإن بصريح يقدوره أن يكون رئيساً لأى حزب، وبالتالي أن يكون عضواً، هذا صحيح، لكن «التيار الإسلامي السياسي» الذي سبق واحد القوى من الدولة لكن يعمل ويحتجز مكانة مهمة في الواقع السياسي التركي، صار لديه خبرة طولية، فالحرج الجديد قائم باسم آخر، لكن للمضمون سيفكين كما هو،



هذا الرجل «تحب» أن مختلف معه، و«تكره» أن يمر موقف

دون أن تعرف رأيه فيه!

حول الفلسفة إلى قرص أسيرين تتعاطاه مع رشقة ماء.. خلق جملة

صحفية «أسهل» من أن تتصورها، و«صعب» من أن تقللها.

هو اختصار لكل شيء.. للأديان.. للغات.. للفلسفة.. للأديان..

للمفكرين.. وأحياناً للساسة!

يتحدث عن الحى اللاتينى فى باريس بأى نوع مما تحدث «أنطول

فرانس».

يجربه المحنين إلى «التبت» كما لو كان الدلاوى لاما.

ويعرف عن بنى إسرائيل أكثر مما يعرف بنيمين نيتانياهو

قالوا ساحراً.. ومعهم حق «فابن من البيان سحراً».

قالوا ساخراً.. ولم يبالغوا، فإن المحكمة ولبيدة السخرية

قالوا.. وقالوا.. لكن الثابت أنه أنيس منصور صاحب المائة

وسبعين كتاباً.. وصاحب المليون نسخة.. وصاحب السادات..

وندو عبد الناصر.

في صالون العقاد كانت له أيام

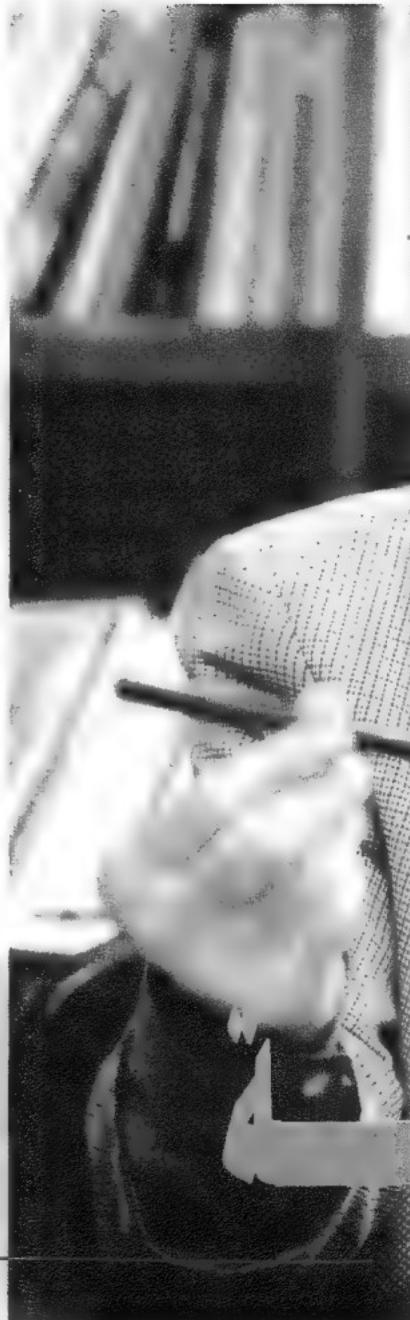
وفي صالون أنيس منصور كانت لنا ساعات و... كان هذا الحوار:

اجرت الحوار - آمال إمام عدسة - حسام ديباب

لَمْ يُرِكْ إِلَّا إِلَيْهِ هُوَ

إِلَّا كَمْ لَمْ يُرِكْ فِي رَبِّيَا

الْمُهَاجَرَاتُ لَا يَرْجُفُ الْهَوَى وَكَذَلِكَ الْمَوْهَأَ أَيْمَانًا



عبد الناصر الذي لم يكن له سلطة أو منصب في أي شئ آخر، هنا في الواقع يفتقر إلى الشئ.
ولذلك لم تقم «الإخوان المسلمون» على الخريطة السياسية والحزبية
يقول اثنين من صور يوجد بالفعل، إخوان مسلمون، ولا يوجد من يفترض على قيام أي حركة للمسلمين، أنا نفسى كنت عضواً في جماعة الإخوان المسلمين عندما تأسس طالباً في الجامعة، فالذين الإسلامى هو الدين الرسمى لهذه الدولة، عدد المسلمين فى مصر سبعة ملايين بينما هناك ٦٥ مليون مسلم، فلما اعترق على كل جماعة دينية، ولكن اشتراكهم على نفس العقيدة الدينية ووجه نظرها على المدار بالقرآن

لأنه يسمح لأهداف قيام حرب ولكننا سوف ندخل في
مفاوضات طرولة بين الفلسطينيين وقيادة الدول العربية وبين
الإسرائيليين، وإذا فرض ويتناول وهو حتى عام ٢٠٠٠
للتعدي الجديد في المستقر وهذا ليس معناه أن الرأي العام
الإسرائيلي سوف يتغير عام ٢٠٠٠ ولكن لا بد أن تقدم درة
للفلسطينيين، وما يحصل بهم يدفع بضم القرى، كما حدث في قضية الدليل
اللبناني من تمديد السلاح إلى الجيش، ولكن إن يقتلي ثلاثة
إسرائيلي وارهبة فلسطينيين بهذا لا شيء، لأنه في كل حروب
التحرير لا بد من الضحايا، ويتناولوا نفسه يعترف أن الذي يحدث
فيهم وبين الفلسطينيين لا يعد شيئاً يذكر مقابل ما فعل معهم هتلر عندما قتل ثلاثة
مايليين يهودي

كان إرهابياً

ويس زعيم إسلامي يدعى عبد الله بن عباس، حيث يرى أنهم يعيشون في العبر، وأنهم يكتفون بالاحتلال البريطاني، وأنه لا يهمهم من عرفات أن يختفي على الإرهاب، فالإيجار طلباً من اليهود، أنها الإرهاب ولكنكم لم تكنوا، ولكنكم في إسرائيل، حيث يعيشون مهضي، إن جهون يعيشون برسالة من أنس منصور يعيشون فيها على الصحف المصرية والacaktırكي الذي يوصي بالإزهاق، وكأنكم رأي إسلاميات أن هو شخصياتكم كان إلهامياً وليس لديه مانع أن يمارس الإلهام، إذا احتجت أحد بالله، فالإلهام ليس إلهاماً، ولا حق، وإنما يحيى في مستنقعات قاتلة، أعدوا إلى موضوعنا فتقول إن المفاوضات مع إسرائيل مستنقع وقطن طيراً، وأدّي تحقيق السلام مع إسرائيل وتصالح العرب جميعاً لتفقد المجتمع الإسرائيلي كلّه.

استاذ انيس . بعد مرور خمسة وعشرين عاماً على حرب أكتوبر، وعشرين عاماً على معاهدة السلام، وستة عشر عاماً على اغتيال السادات، لا تتفقون معنا في أن اسم صاحب هذه المفاسد «السيارات» لا يذكر كما ينبغي؟

يحيى أثبيس منصور - القديسان الحديث ولم تذكر اسم الله، هل ذلك دلالة على إيمانه؟ وهذا قديس بالفقار العظيم بين الصالح والخالق، ومهلاً ذلك فناناً لم اتوّن عن كتابة مقال لاذع انتقدت فيه بعض المؤسسات التي لم تكتسب لاسم السادات، فأنا
يعلم بانتني لم اكتب شهادتها سليمان الحملاني السلام بين مصر وإسرائيل، بل كتبت مشكراً علينا على مدى حماسة عشر مائة شخصية خالدة على الأرض الإسرائيلية، وذهبتي إلى إسرائيل خمسينيماً، لكن كل ذلك سهل تغيير السادات بطل يهودي والسلام، كما سنذكر له ثلاثة من أهم قرارات حياته، قرار العرب وقرار السلام وقرار اختياره منصب مبارك عليه له تكفين، عفوً، مازالت اتساءل، ما الذي تبقى اليوم من سياسة السادات؟

إذا نصفحت الصحف المصرية في ذكرى انتصار أكتوبر ستجدها تتغول إن prezidents السادات، كما سنجد أن مقالات الكتاب ذوى الفكر التصريح تتحدث عنه، فالسداس سيسط هو السادس.

خيانة من طرف واحد
بعد الموت المؤقت الذي تعانبه عملية السلام، نجد
أن تغزير تعليمات على ملوك البلاد العربية تجاه
اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل.
ـ يقول أئمـس منصوريـ العـرب اعترضـوا عـلى قـرار السـاراتـ
واعـتبرـوه خـيانـة من طـرف وـاحـدـ، وـعـندـما رـأـوا سـادـاتـ عـلـى
الـسـرـبـاتـ مـعـذـراـتـ رـفـضـوهـ بـيـنـا قـيلـوا سـلامـ مـهـيـناـ حـقـيرـاـ.
ـ انـكـسـرـوا وـلـبـلـا الـأـفـادـ مـنـ حـقـيقـةـ هـذـاـ السـلامـ
ـ لـكـنـ الشـعـوبـ الـعـرـبـيـةـ لـتـقـيلـ هـذـاـ السـلامـ بـلـ

وتصوره سلطنة
على مستوى الشعب هناك من يرون سلاماً بيننا وبين إسرائيل ولكن دون تقبيل، فمن أين أن نهلل إسلامية كالوصيطة سرقة تقويم على حذر على.. بعمل مثلث يبلوماسى بيننا وبين إسرائيل وسيصيغها سفارة في الـ ايبقـ الأضـلاـعـ إلى التعليم، ونحن سعداء لأن وجهة نظرنا في السلام تتحقق في الآردن والوصيطة، وهذا يغير نفخاـ السلامـةـ التيـ يـادـاهـ أـنـورـ المـسـادـاتـ،ـ ويـعـبـرـ أنـ نـتـسـىـ أنهـ لـوـ السـالـمـ تـحـقـقـ أيـ رـخـاءـ اقـتصـاديـ،ـ وقدـ اعـتـرقـ السـادـاتـ فـيـ قـصـفـ بـكـاتـبـ الـبيـثـتـ الذيـ اذـانـتـ بـسـيـطـ هـاـكـ حاجـزـ فـيـ قـصـفـ طـرـوـلـةـ،ـ وأـعـتـراـتـ الـلـازـلـ بـيـنـ إـنـيـنـ إـسـرـائـيلـ،ـ أوـ الـيهـوـدـ،ـ وـخـصـرـنـهـ مـنـ ذـكـرـهـ فيـ كـاتـبـ الـبيـثـتـ عنـ الذـاتـ عـنـ هـيـاطـهـ الـبـاطـلـ ذاتـ يومـ فيـ مـعـهـودـ اـشـحـاصـ يـمـسـونـ مـعـتـقـلـ عـلـىـ جـنـيـهـيـنـ،ـ وـعـدـ تـركـ الـلـازـلـ،ـ هـاـوـ الـحـاجـزـ الـعـمـيـسـ الـتـيـ لمـ يـسـتـطـعـ رـئـيـسـ الـسـلامـ أـنـ يـتـحـاطـاـ

كيف يرى أنس متصور انعكاسات بقايا الأشياء

كيف يرى أنيس منصور انحسارات خريطة مصر السياسية والحزبية على الصحافة المغربية

مصر مجتمع، والمغاربة الصحافة حرية، قد تكون الصحافة القوية أقل شجاعة، لأن هناك مسماً عارضاً عليه لها وجهات نظر مختلفة، كما أن هناك اتجاهات بيئية متطرفة، ولديها... أيضاً... شعبية مهزومة، وما يعني «ناصرية»، ولكنني لا أرى وجوداً لذئب سيساً اسمه ناصاروية هناك

اسرائیل حرام

۱۶

ويوضح آنيس منصور وقوله: رغم اختلاف اليهود خلال
عوامين سنة، فليس هناك ما يهمهم سوى الحرب ضد العرب
والشعور بذلة الأمان، وأسوق على ذلك مثالاً إذ كان في صديق
يهودي مصرى من مذهب العزفون، وهو اليهود المصريون الذين
لا يؤمنون بالتملوك وبعثرين عن وجهة نظر اليهود كفرة، وحدث أن
قتل ابن مصطفى في حرب ١٩٤٨ كل اليهود لم يدفعوا بهن تركوا
بسده ملائكة، وإنما أسلفنا ذلك لأننا نرى أنك مؤمناً بالتملوك
الرقيق من أنه يقارب من أهل إسرائيل ويات نفعاً عنها ما أورد
فيه. إن هناك اختلافات كبيرة داخل إسرائيل، ويات نفعاً من انتظار
ال乾坤的翻轉 عن اليهود واليهوديين والفلاشا، هل تعلمين أن
في إسرائيل جماعة ضخمة تدعى التسعيني، وبعثرين عن تمام قدر
إسرائيليين الآن حرام، لأن تلك الدولة لا تقوم إلا إذا ظهر المسيح.
وهو ليس مسموع العبراني، بل هو العبراني، ولكن العبراني
زعهم. سليماني لافتة، وربما يكون ملكاً أو قائداً، ولكنه عندما
سطر عليه سليمان الأول قد ان قادوا إسلام إسرائيل.

جريدة التقى

سياسة ملا أخلاق

وَكَفَ تِرْوَنُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ السُّبْعَيْنَ وَالدُّهْمَنِ؟

مدرسة مكيافية لا يزال حتى الآن من اعظم المفكرين في التاريخ السياسي، من وجهة نظرها أن السياسة هي السفالة التي



جمال عبد الناصر



164

مکالمہ

البريطانية فكتوريا

عنوان: محمد وفاطمة

لها علاقة بالسياسة، كل الحكماء مثئون على المسرح السياسي.. وليس سهلاً كلامي أن نشتغل بالسياسة بلا خالق، ولكننا نعيش ملائكة.. طبيعـ وجدوا الأخلاصـ والسياسيـون يـونـونـ

الجماعـات الدينـية تـرى أنـ الدينـ خـلقـ والسياسيـون يـونـونـ

السياسةـ هناـ والسياسيـةـ والدينـ وجهـانـ لـعلـةـ واحدةـ

كيفـ نـعـودـ بالـجـمـاعـاتـ الإـسـلامـيـةـ المـتـرـفـةـ إـلـىـ

جوـهـرـ الـاسـلامـ الصـحـاحـ؟

جامعة العرش

فتم اول من اتهم المخابرات البريطانية باغتيال الأميرة ديانا، وأثار حفائق لم يدركها غيرك من الكتاب، كتف ثانٍ لك ذلك

الخارقين البريطانيه اتفاقات مثلها مثل حماية المعرض، والمخابرات الأمريكية اتفاقات مارلين هامة لكنى، وأتفاقيات مارلين هامة لصالحها، واعتقد انه لا يوجد من هذه العروض لصناعة السلاح والاشتادل منها فللتها مثلاً قطعت ميانتا... سبقها كروفيل في القرن السادس عشر مدعياً أن عائلة كارلوس المغيرة، لكن ديانا هددت الأسرة والحكومة، في الوقت نفسه دعوة تفاصيل اتفاقية المعرض كانت تتطلب انتقاماً من كل من اتفاقية زوجها متن اول يوم مكتوبوا على مذكرة وتأريخ الدفعة، وأخيراً دعوة مكتوب في المروحة يحمل اسم «الإمبراطورة الملكة المطلقة»، انتهزوا، لافتاتي، كي يكتبوا على إيه في الورقة الأولى شهود العمل كان تشارلز من كامبليا وليس ديانا، وفي ثان يوم من شهر ديسمبر 1997، فشل زفافها لديانا من كامبليا في اللندن، مدحقة للنار مما عدا: «عدة خاتمة الكـ».

وسيف اثنين مقصوص؛ وهي الرغب من أن أسرة بياناً اعلم من أسرة شتارلز لأن الأسرة الملكية جات من هنا فهناك وبالتالي ينبع مما تعدد أسرة بياناً حمسة وعشرين جيلاً على الأقل. وبانياً كسبت سمعها سبب شخصيتها وساحتها التي اعطت فرصة لصوفى الشعر ومصممى الآزياء لاكتار تصميميات جديدة خاصة بها، واستقطبت بذلك أن ترقق الكاميرات من زوجها وذكرت عليها بسائل الإعلام، والخلافات إن عرض المفاسد التي سبب فيها شتارلز وبانياً للاسرة سان ميلون يمكن أن تتعجب منه ولو أسمه مدح أو بيتاً اسمها على الورم الرابع راهي لكنيسة الروسية-المنانية، وهذا مستقبل ولاداً ثالث معقدة، وبالسيارة التي استقتحتها بانياً وحيى دوى قبيل العيد السادس عشر، فيما الذي فعلاه بها خلال هذه الفترة؟ سرقول إن تلك السيارة عندما تصادم بمعدم، ينتشل نفسها لـ«البيونيون» اللندن الذين يقتربون منها السيارة تغيرت آثارها كثيرة، ولا يمكن أن يتحقق ذلك في الواقع، لكن ما يتحقق في الواقع هو مفهوم «البيونيون» المطلقة.

بعض المأثورات، والشوادع يقول: إن «أسرة بياناً» أوقفت بانياً على المقاعد لما يدل على أن الثنائيين كانا يقيلاً أبداً

في الواقع، مستحب، وهو ينبع من بياناً كانت حمالات ملائكة، فلما قاتست الملائكة العذاب طابت له دعوها، السادس وأولها

أكثُرُ جهَةٍ
وانتهت سعادتنا في صالون أنيس متصور، وما زال معينه فخياضاً لا ينضب
ومازلنا عطاشي، للاستزادة لكتها مشاغلها ومواعيده الصارمة ■

في حوار **الخبر**

محمد شفيق جبر

**الاستثمار أكبر
تحد أمام
لاقتصاد المصري**



بدأ في لقائه معنا مستنفراً. جاهزاً للرد على آية أسللة تطرح.. جاء مدججاً بأسلحة مختلفة تشمل المنطق وخيرة رجل الأعمال المصري التي تشكلت في مرحلة تشهد متغيرات عديدة.. ويتم فيها ترسیخ مفاهيم جديدة. جاء محمد شفيق جبر - عضو منتدى دافوس الاقتصادي العالمي، والرئيس السابق لغرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، ورئيس مجموعة أرتك - مدافعاً عن صورة رجل الأعمال في الإعلام.. وجه انتقاداته للكثيرين الذين حرصوا على تشويه رجل الأعمال وتقييمه بشكل سلبي للرأي العام.. حين سأله أحد مساعيكم تجاه المجتمع المصري: «أعطوا الفرصة لرجل الأعمال لكي يقوم بمسئولياته.. قدم رؤيته تجاه ما يحدث في مصر، وقال لماذا تخوف من خصخصة التليفونات ولا تخوف عندما يمتلك مواطن صحيفة أو محطة تليفزيون.. وجه اتهاماً لصناعة السيارات في مصر، حين قال: نحن نجمع السيارات في مصر ولا نصنعها. أشار إلى أن قرار الإصلاح الاقتصادي لا يقل عن قرار معركة ١٩٧٣.. وشدد على أن الاستثمار يمثل أكبر تحد أمام الاقتصاد المصري.

أعد الحوار: جمال زايدة

أدّار الحوار: أسامة سرايا

تصوير: عماد عبدالهادى

اعطوا الفرصة

لـ الرجال الـ اـعـمـال

قرار الإصلاح الاقتصادي

لا ينفع عن قرار معركة ١٩٦٧

يختلف قليلاً عن الحسابات، فهو ليس قاصراً على معدلات، وإنما هو نظرية تطبق بمقاييس مختلفة، واعتذر أن القرار الذي أتخذه الرئيس مبارك بالبدارف الإصلاح الاقتصادي الشامل عام ١٩٩٠، هو أول قرار اقتصادي حقيقي في تاريخ مصر الحديث، ولا يقل من وجهة نظرى عن قرار حرب ١٩٧٣، وذلك لأن أول قرار ليجىء من شئه إصلاح الاقتصاد المصرى بكل، وليس قراراً بإصلاح جزء من المشكلة يقتصر جزءاً، بل على من الناس.

ونحن في عام ١٩٩٤ يمكن أن يتصل الاقتصاد المصرى لأول مرة ليلة ازمة، حتى ازدأ حادث الأنصر، فهناك اختيارات ضخمة في البند المركبى، ومعدل التضخم أقل من ٧، والمجزء في ميزانية الدولة أقل من ١٪، والعديد من المؤشرات الإيجابية، هناك إيجابيات، ولكن هناك أشياء لا بد أن تتم حتى يزيد إحساس بعض الشارع المصرى بها، وفي أى يوم فإن أكبر تحدى أمام الاقتصاد المصرى هما اولاً الاستثمار، ليس بمفهوم التقليدي من استثمار وانتاج مصانع وإقامة مشروعات، ولكن أن يكون الاستثمار مرتبطاً بتوسيع حجم معين من الوظائف سنتواً وأزيد من ان يعزز الوظيفة المنشطة، إن يجدوها أصلاً، عدد كبير من المصريين لا يجدون الوظيفة المناسبة، وهذا يهدى إلى التحدي الثاني وهو مستوى المعيشة، فلا يمكن الاعتماد على الدولة لتلبى مستوياتعيشة المواطن المصرى، وافتقرت جمهورياً من حيث المقدار، فالذى يقدر القطاع العام بقدر المنشآت الحكومية الكبيرة من العجل اليومى للحوالى وال manus مصرى، «إذا قدرنا أن الفرد يمول ٤ أفراد فقط وهو رقم متحفظ مترتب على الحكومة

وهذا الرقم الكبير جداً يحمل الدولة أو الحكومة مسؤولية أكبر مما تستطيع الوفاء بها، فكذلك نطالب من الحكومة القيام بدور في تحسين تحمل الفرع، فذلك يمثل أحد الاختلافات التي ستجدها في الفترة المقيدة، والاستثمار ومستوى المعيشة هنا التعبيرين الحقيقيان، أمانة، ومن السهل أن يقف أحد المسؤولين ليقول إن تغير الإصلاح الاقتصادي يمهد في مصر، لكن رجل الشارع سيتساءل هل تحدث التغيرات من وجاهة تحدي على الوظائف بالدرجة الكافية، هل حسمت بالفعل من مستوى تحمل وعيشة المواطن المصرى؟ هذا هو المعيار الأساسى للقياس.

وأؤكد أن قرار الإصلاح الاقتصادي كان صحيحاً، وقد سرت خطوات إيجابية، واعتذر، وعلمه أن كثيراً من الواقع التي اختنقتها الحكومة المصرية في اثناء الإصلاح الاقتصادي كانت موقفاً مثل الارتفاع المفاجئ للدين الدولى حول تخفيف قيمة الجنيه المصرى، وقد دعانا البرنامح جيداً، وفي تقييم فاضى أو حتى اتفاق معاً تماماً ما نعيشه الآن، حيث لم يكن لدى البند المركبى أي ولو تذكرنا كان معافاة البند المركبى وقتها.

صلاح حامد الذى كان يقيم بجمع رؤساء، ينبع قطاع العام الريعي في الساعة العاشرة عشرة من كل صباح للتشاور حول دفع اعتمادات خارجية لتوفير مواد أساسية وغذائية لمصر ولانسى أنه في منتصف الثمانينيات كان هناك ٦ ساعات صرف، وكان اي رجل أعمال أو مسؤول مصطنع للطراف بالسوق لجمع الدولارات اللازمة لفتح اعتماد أو تقديم ثبات، وبظل البند أسيمواً أو أكثر بحاجة لتغيير المالي المطلوب.

كان ابن عملي الشخصى كان يزيد على ٢٠، وسياسة الدولة كانت تتوجه لطاعة نفوس، كما احتاجت لسوية أو طهير غير في الوزارء، ومن هنا كانت هناك اختلالات رهيبة في الاقتصاد المصرى، كانت تعالج على مرحل مختلة من السمعينيات، وحتى الآن يسلوب اسمى «أسلوب العلاج الوعي»، فلم يكن هناك أي إصلاح شامل للاقتصاد المصرى.

واعتقد انه عندما طرح على رئيس الجمهورية عام ١٩٨٩ أن يسير في عملية الإصلاح الاقتصادي، اتىكر أول شيء، فعله الرئيس مبارك عندما تولى رئاسة الجمهورية، إن اقام المؤتمر الاقتصادي، وفى الواقع السادس، وكان هناك تخطى فيما سيمثل اتخاذة من سياسات، وحتى بعد حرب ١٩٧٣ كانت الشوارع تحمل ثائر العرب،

نود ان نعرف على تصوירكم الواقع الإصلاح الاقتصادي المصري؟
لكى تتحدث عن واقع الاقتصاد المصرى في نهاية ١٩٩٧ يمكننا ان نقارنه بشئين أحدهما داخلى، والأخر خارجى، وإذا بدأنا بالوضع الداخلى عدنا للرواية نحو ٣ سنوات، نجد ان وقوع الإصلاح الاقتصادي يمهد في ذات الوقت من عام ١٩٩٩، كان مدعى اتفاقاً تماماً ما نعيشه الآن، حيث لم يكن لدى البند المركبى أي

ولو تذكرنا كان معافاة البند المركبى وقتها، صلاح حامد الذى كان يقيم بجمع رؤساء، ينبع قطاع العام الريعي في الساعة العاشرة عشرة من كل صباح للتشاور حول دفع اعتمادات خارجية لتوفير مواد أساسية وغذائية لمصر ولانسى أنه في منتصف الثمانينيات كان هناك ٦ ساعات صرف، وكان اي رجل أعمال أو مسؤول مصطنع للطراف بالسوق لجمع الدولارات اللازمة لفتح اعتماد أو تقديم ثبات، وبظل البند أسيمواً أو أكثر بحاجة لتغيير المالي المطلوب.

كان ابن عملي الشخصى كان يزيد على ٢٠، وسياسة الدولة كانت تتوجه لطاعة نفوس، كما احتاجت لسوية أو طهير غير في الوزارء، ومن هنا كانت هناك اختلالات رهيبة في الاقتصاد المصرى، كانت تعالج على مرحل مختلة من السمعينيات، وحتى الآن يسلوب اسمى «أسلوب العلاج الوعي»، فلم يكن هناك أي إصلاح شامل للاقتصاد المصرى.
واعتقد انه عندما طرح على رئيس الجمهورية عام ١٩٨٩ أن يسير في عملية الإصلاح الاقتصادي، اتىكر أول شيء، فعله الرئيس مبارك عندما تولى رئاسة الجمهورية، إن اقام المؤتمر الاقتصادي، وفى الواقع السادس، وكان هناك تخطى فيما سيمثل اتخاذة من سياسات، فإنهما سيعرجيان بيلات نظريات، وهذا صحيح، فالاقتصاد

هناك ٣ تطورات حدثت في السنوات العشر الماضية ذات قيمة كبيرة جداً، وتفتقر على كل مكان في العالم . أولها: انهيار الاتحاد السوفيتي، وهو ما غير وظائف الرجاحية مطلقاً باللون الأزرق الكاطل

باتخذ القرار كان هذا الوقت لا يمكن تحديده في شكل المستقبل، لذلك لم أتمكن

من أن أذهب في نهاية عام ١٩٧٠ لاسريكا، ويفعلت إلتماسة، حين كانت مصر ودولات الجامعة هناك نحو ١٠٠ مجده فقدم واستكملا دراستي، وعملت في مجال البنوك، وعندما عدت مصر، وكانت أعمل في مجال البنوك، فأضفتني لأول بدن

أبيه في مصر، وكان مقر البنك ٢٧ أحمد حسنين، وكان ينما استثمارياً

يسمن بالفاختة أو «الأسنان»، أو «الاتحاد الأوروبي»، وكل هذه التكتلات وغيرها موجودة بقوية على الساحة العالمية، وعلى سبيل المثال على تلك «الاتفاق» قد زاد

من الاستثمارات الأجنبية في المكسيك ١٦٠ مليار دولار في عام واحد

وذلك التطورات المؤثرة، ثورة الاتصالات والعلوم التي يفضلها يمكناً

مشاهدةحدث في أقصى بلاد العالم وأنت جالس على كرسيك

وهيئ نفسك لكتلاته، فهناك بارات مترافقاً أمام المنصة التي تعيش فيها

اما إنما تتكلّم عربي . ليس بالضرورة أن يشمل ٢١ دولة عربية في بيته، لكن

ن IDEA يعدد مناقص ٣ أو ٤ دول، ليقام نوع من التحالف الاستراتيجي فيما بينهم،

ويسكنون الشيار الثانى أماناً السقطوطى البىن الإقليمية، وتصبح مثل بعض

الدول التي لا مكان لها على الخريطة الاقتصادية العالمية

ويجب أن تكون هناك إدارة سياسية ما بين القويات العربية

لتعميق هذا التكال

وندما التقينا ب رجال الأعمال العرب

في مؤتمر مؤخرًا بالقاهرة، كان ذات

الطبع عليهم ولم يجد مقبرلاً سعماً

أحوال مثل إن الاستثمار يدققنا أو

غيرها

سامهتم مع رجال الأعمال المصريين في تخفيف اثار

حادث الضرر الإرهابي فماذا

كان شكل المساعدة

فيما يخص سامهتم لتخفيف

اثار حادث الضرر، شافصل عدم

الصيغة عنها، وأكتفى بالقول إبني

تمت بالواجب الذي ي عليه على اثنائي

لهذا البلد، مثمنا فعله في مواجه

الأعمال، وحاولت أن أجربه أن يضع

صورة مؤشر الدوحة الاقتصادية أمام العالم

كان فشل مؤشر الدوحة الاقتصادية مثاراً لكثير من التهافت حول

استمرار إقامة المؤتمرات الاقتصادية عن طريق متندى دافوس، ما

تقديمه لنجرورة المؤتمرات الإقليمية الاقتصادية؟ وهل هناك بدائل

لها؟

هناك خلافية لا بد من معرفتها عند التطرق لوضع دور متندى دافوس في

مؤتمرات الشرق الأوسط، فإذا عدنا إلى ١٦ سبتمبر ١٩٩٣ حيث تم أول توقيع

بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية، وهو ما كانت ت ADVISOR قاتل

تقع اتفاقية السلام بين إسرائيل في مينا هاوس أوبورني في القاهرة، واللاف

ما كان معروضاً في ذلك الوقت كان أكثر بكثير مما محصل عليه الآن

ويدين حركة السلام التي كانت تصرّ تتكم عندها منذ سنوات طويلة في

اللور بحركة جديدة تتمثل في اعتراف إسرائيل بيهودية المنطعة ويده

معها، بعدما كانت تدعىها بتعترف بيهودها، بل تناول التضليل صراحة من

يامن عرفات في أكثر من محاولة، وهذا التقارب الفلسطيني، الإسرائيلي كان

لهمانيا، ويترجم هذا فيقاء ما بين وزير الخارجية الروسي موسى وزين

الخارجية الإسرائيلي وقها شيمون بيريز، وهو رئيس وزراء، ومن هذا اللقاء

في دافوس، وبطوفه هذا اللقاء لقاءاً سهلاً إلى مرحلة إضافية، وخرجت فكرة

متكياس الرمل وكتل الطوب، موجودة أمام مدخل البيوت والمباني، وكانت جميع

صروريات الجامعة هناك نحو ١٠٠ مجده فقد واستكملا دراستي، وعملت في مجال البنوك، وعندما عدت مصر، وكانت أعمل في مجال البنوك، فأضفتني لأول بدن

أبيه عمل في مصر، وكان مقر البنك ٢٧ أحمد حسنين، وكان ينما استثمارياً

يسمن «امانوفاكتشورز هانوفر ترسست»، وعملت بالبنك نحو عام، وتحديداً ١١

شهر، وأثناء لمأشف ينما في هذا البنك، لأن شاشة المنفذ في مصر وقتها

وقد قدمت تقديم استفالتين من البنك، وأضفتني لشركة والدى دون أن يعلم

وكان والدى مسافراً للخارج وقتها، وعندما عاد وعلم بما فعله، أستاذ للغاية لأن

مستقبل الشركات الخاصة كان مهولاً في عام ١٩٧٥/٤، وأصر والدى أن

يجمد مؤظفيه في موقع الشركة الام ش علط حرب، وقال لهم إننى سلكت

مسيرنا من الكافيرية وعن وصول البريد

المبهبة، وبجانب ذلك عملت في أقسام الصيانة

والإليكترونيات والمحاسيلات، وحصلت على درجات

الشركة، وهذا من حيث القيمة المضافة التي

اضيفها لمعلم حالياً، وأعتقد أن الشخص

غير المقرب لمعلم ما قد يدر بتجارب سلبية

عديدة حتى ينصلح له

وستقلل شيئاً فشيئاً عن مرارة تسمعيون، فتقد

كنت أقوم بتصفيات آلات طباعة الأهرام

بكريشيش التيل مع عمال ومهندسي شركة

قد تغيرون حين لا يزد برادر خلاف

بين رجال الأعمال والحكومة فما

ابسيابها، ومن هو الطرف الثالث

الذى يتدخل لحلها؟ وهل هناك

الجهاء لتكون اتصادات عربية

لرجال الأعمال؟

تحددت من قبل عن سرعة استكمال

مسيرة الإصلاح الاقتصادي، فلما نظر

للسجنعه على أنه مختلف وأجهزة، فعندهم اتفقنا، فكان فريق

واحد نحاول أن نسير معه في طريق واحد

الخلاف في الرأي مشروع، أما خلاف الحكومة والقطاع الخاص

والحاجة لطرف ثالث للتحكم بينهما فهو موضوع آخر تماماً، لا

أتفقه إليه في المرحلة الحالية إلى تحسن الاقتصادي إلى تحد

جاً من فترة اختلالات الاقتصادية إلى تحسين اقتصادي ستدفع سدي

هل يدرك هذا التحسن لنفيحة أم أن النتيجة ستذهب سدى؟

وانا ارى مجالاً سوياً من التفاوض بين الحكومة ورجال الأعمال

وأزيد من مساحة أي خلاف، ولا يعني بهود خلاف في الرأي أن يكون هناك

طرف ثالث لحكمه، تماماً، فقد يوجد خلاف داخل الحكومة ذاتها،

وخلاله أيضاً فيما بين رجال الأعمال

وانا مؤمن تماماً بالقدرة تحرير الخدمات ولا مانع من تكراه في آية جلسه

يد الحكومة، وهذا خلاف في الرأي لا يجب أن يهدى على الهيف الأنساني لنا

ما تأثير المتغيرات الاقتصادية العالمية على واقع الاقتصاد المصري؟



لائد من خصوصية قطاع الخدمات

السؤال نقطة مهمة جداً في حياة كثير منا، والمعلية ليست اقتصاداً موجهاً واقتصاداً جراً، إنما هما تقييد وبيبة وأخلاق، وإنما طالعاً وسائل الإعلام في صدر الرأسمالية الذي تصفه، تجده جميع الأعمال تحرس على ترسير مبدأ الفدرا الطبية والحسنة للإيجاب والأشخاص، أما الآن فما يوجد في بعض هذه الوسائل ينسى، وكل القيم والأخلاق، وجمل الأعمال لم يسلم من الصورة المنشورة في جميع الأعمال الفنية التي نشاهدها جميعاً

وأذكر أنه عندما ينام بعمر ٢٠ أو ٤٠ رجل أعمال مصرى لقى برهلات للتعريف والتزوج لضرر والاستئثار بها خلال عام ١٩٩٢، لم يحظ بعقلة ٢ أو ٣ مسؤولين أمريكيين خلال طلبات التحصة الأمريكية، وبشكل النزارة الأخيرة هذا العام اتفقاً على ١٧٪، ولم يتسع الوقت لإيجار النزارة، وكان المسؤولون الأمريكيون يسعون لما يليقون وليس المقصوك كما كان يحدث في الماضي، ومنذ ذلك لبست بالغة التهمة، يهرب رجال الأعمال من التهور في مناسبتهم الاجتماعية أو أعمال خفية، ويدينون بأنهم لا يدرين أن قيمتهم تطويهم على أن درء مصلحة خاصة أو يهاجهم أحد، وذلك يغيرون سلسلة الاتصالات، وأن ذلك أقول إنه إذا كان يريد من المواطن المصري أن يشارك في عملية التنمية الاجتماعية في مصر، فيجب أن تفعّل الفرصة وبنهايتها

في مصر، وأسباب لأن أقول إن الأعلام المصري قد يسيء، أحياناً إلى رغيف في خبطة وطن، وذلك تفكير من يقدرون خدمات أو يقدرون أعمالاً اجتماعية يطبون عدم ذكر اسمائهم، وهذا يضرّ بهم، وفي نهاية مجملها، موجود في مجتمعنا، حتى في الرياضة ككرة القدم، وأقول هناك رجال أعمال كثيرين يغدون على الأعلام الغير، ويساعدون مجتمعهم، لكن هناك دور يقع على الأعلام والمساحفة في تشجيعهم، ودعوه، والوقوف بوجههم ضد أداء النجاح، ويجب على الأعلام أن يصلح من صورة رجل الأعمال والمستثمر المصري

هل هناك نية لحلحلة لجتماعات المجلس الرئاسي المصري؟
أملاً، وماذا يتحقق على خطاب معيبة كمساً الضرر في إنشاء زيارة الرئيس لروسيا؟

ولماذا لم يعد يتم العلاج عن اجتماعات هذا المجلس؟
لا أعلم عما قوله شيئاً، ولا أعلم إن الرئيس مبارك قال جيد طرقاً لوضوح المجلس الرئاسي في إنشاء زيارة روسيا، وأعلن أنه حدث ليجتمع في اعقاب الزيارة لم يكن عليه من الجاذبين المصري والأمريكي، وهناك استئثار في العمل والإعلام له دور، فعندما كان يعلن عن هذه الاجتماعات، قال البعض إن المجلس الرئاسي المصري، الأميركي يدير السياسات في الروسية وليس الحكومة، صرّهم خلال زياراتكم للولايات المتحدة الأمريكية في شهر مارس للشخصين بأن قطاع الاتصالات سمعت تخصيصه، وقد حدث بالفعل
منذ شهر، عندما أعلنت الحكومة عن طرح بيتة الاتصالات كشركة مساهمة، فهو كان رجال الأعمال يعلقون عن خطط الحكومة مسبقاً، وما رايكم في تخصيص قطاع الخدمات وهل المستثمرون المصريون قادرُون على الخروج في هذا المجال؟

دانساً وجهاً ينظر إلى تخصيص الخدمات وأجب، ولأننا شعري تحسين مستوى معينة الفرد، وبهذا الخدمات الجيدة ذات السعر المناسب، التي يستفيد منها الفرد في الوقت المناسب، وبخصوص تصرّحني في شهر مارس الماضي في إنشاء وجودي في الولايات المتحدة عن تخصيص الاتصالات خلال شهر،

من هنا اللقا، الثالث أن يعقد مؤتمر اقتصادي لمنطقة الشرق الأوسط وآسيا، مصر في عام ١٩٩٥ إن اللقا، ليس كافياً ويجب أن يترجم إلى خطوات تنفيذية أكثر، وفي ذلك الوقت تتصل تلك المسئوليات في مجلس وزراء الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي، ويقبل أن تستضيف المغرب أول مؤتمر في الدار البيضاء، وأعتقد أن هذا القول، كان قرداً من نوعه، لأن كان تقلياً، سياسياً تحت مظلة اقتصادية، لكنه كان إيجابياً، يعنى أن إسرائيل في هذه المرحلة كانت تصرّج إيجابياً تجاه فلسطين، لتحقيق سلام شامل وعادل في المنطقة

بل تذكر أنه هناك تحرك ما بين إسرائيل - سوريا، وكانت هناك أطراف عديدة منها ستر تقوّم بدور على هذا الدور

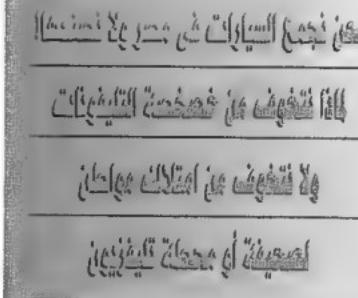
وفي عام ١٩٩٥ تم عقد المؤتمر في الأردن بعمان، وذكر فيها على محاولة بنا، مؤسسات يمكنها بعد عملية التعاون الاقتصادي، وتنمية الاقتصاد، ومنظمة المجتمع الدولي، وشمال إفريقيا للتنمية، و مجلس رجال الأعمال، ويشهد عام ١٩٩٦ افتتاح رابع، وهي بدورها لرئاسة الوزراء، من إسرائيل، يصرّج هذا التنصيب في انتخابات، وإلى تباينات متباينة، وبدأت ذلك فرضية مرة أخرى، وكانت هناك ندوات كبيرة جداً، أطلقها

مؤتمر القاهرة الاقتصادي، وكان إلى يومنا نظر قرتها بين

المؤتمر، يذهب أن يقام في موعد على أن تزوجه المؤتمر لما فيه مصلحة مصر والعرب، وقد نجحتنا في هذا تمامًا، وكان تصرّج انتصاراتنا، ناجحة، أفاد مصر والدول العربية وخرج منه عدد كبير من الشركاء، العربية، الغربية، الأنجينية، وقد تمكننا من أن نประสบ وجهاً إسرائيليًّا، وهناك مثل، أنا أؤمن به، وكتبه في مقال في جريدة «الأهرام»، هو أى تصرّج انتصاراتي في منطقة الشرق الأوسط - شرق أوسط - سوق عربية، سوق إفريقية، بحد ذاته، لا بد أن تكون مصر معرفوا له، ليس من الناقلة العالمية، لكن لأسباب حقوقية و تاريخية واقعية

وقد أسلأ هل دافوس هي الراعية للمؤتمر؟ الجواب لا، وأقول هذا يصنف عملاً بإدارة المنتدى الاقتصادي العالمي، ومنتهى دافوس ينظم المؤتمر ولا يرعاه، فالولايات المتحدة وروسيا كانتا الممثلتين وتقديرية للمؤتمر في طرف كانت تجري غير إيجابية، كما كانت في القاهرة، وهما يعيد منتدى دافوس برؤساء هذا الموضوع بالتكامل، وهو طرح أمانه أن يتم مؤتمراً بعد تماماً عن عملية الشرق الأوسط واسلام، وأن يكون منتدى خاصاً برجال الأعمال والاقتصاد، يقام في منطقة الشرق الأوسط، وتصدر مرشحة لتكون مكاناً لاستضافة هذا المنتدى، وأعتقد أن هذا أمر غایة في الإيجابية.

أريد أن أطرح ملحوظة مهمة، فالشرق الأوسطية يجب الانخراطاً، وأن نحدد ماذا نريد وكيف ستقتدي به، وليس إسرائيل التي تتحدد بذلك، فالعرب يمثلون ٧٥٪ من دول المنطقة، وما يجب أن ينشأ هو الحالات الدارالية بيننا، في هذه الاقتصاد الوجه والسياسة كان دور رجال الأعمال بارزاً في الحياة الاجتماعية أكثر منه حالياً، هل تراجع دور رجال الأعمال المصريين تجاه مصر أخيراً، وما أسباب



نيلاني لا أصرخ بشيء، إلا إذا علمت أنه حققي، وأن صاحب هذا القرار قد صرّه به ذلك

وقد تذكّرنا أنّه في شهر فبراير الماضي نشرت مجلة الصور حديثاً أجراه الأستاذ مكرم محمد أحمد مع وزير الاقتصاد يوسف بطرس غالى، قال فيه الوزير ما سرّجت به حرفياً في الولايات المتحدة الأمريكية المسمّاة، وما لا شك فيه أنّه في مصر للعلومات والاتصالات وإن حمدة التلّيفزيونات أصبحت أساسية، وقد تعمّشون أن بلدكم تركيا متاح لـ ٩٤٪ من مواطنيها فرصة استعمال التليفون، في وقت يزيد فيه مصر ٤٠ مليون خط لخدمة ٦٧ مليون مواطن، إنّ هناك خلل ما

في عصر التقنية التكنولوجى السريع، يجب الا تتأخر، وإن نتفتح على العالم، ولطالما أنّنا نحن الأذينة سقطت عن بعضهم البعض، وعلينا أن نفتح على العالم، وأن نفتح على كلّة على المستوي، ثنا ١٣٠ هنا، وواضحة من فروقات مجلس الوزراء المصري أنه سير نحو هذا الاتجاه، وأمل أن يطبّق هذا في أكثر من مجال خدمي وليس التلّيفزيون فقط

ما تصرّحون عنه تشكّل دور الدولة في المرحلة القادمة خاصة فيما

يخصّ توجيه الاستثمارات نحو الصناعات في مواجهة قرارات

اتجاه المستثمرين نحو العقارات؟

دور الدولة في المرحلة القادمة أخطر من دور الحالى، ذلك أنه عند وضع سياسات تشجيع المستثمر للاستثمار في الصناعة أو بعيداً عن القطاع المقاولاتي، يمكنه تحويل الدولة قابراً على فعل هذا، أما في الوقت الحالى فلا يزال للرجال الأعمال لأنّهم يعيشون إلى الأبد هنا، ومنذ فترة وجيزة لم تتم ١٥ عاماً، وأنّهم من إصلاحهم فرضّتهم، ثم إنّ الأصلّية الجينية هذه للمستثمرين الصناعيين ماثلة في القرن الجديد الصناعي، فالناس من أكتوبر والعشر من رمضان، ويشتّرون أن تزيد هذه النماذج والتوجه نحو إعداد المطارات يحدث في معظم الدول، والتحول ليس في مجرد حذفها، إنما في زراعتها فوق طلاق الاحتياج العلمي، وأن يصعد هذا فناً غير قلق، وإنما يتحقق اليوم من ملوك الموارد المصري في قطاع الاتصالات أو شركة طيران مصرية تقوم برحلات متقطنة، ولم يطلق علينا بعد مواطن مصرى يمتلك جريدة أو محطة تليفزيون

وكلّ هذا ناتم في المرحلة القادمة التي لن تكون استثماراتها سهلة

ما المجالات التي تعمل فيها مجموعة أرتوك للاستثمار والتنمية؟

وكيف يدار العمل فيها ليتحقق كلّ هذا النجاح؟

باختصار أرتوك عبارة عن شركة قائمة تملك اسمها بحسب توقيع بين ٧٥٪ و ١٠٪ من ٢١ شركة تابعة، منها ١٦ شركة في مصر، والمليون طارق مصري في كل من السعودية والإمارات، والجمهورية المالياكية، والولايات المتحدة الأمريكية

وقد احتفلنا العام قبل الماضي بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء شركتنا، حيث اشتغلت في شهر نوفمبر عام ١٩٧١، وتتحمل الشركة في مجال الاستثمار والسيارات، والمجالات الأخرى حصة طرية، وهي عام ١٩٩٢ كدت بأرك، «سيارات بي جار مازني، وقابلات صديقها لي يعمل مدير لإحدى الشركات، وبقيت قائلة غير سيارات، واتّقدت في النهاية، فربّي الله فدع ٥٠ ألف جنيه لشراء سيارة ماركة رينو، واستندت كلّ علاقات وزارة المساعدة على الحصول على «إيساص» من شركة الفادر حتى استطاع الحصول على سيارة جديدة، ذلك كان كأنّ منعها



منتدي دافوس ينضم مؤتمر الشرق الأوسط لا يرعاه

رجل الأعمال لم يسلم من محاولات لتسوية صورته

استيراد السيارات حتى نهاية ديسمبر ١٩٩٢

وكما حدثنا عن التلّيفزيون، أرى أن السيارة يجب أن تكون في متّابول كل مواطن، وقدت بليساً ٣ من المؤلفين إلى ٣ دول بالخارج، هي كوريا ومالطا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا، حتى يجدوا سيارة تتناسب مصر، ويقع اختيارها على سيارة «سكودا»، التي أعتقد أنها حققت شيئاً ملحوظاً في السوق المصرية، خاصة أنها خفضت أسعار السيارات الأخرى في مصر بشكل كبير.

وزن الأدارات الأخرى في الشركة خلاف الاستيراد والسيارات إدارات المشروعات الاستهلاكية، والتدريب، والخارجية، لكنّ ٤ إدارات تحدّ كلّ منها شبكة تأمينها بمهام إدارة مستقل، وهي خلال مسؤوليتها عن الشركة هناك أشياء كثيرة افتقر بها في مجموعة أرتوك، واستطاعت تحقيقها خلال سنة ٣٦، منها في مجال تأمين المياه عام ١٩٨١، ١٩٨٠، ١٩٧٩، ١٩٧٨، ١٩٧٧، ١٩٧٦، ١٩٧٥، فعانا بإنشاء أول محطة، وكانت تجربة قياماً بها كمحظوظة من ٢ أو ٤ شبّان، وكانت هذه المحطة تعمل على شكله من قبل اشتغلت في هذه المحطة، وأعلم كلّها مكم لا يعلم أنّ كانت هناك أحياً كبيرة في القاهرة اشتغلت في نهاية السبعينيات لا يزيد بها يوماً تسبّب في إصابات، وكانت هناك مطالبات علاجية يجري ناقوسها، لكنّها كانت تستغرق ٣ سنوات، فافتّشنا ما يسمى بوحدة المياه الصناعية، وعندما تذكرها على شبكة المياه التي كانت تستخدم في المهد الكلى لرى الحداائق وكانت لنا أحوال كثيرة في مجالات أخرى، لكنّي لا أحب الحديث عن شركتي، أحبّ الحديث عن نفسى.

واليقضة لإدارة السيارات، وهي تضم ٤ شركات هي: أرتوك أوبر المختصة بسيارات سكودا، وشركة سواريز، وشركة مولار، وشركة قياد، حيث تسعى منذ شهر يونيو ١٩٩٣ إلى تولي قيادة الباري الأليasing لسياراتها بدورها وتحقيق ملوكية ملوكية. ما رأيكم في قسمية تصنيع السيارات في مصر؟

يجب أن يكونوا ملوكية، قضية تصنيع السيارات في مصر لا بد أن نظر لها بنظرة جانحة ووضوحاً، ولويس مجرد شعارات ونقوش فقط، وبحقيقة انتشارها في مصر لا يسمى بأقلّة صناعة سيارات تتمدّ على السوق الداخلية حتى تقول صناعة سيارات في مصر، يجب أن يحيط شيء، من الآتي:

ما إن شترى الشركة المصانع الخارجية نسبة من المثلث المحلي لا تقل عن ١٢٪، وأن تذهب في السنة، أو إن تقدر الشركة المثلثة الخارجية بالصمام للشركة المحلية في مصر أن تصدر إلىأسواق قيم في نفسها بالتصدير إليها، ودون هاتين القليلتين لا يمكن الاستمرار لأي مصنوع سيارات في مصر، ولا يجوز، حماية محركية يقع ثمنها المستهلك المصري حالياً

ومن الممكن أن تبيع سيارات سكودا في مصر بنصف ثمنها تقريباً إذا لم تكن هناك محارك، ونسبة المحارك في مصر من أعلى نسب المحارك في العالم، وأعلى من المقرب وتوبي والجزائر، وغيرها، وقضية تصنيع سيارة لها بعض التوابيت، أحدثها حجم السوق، والكتوبات هو الثابت الآخر الذي جعلنا أن ندخله في يونيو ١٩٩٣ مع مجموعة فوكس فاجن، تماماً فعانا بعمل تقييم لـ ٧٢ من المثلث المحلي، حيث اشتغلنا في شهر نوفمبر عام ١٩٧١، وتتحمل الشركة في مجال الاستثمار والسيارات، والمجالات الأخرى حصة طرية، وهي عام ١٩٩٢ كدت بأرك، «سيارات بي جار مازني، وقابلات صديقها لي يعمل مدير لإحدى الشركات، وبقيت قائلة غير سيارات، واتّقدت في النهاية، فربّي الله فدع ٥٠ ألف جنيه لشراء سيارة ماركة رينو، واستندت كلّ علاقات وزارة المساعدة على الحصول على «إيساص» من شركة الفادر حتى استطاع الحصول على سيارة جديدة، ذلك كان كأنّ منعها

■

شوارد، المؤسسة تطرح أغلى ساعة بعد الاتفاق مع الفردان.

«بيزنس» الساعات الفاخرة ينبعش في مصر

3

شهد «بيزنس» الساعات الفاخرة انتعاشًا كبيراً في مصر خلال الفترة الأخيرة وبصفة خاصة الساعات «الأنتيك» القديمة التي

تحيط تعاملاتها حالة من السرية التامة حيث يرفض العاملون به الإعلان عن أنفسهم لاعتبارات عديدة.

الإعلان عن أنفسهم لاعتبارات عديدة.

ومن أشهر الساعات القديمة التي يسعى ورثاءها هوة جمع التحف:
الساعة بلانكين وهي أقدم ماركة عاشت منذ عام ١٩٢٥ ويصل سعرها
إلى مليون دولار ولا يمتلكها سوى ٣٠ شخصا حول العالم.

لـى ملـيون دـولـار ولا يـمتـلكـها سـوى ٣٠ شـخـصـا حـولـ العـالـمـ.

تحقيق . مابسة جابر

ولن يغضوا نحت المينا من الطيارات والمهمش لقادة
وتحظى الساعات سويسرا الصنع بعافية
فخاصية سبيسون أولها القدرة على التأثير والتالي
على الناس من تفضيلهم من قيمة على مثباتها، ولذا فازت
سويسرا بفضخة من سوق ساعات الفاخرة في العالم
وأطاحت الشركات اسماء اغلى إنتاجها وكانت من
وياتك ثلثاب وايلر دريفيت وكريستيان دافوك وفالتر مولر
ويوجه إلى العرب حلاوة رفيعات مثلها وروالد وروبرت
الفارغا وفالديموري والتي قد يصل سعرها إلى ملايين
الدولارات والفرنك.

البنيةيات ١٩٩٠ أعلى سعاته ٣٠٠ طن متريه طرحة شهريار المصوسرة في عام ١٩٩٠ ألغى سعادته بقرار معموله طرحة الأولى لـ «جوميل»، بعد اتفاقها مع شركة «فودافون»، وبذلك توسط سعرها حوالي نصف مليون دولار، وتم صنوعه من المعاين التفيسية وتوزيعه على الأجهزة الكريمة.

**حرفة الورقة بالإنجليزية على ظهر
الساعة المصممة من البلاتين
والرصاص باللؤلؤ، وقد صقلت
مساروا الساعات
الموسدرة إلى بلدن
الشترنرق الأوسط
ويفاخر الساعدة في
الإمارات خلاص ستة**

چهارمین سنه

أشهر فقط خلال أحد الأعوام الماضية إلى ما يعادل ٣٥ مليون دولار بزيادة قدرها ٧٢٪ عن الفترة نفسها من العام السابق.

أما في مصر، فتشير بيانات الجهاز المركزي للإحصاء، ووزارة التجارة والتموين إلى أن نسبة الواردات المصرية من سلعات اليد السويسرية بلغت

١٩٦٥، ٣٠ من بعدها واردات سعارات اخذت اتجاه عالمي
١٩٦٧ وقد وصلت قيمتها إلى ملارين و٦٠ ألف
جنيه في حين ان الاجمالي للواردات وصلت
إلي ٧٣ مليون جنيه واحتلت السعارات الصينية
المرتبة الاولى /٢٧٪، وبنهاية هربيع كونج شنج
تم سوسيرا في حين لم تزد حصة الواردات اليابانية
على ١٪، وبلغت قيمتها ٦٧٦ ألف جنيه

ويذكر عبد السمار شمسة. الآلين العام ويدين
الجهات المنشورة بـ«التحاد الفدرالي» أن عدد
توكيلات سعادات تصل إلى مصر قد يصل إلى عشرة
في حين تصنف المادة 77 من القانون رقم ١٢ لسنة
١٩٧٣ والمسارى تتضمن أعمال المكالمة التجارية على
شريعة البيانات التي يضمها رسول الوكالة وأسلطه
التفاخير وهو ما يتمتع به قبلاً وقبلاً مع دعوى

وختل الموجبات والاسعار التي تقدمها شركات
الساعات في مصر عنها في حل الخلاف العقاري اثار
الاشتباكات الارادية والفساد العقاري والفساد... مثلاً.
التجار والمصرفيون في مصر شاروا احد موجبات
مرفق العروض باسم دبليو ستارز او روبيساند... وهي
من الساعات المفضضة ذات الاستهلاك العالي وتصنف
من منتجات سعرها من حوالي ٤٠ إلى ٦٠ جنيه.
ويفضل المصرين من الساعات المسوسة الشهيرة
ذلك التي لها استهلاك حمازان معنفي وبعدها ما يتم شراؤها
للتاجر الآخر ذات خصائص ذات الصلة بالمصدون من الجلد
لتقييمها كهدية لأنها ارضخ في المدن وربح تاريخ
توكيل دراجون... وتوكيل موسسية بدد للتجارة... إلخ.

الذى يعرض عليه بيع ساعة «أولكس» قيمتها
٣٠٠ مليون ريال سعودي مقابل
الف جنيه فقط

■ تعاملات
نشطة في مصر
على الساعات
«الإنترنت»

القضاء المصري يعيد أموال الأسرة المالكة

بنات الملك فاروق يطالبين بميراثهن عن الأم والأب

وكانت محكمة أول درجة قد رفضت الدعوى على أساس قيام وصفيق حق المطالية بالإرث، لكن محكمة الاستئناف أقرت بحق الطالبة استئنافاً إلى مبدأ مسؤولي يطلب بعد عدم سقوط حق الملكة وتقاضاه، وإن السكوت عن ممارسة هذا الحق لا يلغي أو يبطله.

وأول من حصل على حقوقه في الميراث كان الأمير عباس حلمي، وأقام ما حصل عليه قصور والده في حي روسيكس، وكان أحد قصور رئيسة الجمهورية، وخصص لاستقبال الرعاعا، اللذين وبينهم الرئيس العراقي الأسبق عبد الرحمن عارفه والرئيس اليمني الأسبق عبد الله السلاسل. غير أن الرئيس السادس بدا مستاءً من التعامل مع العائلة المالكة السابقة على نحو مختلف عن الرئيس جمال عبد الناصر.

استقبل في القصر الجمهوري مثلًا أحد أهالي الورش الشعري للمرشح ويسرق في الصالون الخارجي بالملك أحمد فؤاد، وهو يعيش الآن في باريس في قبوبيه، بالقرب من قبور الناصر. ويسمى لزوجته فضيلة أن تصل إلى مصر وتبغض مولويها الأول ليحمل الجنسية المصرية. هذا المليون سمي باسم محمد على مؤسس الأسرة

الملوك عام ١٨٥٠. ويسمى لها مرتี้ بن تفيع مولويها الثاني، والثالث عمر الأول ١٧ عاماً، والرابع ١٥ عاماً، والثالث ١٣ عاماً، ويحمل الثلاثة جوازات سفر

صدرت المحكمة الدستورية العليا حكماً بالغ الأهمية يقضى

بأهمية أفراد الأسرة المالكة السابقة باستئناد الممتلكات التي استحوذوا عليها بغير طريق الاستغلال، وجاءتهم بطريق الهدية أو المنحة الشرعية.. وجاء القرار استجابة لطلب بنات الملك فاروق

اللائي طالبن بميراث أمهنهن الملكة فريدة.. وقالت عريضة الدعوى إن الأم لم تكن ملكة عندما قامت الثورة وبالتالي ليس من حق السلطات مصادرة أملاكها باعتبارها عضواً في الأسرة الحاكمة.

وكان مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ قد أصدر قراراً بمصادرة

أموال الأسرة بما فيها قصور وعقارات وأراضي الملكة فريدة.. والمملكة السابقة سليلة عائلة واسعة الثراء تضم وزراء ورؤساء وزارات،

ورثت عنهم الكثير، كما منحها الملك عند الطلاق ضيعة، وأقام لها قصراً خاصاً في منطقة الهرم.. كل هذه العقارات صودرت

ولا أحد يعرف مصيرها الآن. لكن من الممكن البحث عنها، وإعادتها إلى أصحابها أو دفع التعويض الملائم لها..

ولا تكتفى بنات الملك بالطالبة

بميراث الأم، بل يطالبن أيضاً

بميراث الأب.. وتستند المطالبة

إلى مبدأ المساواة، فالدولة

أعادت بعض الأموال إلى

الأمراء، ومن حق البنات أن

يستفدن بهذا المبدأ.

حسن عامر



٤٨ عام السياحة العربية في مصر

والسائح

العربي الأحق بالرعاية



مصر لديها عناصر جذب السائح العربي

حصلت إعلانات واعلامية على أسماء ودراسات متخصصة للسوق العربي ومتطلباته وذلك لإيجاد الأسلوب الأمثل لاستيعابها وقد بدأ هذه العملات في عام ١٩٩٥ وفاقت المنطقة العربية كلها ونماذج منطقة الخليج وفقاً للإحصائيات فإن السائح العربي يكرر زيارته إلى مصر حوالي ٣ مرات في العام الواحد، وذلك خلال موسم الإجازات والأعياد وشهر رمضان الكريم حيث يجد كل متطلباته فضلاً عن أنه يأتي دافعاً مع أسرته كاملة وهو مطئف على استئتمنه يرقنه وعلى أسرته وتوازير الاحتراز الواجب لخصوصيه وحرصه على تشبيب الواسع السياحي بترتيب عدة مهرجانات سياحية ثانية على الأجنحة السياحية في الوقت توفرت فيه السياحة العربية في مصر مثل المهرجان الدولي للأذنفة العربية خلال شهر أغسطس من كل عام بالإضافة إلى مهرجانات وسباقات التحدى، وإلى السيارات الفخوص، ومهرجانات الخيول العربية وكذلك خصصت بعض الفعاليات الكبيرة في مصر العديد من الشقق الفندقية من ١٧٥ - ٢٢٥ م٢ لتوفير السائح العربي وأسرته الخدمة المتميزة وتصدير الصوروصية الذي دائماً ما يطلب بل يقدر اشتراكه العدي في خطوط الطيران المشاركة بين القرية، جهة، والقرية، الكويت مما يساعد بلا شك على التدقق السياحي للتكليف إلى جانب الخط الملاوي سفاجا، ضبا، ووضع مدينة القرنة على خريطة اهتمام السائح العربي وكذا تضمن سعادات السفر كثيرة، وأخيراً فقد تم افتتاح خط أسبوعي آخر بين الكويت - القرنة وهي القرنة هذا ويتغير السائح العربي بقدرة شرائية عالية جداً وإنما ما تخدمه الملائكة والذكور شفات التي تلقي بالمسعر والجريدة ما يساندها في الأسواق الأوروبية، وبالتالي فهو عمل رعالية على الجميع في مصر ونطالع لأهمية السياحة العربية فلقد تم تزويد المتنج السياحي المصري من خلال جهود متواضعة لإضافة انماط سياحية جديدة مثل سياحة المؤتمرات، السياحة الملاعنة، السياحة المصمورة، سياحة التسوق، والسياحة البيئية، وسوف تنظم وزارة السياحة قافلة سياحية إلى إيطاليا العربية الانشورة القادمة لتنشيط وترويج مصر سياحياً ■

وتعتبر السوق السياحية العربية من أهم الأسواق للسياحة المصرية حيث تصل أحجامها حوالي ٤٠٪ من إجمالي عدد المسافرين الوافدين ٤٥٠٠٠ من ليماسال الليالي السياحية ويفوق تصريح الدكتور مصطفى البشاجي وزير السياحة، فإن وزارة السياحة أعلنت شعاراً لها يعنى فكرها فيما تحصل باللاقة بالسوق السياحية العربية حينما أكد مولاً أن السياحة العربية تأتي من رأس أوقيانياً وإن السائح العربي هو مواطن من الدرجة الأولى في مصر فهو ينتقل إلى ذات البيئة الإنسانية الثقافية والحضارية المشتركة وهو فضلاً عن ذلك الأطول إقامة والأكثر إنفاقاً وبالتالي فهو الأجرى بالرعاية وحسن الوفاة والحفاظة الصادقة من الشعب المصري ولو يرضي الوزير البشاجي أن السياحة ليست صناعة وتجارة فحسب ولكنها أيضاً آداة متوجهة لتنقية النقاوة بين الشعوب العربية والإسلام، التبادل الثقافي والمعارج الإنساني والتواصل القديم فيما بينها - فإذا كان وزارء السياحة تهتم ولأول مرة بسياسة القوافل المصيرية إلى العالم العربي وذلك في إطار إبراكها لأهمية السوق العربية ووضرورة أن تنتهي فيها الصهدور التشغيلية والتسويفية التي تبنيناها في أهم الأسواق العالمية

مصر القلب

وتعتبر مصر من مراكز الشاشة السياسية والاجتماعي والثقافي والحضارى لافتتاح دول الوطن العربي والقارنة الإفريقية إلى جانب امتلاكها للعديد من عناصر الجاذب السياحى الفريدة من نوعها وأهمها المناخ المعتدل، البيئة الصحية إلى جانب شعبها الكريم الصياف وربيع إلى تنويع المتنج السياحي المصري الفضل في جعل مصر مقصد سياحياً مرموقاً على مدار العالم بحيث تكتاد تضخم ظاهرة الموسومة، أما بالنسبة للشعوب العربية فهذا لعنة تقارب بينها وبينهم وذلك لتماثل العادات والتقاليد واللغة والدين، ولذا فإن هناك العديد من الجهد المبذولة في سبيل جذب أكثر الأسوق العالمية وقد أبدت وزارة السياحة المصرية بعدة

شكل السوق العربية سوقاً مهمة بالنسبة لمصر وتمثل في أغلب الظروف أكثر من ثلث السياحة الواعدة إليها ويتميز السائح العربي بأنه الأطول إقامة والأكثر إنفاقاً وبالتالي تزايد أهمية السياحة العربية في مجمل

الليالي السياحية والدخل السياحي المرتفع عليها - وقد كانت هذه القناعة وراء الكثير من الجهود التسويفية التي تبنيناها في العالم العربي ابتداء من العام ١٩٩٤ وحتى الآن.

رانيا حفني

ليلة القدر
آخر من الم شه



مسلمو إيطاليا يعلنون
الحرب على الإرهاب

دراويش الحسين
يتهدون قرار المحافظ
عبدالباسط عبد الصمد
«كامل الأصوات»

والله لئه بدري يا شهر الصيام



٢٧ أحدى ساحات المسجد النبوي الشريف بمدخلها

المسجد

النبوى

.. مرقد

صاحب

القائم

المحمود

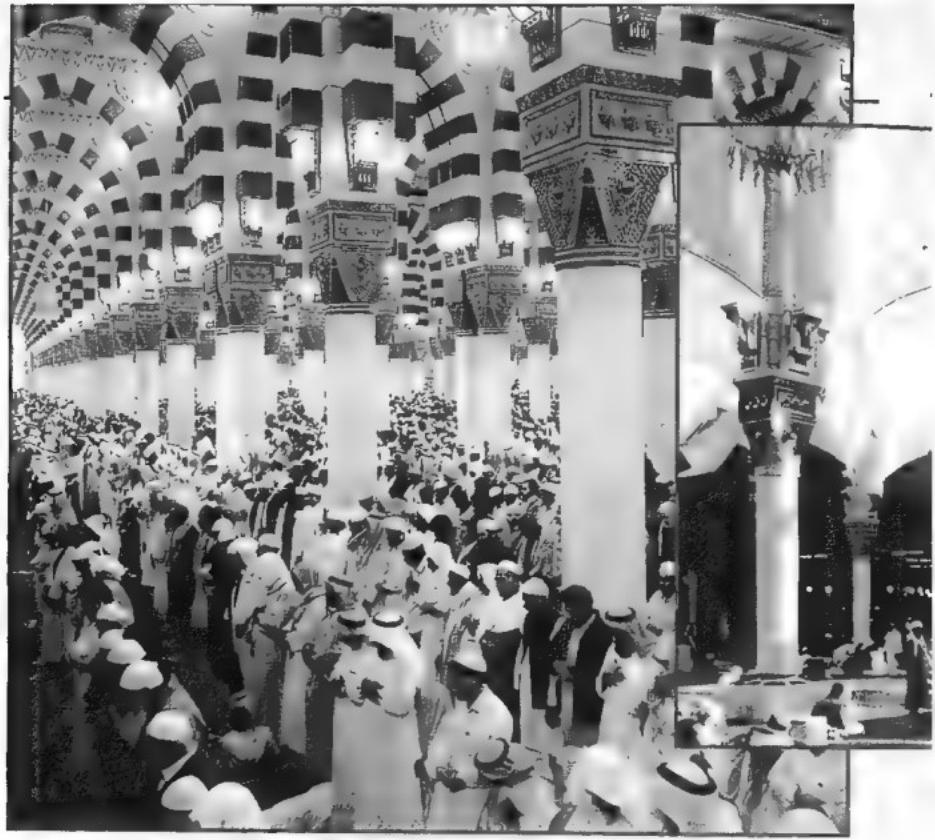
استطلاع -

محمود عبد الوهاب



إن تجد في العالم كله... يبشر أكثراً طيبة
وسمحة ووداً وكرماً من أهل مدينة سيدني رسول
الله صلى الله عليه وسلم، هؤلاء هم البسطاء الكريمة
الطيبين الرؤون الألقاء، الذين قال فيه رسول الله
البيت، فاشتراه وبدأ يقطن بين مسجده ومسكتنا
ووهكا فن مسجد رسول الله وأبيه به بيت،
ومنه استقر في الثقافة الإسلامية والعمارة فكرة
المسجد للركب الذي يصيغ هو مركز المدينة قبلها
بحوله تدور الحياة، فيه يلتقي المسلمين ببعضهم
وقائهم، وإلى المسجد يتوجهون خمس مرات في
اليوم لاداء الفريضة ويجاوسون مع رسول الله صلى
الله عليه وسلم يستمعون إليه ويسمعون منه، وفيه
لبعضهم كلما أحاط بهم خطر أو أحريهم أمر
وأضفي للمسجد النبوى على المدينة كلها ظلاله
فاكتسبت بسمات من سماته ومن ثوابه، وهو
المسجد الذي قال فيه رسول الله لا تشد الرجال إلا
إلى ثلاثة مساجد... المسجد المرام، والمسجد
الاقصى، ومسجدى هذه، وفيه ماءين قبرى ومبني
روضة من رياض الجنة، ولذا يذكر تسابيق زوار
مسجد رسول الله للاعتكاف في الروضة داعين
لصاحب المسجد وسيده ومتعباهن لرب العزة إن يقبل

هذا يرقة صمامية رسول الله في سلام، هنا مدينة
يطلها السماء حتى هواها يطلب لك صيفاً وشتاءً
هنا ينشرح القلب، وغير مدركك إليها تغزا السلام
لساكنها السلام عليك يا رسول الله السلام عليك
يا شير من ضفت القاع أطهه قطاب من طيبين
القاع والأكم
أهل المدينة ثلاثة أيام يخرون إلى أراضيها
يرقبون رسول الله صلى الله وفي اليوم الثالث وبعد أن
اعيام الانتظار والقلق عليه خرواً من ان تكون
ترش قد تذكت منه، صاح يعودى من فوق نخلة،
يابنى قيله هاموا صاحبكم قد جاء، واندفع أهل



اللهم صلّى وبارك على مسيحيتنا محمد

تستلزم قيامه، وأين كان يستغل ويهدى معرفته وهو يختبر معاً استفسر الله عنه: «الله لا إله إلا أنت ربنا». سلختني وانا عبده، أنا على عمهك وعندك ما تستحقه الله الذي يعتمد على ابا وابو فاغفر لي اهلاني لا يغفر النذور إلا أنت ويطلي الحمام ساحة المسجد حتى يشكل سهلة تهي المصلحي من الشفاعة، ولغير زلات مثواي فديع بمحنته الرقيقة الهراء لطيف ساحة المسجد...» وتطلع قلب بالمسجد واصحاحه، وقبل مغارك تربى مع الذاركين. اللهم اعلم على سيدنا محمد الهادي لأنوارك. الدال علىك الوصول إلى، صالة ينشئها كل علم وضيق عصلي الله وسلم على سيد قلق صاحب الور العروي المدوى والمقام الحمودي والسلام على ياسيني يارسول الله، السلام عليك يا صاحب الشفاعة، السلام عليك يا صاحب الراية يا صاحب خلق الله يا خاتم المرسلين ■

ويعرف الصلاة سالوة فقال . كان الصحن وال沐مني حقوق كلها ففتشت أنزعجها بالشأن، ونون على مبشرة، وفتقع وباهتان قاتلها إياها الناس لم يكتفي بذاته بل يحيط بالآخرين في أهل بيته، كان سليمان يبرأ ويتغنى الحديث الأول، وفي ذات المسجد صدر من غزوة أحد منهكاً ورضاً ملوكاً حيث فقد عمه أسد الله حرمة، وجلس في المسجد ولطيفه كلها تبكي شهدادها، فقال إن عمرة لا ينكحها إلا فوره من حضر من أهل الخيرية ويندوي نساحهم يكرون حربة على باب المسجد الخلفي عليهم السلام فلما خانه على الباب حكم والله ماكنت إلا أويس نفسني ويطافون عبيداً باركأن المسجد تستنقذن المكان والعنوان يصفع به وهو ي يصل على هناء إبراهيم ويقول : إننا علىك يا إبراهيم العزيزون، وإن كان يجلس من أصحابي يقتسم معهم رضا وشرungan وبينهم لامون بركاته، وإن حوصم سمهونه خاشعاً لله وإن حوصم قلبه حتى

نظامهم وصلاتهم وقيامهم وسيماهم ونسكم
وافتقدت زيارة المسجد النبوي بشعارات الحج
ومناسك العمرة، فضاروا المسلمين بادار، الفرضة
يتوجهون إلى مدينة رسول الله السلام عليه والصلوة
في المسجد النبوي، وقد تذرع بالمسجد أحدات
جسام، شهد عليهم التاريخ وبنكاد أرضه وجرانه
تكتي قصصاً في التاريخ
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أن
ينبني المئذن، ينادي على جمع خلطة اثناء، خطبة الجمعة
ويعد من شعر المتنز في أول خطبة الجمعة، فوجي
ال المسلمين به وهو بنزل من على المنبر ويرثى على
جمع الخلطة وعندما سأله أصحابه رضوان الله
عليهم قال كانت تتن زار قفارتها، لجنتها لا يفتح
بها الناس،
وفي ذات المسجد الطاهر الظاهر كان يجلس
رسوله وتذكر في المسجد حتى خشي عليه الناس.

صوت عبد الباسط عبد الصمد:

الحلوة والطلاؤة والجلال

كامل



■ مازالت نبراته في الأسماع

الدينى والتواشح والملح والروح للرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه

هذا، جميعاً صعب الكتابة عنه، حتى كتابة المترفين قد تقصّر عن وصف الأصوات والتجارب والحالات والظقوس، هؤلاء المشياخ القراء وأصواتهم المترفة، يشكلن أسطورة لامة من أسطورة المصريين الحديثين والمعاصرين تعيش سعهم في حياتهم اليومية، ومن الخطأ تصوير أسطورة الفرا، المصريين على إنها مرتبطة بظقوس الموت المصري، بل الأخرى، قبل أن تنشأ أسطورة الحياة رمشقها، لأنهم يعيشون فرحة القرآن الكريم في نفس الصغار والخمس، وما بينها ومقابلها

صوت عبد الباسط عبد الصمد، بالهول التهoria والمعchan، امتحان الكاتب ونوعه، يوجه أنت في حضرة هذا الصوت النعم، حيث ترى وتتفق الأوصاف في سلسلة الرجمة، والحلوة، والطلاؤة، والحنين، والنفساء، والصدوّة، والهسيبة، والإيقاعات، والرخامة، واللقة والحنان، والخشين، والرق، والجلال، والتشبيه، والتشخيص، والتفخيم، والخشوش، والرهبة، والرور، والبهجة والفرح، والأنانة، صوت مؤمن، مثل صاحبها، حسن الـلل كما وصف البشرى الشقيق أحمد ندا، صوت على القدرة على الثلاوة والفراء في انتفاضة القراءات العشر وعند صوته العذب الجليل، تشقق حدائق الأداء، مع عراقة الأنتمة التلاوية الشفافية، وغير صوت الموسقى يتجلّى وضوح اللطف ولداته، أنت بين يدي صوت

مسني الروح، وأنا أنهي مستبشرًا، وداعياً ربِّي أن يولقني في الكتابة عن صوت مولانا وشيخنا عبد الباسط عبد الصمد، استشهدت تلاوات، وقراءات لأصوات متعددة، ومع ذلك وصل بي للتردد ذهني وحوائط التراجُج، ولكن ثمة شيء ما يليغ على أن أكتب، وبدأت في أول الكتابة عن صوته، وعن الفران، ومجابيله من المشياخ المصريين الآباء لم يأن بعد، وذلك على الرغم من إبداعهم غير المسبوق في فنون التلاوة والاتساح الدقيق، وشأنهم في ذلك شأن إبداعات أخرى مصرية الروح والقام في العمار الإسلامية وفي الثالث المصري خطأ ودرستنا وهيئتنا وروحنا، وحضرتنا في مسارات الدهور، وإيداعتها

المشيخ الكبير الكبار - محمود القيسوني، وحسين المصوّف، وصفي برعي، وأحمد ندا، ومحمد رفعت، وبصطفى إسماعيل، والمصرى، وغلوش، والبيهتى، ومحمد سعيد على البيضا، والمنشوى، والشعشاعى والزريق، والسوسي، ومهم شيرخ الوسيقى بيداعاته وإنجازاته من تحرير التاليف الوسيقى والذوق المصري من التلكف والإسقاف التركى وإضفاء توافق على الوسيقى، ويعيّنها على هؤلأ، هم مشاهي أيضاً من يوسف المنيلاوى وعبد الحى حلبي وأعلى محمود، وسلامة جازى وسید بروش وزكريا احمد، وسید مکارى، حتى الشيخ إمام ومئات غيرهم لم ينالوا مثل شهرتهم جنورون رغمنا بذلك، وصعيده حتى الآن، جميعهم بدأوا بالاتساح

بعلم - نبيل عبد الفتاح



مكتبة الجندي

عبد الصمد ما زراء الصوت وهو ما يقرئنا نحو
اكتشاف الفارات المجهولة في النفس والسريرية
ووالعقل الإنساني انتلاغياً من النص المنقس المبارك،
الكريم الذي يتلوه في ضراعة وحب، صوت عبد
الباسط، هو صوت الباحثين عن مرافقه للأمان

الصوت ما زر، الصوت، التعبير الفقاح
الجالوس بين يدي الصوت السحر، الصوت
الساخن، الصوت القائم من بنایع الصنا، الأول،
الصفا، الائر، الرسمى، حيث تستمع وانت
خارج المكان والزمان، كذلك تتماهى مع الأنوار
التي تلهم من النص القديم ومن الصوت البليغ
صوت عبد الباسط عبد الصمد وعبد الله عباد
يبحث عن اوصاف له في علم الاوصاف، او يبحث
عن تعريف ملحوظة وجهه، وقوته ورقته وحاله
وأسنته، تفاصيل صفات الوجه والتخطيط، وتقارير كل
شذرات على الوجه والتخطيط، هو يحيزاز من
وجهه نظرى المؤاضعة والشخصية الصوت الذى
لا يوصف له هو الصوت الذى يتجمّع منه هذه
الصفات الجمل، والارواح، والفضل وخذ ما شئت
من افضل التفصيلين عندما تصوغ وتصنف لاملا
الصوت تقسيم، وزمالة واسمهن والتذكرة
وحاول سارة اخرين ان تبحث عن وصفه،
لما كان انت، وعما تم اقاما، وسوف تكتشف ان
يمسك عن الفتى المناسب البطل، هو لم يحبس
ستهنيه، وان لذة الاستعمال والتذوق والاتذاد
لتقاريره، سروف بشارون، وإن اهل العودة في
حالة الصوت الذى لا شبيه له، الصوت الذى
جاور اصحابه فلما سعد وعده ومضطه
يسامي والنشاش وبالنهاية، الله، ولكن وحده
هذا اذنا استمع خاشعا سورة الرحمن، الله
الله، الله يا شيخ عبد الباسط عبد الصمد، رحمة
الله عليه عذر، مسكونا على ملائكة صوت المفترى
ومديدةه بما يهداكم من المطر استمعت
وستمع وستستمع لقراءات القرآن الكريم والنبي
اسلوبي سميحة وعده، سوتون الحى، الصوت
العاد، لعنة الله، ما بعد

صوت الجنوبي، جمال الجنوبي قرئ
وپخشوعه ورقه الكاتمة، ورقه التي تند من
بين أصلاب القوة، فن الجنوبي صسره
الخارج من بين حلاباً قابض ومساكن دبره
العجمية العجمية، حب الجنوبي الذي يمثل
جماع عجب كل، الصوت على التجربة كلية
الفن، على الجنمال الجنمان والفرق اللام
الله، الله، سيسيراتك جل شانتك وكل
هضبة، انتي معاذ

رسالة المصرية، الخطيب رفيعة القدر والمقام،
فيها القن هو أحد فنون حياة اليومية
وكان معنا مصطفى شاعر مخطوط الشاعر
كتاب والترجمي الرفيع الآتيون - وهو ملاروني وما
كان معنا متحفه في قاعة المدرسة العربية وبابا - ويوسف
عصفور عيسى وجوزيف سماحة، ويwear ابر
طبع تناقض ليالى الأثنيني للموسقي العربي
معهم ناشطة زارات العيد اليسوعي والفنانين
تحت اليم الساعي اندلاع واحد من أكثر الملفات
في مسابقات العالم العربي، وكانت
مبيع تقدير في عمق للرازمه كما تجلت
رسالتها في عروضها وفنانها حتى جاء يوم عبد الياسمين
السمد، بين يدي عصافير، أخذنا بالصغير
الليل، وسعدنا ايا معاذنة بتلاته المقبرة
نهوى كتب عيسى مخطوط نصف عمره
عن صوتته، صوتاه الآهين، المساحر
البعض، الذي يصنف من العمال والعمال والعمال
شافت تتصفيه سوابننا من مقابرنا
والعلنية، الذانبي، والشافية الساندة
يتوجهوا ما هو الملاوي الرانج كتب تحت وتحت
الشاعر الغزيري أختذه الملايين
سلسلة وكتب، وأساطيلنا هنا فوق
كتب عيسى مخطوط جملة مفاتيحية عده
اسطع عبد العليم صونه بزاره العروس، هذه
هو نجاح الحال التي ينظها معنا،
هي المعمول الجليل، الصوت الجليل والأروع
هي العروس، الحياة، العروس، هذه
هي العروس، العادة، العروس، هذه

عبد الباسط عبد الصمد إزاء قرارة شارحة للنص المقدس - إذا جاز استعارة هذا التعبير من البعض

- وشارحة للصدر، فهو قراءة تجلو عن القلب الم الإنساني، والقدر اليسري، وهي قراءة عابرة لعصرها، عابرة لعصر من القراءات والقراء، والمدارس، لأنها قراءة مدرسة أسلوبية فريدة فيها إرادة القراءة، هي القراءة المبدلة، والمحففة في ما

عنوانه إبداع الفنان العاشق أيضاً وأيضاً صوت عبد الباسط عبد الصمد الفذ، هو واحد

من الأصوات التقدّرية في التلاوة والقراءة، هنا
الفن النسبي نسبت وحدة، الفن المستعمر على
التقليد، مما يلقي براعة وبلاغة المثلث، لأن فنون
التلاوة والإنشاد والمداٌن النبوية هي في بساطة
وعمقها، تعبير عن تجربة شعب وأمة، فناً،
وشعّب كان ولا زال من إبداعاته المصطفى الإمام،
أكاديمية إسلامية عالمية، خطّ خطابه

أيا كانت أربابه وأعلامه حتى نهل إسلام في سلام آمن في رحمته ورقته وتسامحه وعدالته وإنفتاحه على الآخرين وحياته وحرثه وعقلانيته

مهما كره الكارهون والمقاولون والشندون
فن القراءة والإنشاد الذي ينكم ورآه تجارب
عميقة لشعب رامة تحدث دوماً عن معناها في
التاريخ والحياة وبين الشعوب

اعترف أنتي حاولت التهرب من الكتابة عن
صوت عبد الباسط وجماله وحلاؤه، وزهبت لاجئاً
إلى نصيبي، كما في النجم، ففرج العنت، وخدري

إلى شخص مثل سعيد، ومن ثم إلى شلبي و محمود السعدني و قبلهم الشيف المبشرى، ولا تملك بعد قراءة هؤلاء إلا القول الله.. الله.. مجانين مثل في تجارب الاستماع.. الكتابة عن

مشابع القراء الكبار فرض حماية - نقولها في رجل لا فرض عين - كفانا البشري وعبد الطيف - والنجمي والعتري وشلبي والسعدي وغيرهم

القرآن «أمة المستمعين»، فإذا فرض الكفاية خيراً
أداء
في طريقه لصيغة استعانت بالاستئناف مجدداً

إلى عدد من كبارنا . الشيف محمد رفعت
ومصطفى إسماعيل ، والبنا ، وصديق المشاوى
الله كميخ ، الصدقت الحمد ، صورت عبد الباسط

بعد الصمد، وأقول لنفسي الاستماع أجمل وأروع
من الكتابة والذ، وأقول آية كتابة هذه التي تصل
إليها الأداء المقصود.

نويت الكتابة متوكلا على الله ربى وربكم.
وحاولت البحث عن أحد المدخل إلى الصوت باذخ
إلى ترا هذا الإبداع الصوتي!

الفاخامة في محاولة الإمساك بدروبه الصعبة، بحثاً عن مفاتيحه، عن شخصية الصوت، ومن أسف كانت كل الأوصاف قد طرقت وقبيلت في خطاب

النقوت الساندة، ولكن هاهي الذاكرة تعيد زماناً و تستعيده، زمن التعلم، والخبرات، الزمن الأنثيق حيث العمال، والموسيقى والتشكيل والنحت، الشعرا، والرواية الفلسفية والسياسية، والقانون.

وآخر موسيقى وطنية في ذلك الزمن الباريسي حول عام ٨٤ - ٨٥ وفوجتنا آنذاك بتنظيم ليالي الموسيقى العربية على مسرح الآنسنة وكانت موسيقى الشقة أولى إلهاماته وتقديراته.

العامية، وكانت موسوعة أسلوب وشعر ورسائل.

ملاحظة خارج الموضوع:

كتت خارج البلاد، وقع خطأ مطبعي في جنسية جون لسيورن الكاتب البريطاني اللامع وليس الالماني في مقالى انتقد وراكم وأسامك فى سخط لهذا الزم التنبئ.



مع احترامهم لقرار المحافظ «الحسين»

بسم الله الرحمن الرحيم

ولفن

وليش

سهرة رمضانية

في مقدم

الدواويس

مع فرقه

«السفرى» الشعبية



قدوم شهر رمضان في الأربعينيات والخمسينيات كان يتبعه إقامة عشرات من المسارقات في منطقة الحسين بالقاهرة، لتقديم الفنون الشعبية والتواشيح الدينية، فيزور المنطقة محمد طه وأبو دراع، وغيرهم من فناني الأغنية الشعبية، هذا التقليد انتهى للاسف منذ سنوات طويلة بقرار من محافظ القاهرة، ولم يعد باقياً من هذا الجو الخاص إلا مكاناً واحداً فقط لا غير يسمى مقهي «الدواويس»، ويقع خلف جامع الحسين مباشرة، ويفصله عن الجانب الخلفي للمسجد طريق ضيق هو الشريان الرئيسي لكل السيارات الداخلة إلى المنطقة

تحقيق: زيham مازن

هو صاحب فرقة نجوم الحسين التي ترباد ذلك المقهي، التي تضم الطربين الشيخ رمضان ومودودة القليبي، ومحمد جمال ثنان العصاجات الذي يترافق مع حركات بيته المستمرة بينها وسراويل اغلاقها ولأسفل حين يقيم بالعرض ونبيل الطبال الساخن دائماً مع بلطفه، حتى إنه لا يشعر أبداً بعدرهة التصادف بينما يهتز مع النغمات، وأخيراً تضم الفرقة الفنانة شادية نور المطرية التي تربو على القاء الدقائق وتذوق من حلوان كل ليلة من ليالي رمضان لتذوق الفرحة ثم تعود لزوجها وأبنائها «السفرى» في ليلة الفنانين تتعش من بعد زفاف على المسفارة التي هي النادي، ومن بين الأذاعات المختلفة من النابات يفضل عزب المفترى أقصر الأنواع طولاً

هذا المقهي لا يزال محتفظاً بالسمو المصري التقليدي، ويحرص على تقديم عروض حية للفنون الشعبية كل ليلة من ليالي الشهر الكريم، والدواويس كما يقول صاحبها الحاج سعيد محمد يوسف.

ستة مقطوں عادي طوال شهر رمضان ستة يقدم الشاي والقهوة واليسرى والزوجية لن يرتاده من الزائرين إلا في شهر رمضان أيام الجمع من كل أسبوع السنة

فالأمر مختلف حيث يتي السفرى بفرقة المسماة بفرقة «نجموم الحسين»، كما في العادة مند ما يقرب من نصف قرن مضى، ليشدو بقلوب زبائن بموسيقى شعبية

لرواد المقهي الذين ينضجعون عمدهم في تلك الأيام وكما يقول صاحب الفرقة، فإن كل ما يقدم من أغاني ومواريف خلال شهر رمضان يتم اختيارها بعناية شديدة لتناسب مقام

سيينا الحسين، أما باقي أيام السنة فهو في حل من هذا الالتزام، خاصة حين تكون المناسبة فرحاً مثلًا أو ليلة أو طهوراً، أو حلقة زار

رمضان، والقوبوي

السيد عزب المفترى - ٧ - سنة .



الدخول

بالشارب

فقط..

والستة مجاناً

تكلفه فالرقص الزيادة مكانه ليس بجوار مسجد المسئين، ويسعى بالتصفيق والاتماع الشبيدين مع نcats المدحوف وصلصلة الصابات، بل ينس من تمايل الروس وبطأ وسوار، ويستوي في ذلك المحسان. يسمح أيضاً بتحمية الفرقه بشكل مادي، وهو ما يصرخ به المدقون، بل هو من رصبه من قبل الفرقه، والتقطيف يكون في حدوه جنباً، خمسة عشرين على حسب الرزون وعمرها، أما في مقابل التقطيف شلامات فتحيات للعلم سبع، من بولون، ودانك، ودانك السكك من الشريانية، وكلها صاحب اهتمام السيارات، والأستانه حصاد، الذي شرفنا بعد غيبة طوبوا، والسلامات تختتم بتسمية خاصة اسمينا الحسين، تقبلاً أثني عشرية، غالباً ما تكون بناءً على صاحب الفرقه، وتقتفي كلور المصمم على تقويف آخر، ليبدأ سيل جديد من السلامات والتقطيفات، ثم ينتهي إلى صاحب العرش، وسيدي الحسين، ثم أغنية تالية ومكذا حتى تنتهي الليلة.

أشهر زوار المقهى

وكما يقول صاحب المقهى فإن رواد المقهى من كل الأعمار والاجانب، لكن في رمضان هناك دائماً أساساً جديداً مختلفون عن زوارنا باقي العام، منهم الآجانب والضواجع، وينتمي العرب، خاصة من السعودية والمغاربة والكروبي، وهناك اهتمامات وصلات، حتى الملوك منهن يحضرن لسماع الفن الشعبي، وهناك العديد من الشاهير من كانوا يفضلون قضاء سهراتهم في رمضان في المقهى، ونهن لهم ولرسيقار الكبير محمد عبد الله الهادي، الذي شرفنا بالحضور عام ١٩٧٤، كما يقول صاحب المقهى، والمليون صلاح منصور ومحمود مرسي، وعبدالفتى قرغيز، أما حديثاً فقد زار المقهى المخرج يوسف شاهين في العام الماضي، وإليزابيث صاحب المقهى، مستقطعاً صورة تجهيز شخصياته مع المخرج الكبير ووطفها على جدار المكان.

عشرة، حين شارك في إحياء زفاف الملك فاروق والملكة فريدة بقدمة علبيين، وتقاضي وقتها جنباً عن عمله، وهو أيضاً فنان بحكم الواقع، له جمهوره الذي يتبعه أيضاً ذهب، حتى لو كانت حلقة خاصة أو فرحاً ملائياً أو ما شاء ذلك، فشروع ان يدعو المفترض لإحياء، الحالات الخاصة أن يدعوه جمهوره أيضاً الفرقه السفريه مواعيد ثابتة لا تتغير أبداً، هناك ٣٠ حلقة في شهر رمضان يراقب هفلاً يومها، ثانياً بعد حلبة المشاهير، وتنتهي بحلقة مسحورة سعاء أو لتش، ودانك، ودانك، مغلقات شهرها في باقي شهر رمضان، يراقب حلقة كل يوم جمعة تبدأ بعد العصالة وتشترى حتى العشاء، أما مفلحاتهم الخاصة، فلا مواعيد لها بالطبع، كما يقول السفري، حسب تسلسله، وإن السفري ووالد السفري، حسب المقهى كان مدعيين حميدين، فإن طلاقه تهمي المصرين لا تفاصيل أي أحقر من القهق، وإنما تكتفى بالقول الذي يتقدمه الزرارات للفرقه، الذي يراقب يومها ما بين ٤٠ و٢٥، جنبه من كل يوم حلقة في رمضان، وهو كما يقول صاحب المبلغ الذي يتلقاها في تضاهيه في الحالات الخاصة، أما خطاب التذكرة فيهم هو واحد، فرقته بين مقابل وبوحدة، أما استفادة القهق، كما يقول سعيد يوسف، فتنتهي من الأعداد الفاخرة التي ترتاد المكان طالما للجو الشعبي الخاص الذي لم يدم مقتصراً في هذه الأيام، ومن المشهوريات التي يطليها هؤلاء الزرارات، أما تذكر التخليل فلا وجود لها حتى لا يفصح المكان ل羣衆的嘲笑。

قسم خاص للسيدات

حضور حلقات السفري في مقهى نجمون الحسين لا يقتصر على الرجال فقط وإنما يسمح للسيدات بالحضور، طلاناً أن جلوسهم في المكان للخصوص للسيدات والسلطات، لكن الرقص مسموح به الرجال فقط لكن بشروط، كما يقول السفري، أن يكن دون

ستين سنتاً، وهناك صالة قربة بين النادى الطويل والسلامة، ووصلنا لما يقول السفري، فالنادى الطويل يقول للسلامة يا جدو، ويفصل بذلك أن السلامة هي أصل النادى وألبغ السفري، كما يقول صاحب الفرقه، أطلق عليه أحمد رشدي صالح، أحد كبار تقاد قلن الشعبيين، حين تقائه في بداية التسعينيات واعتبره بعده على الله الای، يومها دعاه رشدي صالح للمشاركة في برنامج الفنان الشعبي باللهيفيزون، وبالفعل ظهر فرقته التي كانت تضم ٦ من المصارفين في عدد من البرامج التليفزيونية أما الآن يقول السفري، فإن أعضاء الفرقه أصبحوا ١٨ شخصاً، منهم الشحامي، عز الدين الألات نفسها أو يبنون الملاوي ذاتها، لكن لا يمكن الاستئداء عن أحد أحدهم بغيره خصوصاً في ظرفات لأنهم أبناء الفرقه، وتلبيدي بيدي، ووزير عليهم على الله، والموابيل صنفان، كما يقول السيد عبد السفري، هناك المواري الأخضر، وهناك المواري الأحمر، والفارق بينهما يتعلّق بالمواضيع التي يتتناولها فقط فإذا كان الأمر متعلقاً بالحب والمشق والباهام، كان المواري أحمر وإذا كان يابكي يندب الحظ وييعيب على الدنيا تقلبيها وإبارها بعد فنون كلام المواري أنت النوع الأحمر.

حفل زفاف الملك

عرب السفريه لمن يحكم القانون، فهو ضирующى نقابة الموهعين، ويرجع تاريخ ممارسته المدونة إلى عصر الملكية، وكان عمر السفري لا يتجاوز الرابعة



**المسحراوية يودعون
رمضان بدموعهم:**

والله

لله بدرى

يا شهر ..

الصائم

**عم صابر حزير بسبب الظلاء
واختفاء الكحل بالسوق البلدي**

عم أبو العلاء يحلم

بسحر الناس في التليفزيون

■ ابو العلاء يحيى فراق الشهر الكريم



أهوا مائشى، اللي صام رمضان ميئشاشى ما تقو
ياعبدالله دا وقت الاستغفار والطلب من الله سحورك
يا صائم قوم وحد الدايم. يا عباد الله وحشوا الله
بعودة يا رمضان. يا شهر النكارة والصوم يا شهر
انجحست فيه الشياطين لا اوحش الله منه يا شهر
الصمام. يا شهر التسامي. يا شهر التراويف. قوم يا
نائم قديم لا يفوتون الصلاة والصوم. يا عالم من
يشوفون من كلام وانت طيبين

ويروك الشفاعة ابوالعلاء ان المحراثي الاصيل هو
الذى يردد مثل ذلك الدناءات، أما الخلاط على المها
فهم لا يجدون ما يزدلونه من عبارات جميحة
وإذا كان ابوالعلاء يعلمكم كما يقول بنى يكوه خلية
الشخوخ سيد مكاوى كمسحراتى للتليفزيون، خاصة بعد
ان شارك بهذا الفرع فى العديد من الأفلام والمسلسلات
والبرامج الثقافية، كان آخرها مسلسل المسحراتى
مع سيد زيان، فإنه لم يبرأ مهنته لازلاه، ملوكه الكبير
محام، وأثنى طلاق جامعى، والتالثة خريجة سياحة
وفنايق، وكل واحد بيجي على اكل عيشه

طبقة

وفي حى الإيجادية تتبعنا صوت مبللة المسحراتى
واسمه نائلة الله الكتلى ترتدي بتندين اسماء اطفال الحى
اما فى حى القلعة، فقام إسماعيل ندا، خاصص به
يردد مع طرقات على بليطة الله حان وقت الاستغفار، والطلب
يا عباد الله وحشا الله جان وقت الاستغفار، والطلب
من الله. يا صائم وحد الله.. يا باب السما مفتاح يا باب
السماء مقبول، يا صائم قوم وحد الله.. يجعل ليابانا
نور، واهى يالى بتندور يا صائم وحد الله سحورك
يا صائم.. وحد الدايم

ومع إسماعيل يمكث كشكلا لبيع السجائر، لكنه
ورث عنهها عن أبيه، وكان لأهل الحى الفضل في عدم
قطع العادة، وتسميه يوم ويندانه الذي ورث عن
والله والطبلة المسحراتى حكايته تعود إلى بداية عمله
بالهة، وتأسست حنة ١٥ سنة، حيث ادخل أحد
الشوارع فهاجمتها الكلاب، وقت منه الطلبة، وتهشم
أخذ جابيسها، وعلى الرغم من ذلك يفتر جده بها،
لأنها من يرمي بالرمح أبوه، ودادات المسحراتى في
الريف المصرى لا تقدر وحد الله، وحد الله يا حاج
على وحد الله يا باب عباد الله، وحد الله، وبطل المسحراتى
يطرق بعصمه.. التي هي للتحمير وترى أخرى ككمية
من الكلاب، حتى يصادرها الأسرة ويرد قاتلها.
لا إلا الله، انقضى، وبن عادة أهل الريف أيضاً في
معلم القرى المصرية أن يتسمى المسحراتى كل يوم في
أخذ بورت القرية

اما فيicia، المندسين والزمالق، فهو شهد لينا
آخر من المسحراتى بكتلتين الصغير، والحملونـ
ويكتفى المسحراتى بتزويج اسماء الأطفالـ
وإذا كانت الإناثة ناصرة والتليفزيون يبتنان كل
يوم توريت المسحراتى سيد مكاوى، فإن المسحراتى
الشارع أصبح مظهراً رمضانياً مصررياً وقليلاً لاغنى
وحيشتنا، مائشى يا رمضان شوقتناـ، ماشي يا رمضانـ



■ عم صابر يوقظ الناس بمعكاظة

والله لسه بدرى والله يا شهر الصيام كلما يقترب الشهر الكريم من نهايته يسكنهم الحزن، أيام قليلة ويختزنون طلتهم في مكان أمين لمدة عام كامل حتى يأتي رمضان آخر كل الناس تكتمل سعادتها بالعيد إلا هؤلاء «المسحراتيات»، حيث كانت متعتهم الوحيدة إيقاظ الناس بعباراتهم الشهيرة، ودقاقتهم المحببة إليها حتى نحن.. رغم أننا تكون في كامل يقطتنا تقمض برامج التليفزيون، إلا أن المسحور لا يكون له علم إلا بعد أن نسمع شداتهن ودقاقتهم، وفي الأيام الأخيرة من رمضان يبذل المسحراتى جهداً مضاعفاً وكأنه يعمل لستة باكمليها، وهذا مالاحظناه في ليلة قربنا فيها أن نسير معهم وخلفهم

تحقيق محمد عبد الخالق تصوير: موسى محمود

يمتبر نفسه شيخ مسحراتيّة مصر، كما أنه أشهر محاسب مقام السيد عائشة باقى أيام السنة، وعلي الرغم من كبر سنه، حيث يقترب من السبعين عاماً، إلا أنه لايزال يحافظ على مهنته التي ورثها عن أبيه وجده، وفي الثانية من صباح كل يوم من أيام رمضان، يحمل عاكازه ويطلق على بيوت البيوت مردداً يا عباد الله وحشا الله.. يا عباد الله، وحشا الله سحورك يا صائم.. وحد الدايم، يا عباد الله وحشا الله.. ثم يضع عم صابر تلك الندامات المصحوبة بطرقات من عاكازه على أبواب البيوت قاتلاً قوم يا حمادة وانت يا وليد.. سحورك ليوم جديد يا الله يا هدى إنت ورشا.. احسن يا نامر انت وقاري السحور بولانـ وسلط عم صابر السيد لما ينادي باسماء الأطفالـ قلباب قاتلاـ أول الدايم ورثته معه هذا المكان من والديـ الذي كان أشهر مسحراتيّة مصر، أما الدايم، باسم الأطفال، فهو يمرحون جداً لملئه، كما انت لحققت اسماء الحى باسمه، كما أن الأطفال يستقررون كل ليلة، وحين

المؤتمرات والجاليات

OII

موضة الهجوم على الإسلام في أوروبا أصبحت تتفوق على م ospas الأذى، والعنف في العاصمة الأوروبية. أصبح الإسلام هو الرائد للإرهاب، وأصبح الإرهاب هو الشهيد الوحيد الذي يجبه المسلمين ولأن الواقع عن الإسلام واجب كل مسلم عموماً، فإن المسلم المقيم في أوروبا يتحمل واجباً مصاعداً. بولونيا - رشدي العربي يوسف

ومن هنا نفعه ثلاثة آلاف مسلم تجمعوا في بولونيا بابطالاً في المؤتمر العالمي والمتضامن لاتحاد الجاليات والجاليات الإسلامية في إيطاليا، وإذا كان المترصد قد فقد ثقت عنان «الجالية الإسلامية»، من المجتمع الإيطالي، فقد كانت انشطة الجالية الإسلامية في إزالة صفة الإرهاب عن الإسلام والتوكيد على أن الدين الإسلامي يسمى به وتسانده ضد الإرهاب، فقد اتفق كل المشاركون في المؤتمر على أن هناك اصياغاً خفية هي التي تحرك الإرهابيين لم تدرك الفرق بين الدول الإسلامية، وأصرف النظر عن تعدد إسرائيل في تمام العملية السلمية. قوله للذكر الإسلامي تفضي يكن عمليات الإرهاب تقتل مؤمنة ضد الإسلام والمسلمين لأن الإسلام يدين عمل واعتذار، وأكد على أن هناك محاولات إسرائيلية لنسف عملية السلام وهذا هو الخطأ الحقيقي، الذي يهدى المسلمين والإسلام بجانب العمليات الإرهابية الإجرامية، وأكد على أنه حصل على معلومات رسمية تشير إلى حدوث انزال إسرائيلي لكتيبة الحاخامات الإسرائيلي على الحدود السورية العراقية التركية انطلاقاً من الأرضي التركية والقيام بصلة وطقوس المقصود منها تعميق الحلم الصهيوني في دولة إسرائيل الكبرى من القرارات إلى النيل.

محاولات فاشلة يقول الدكتور محمد الهادي السفير الإيراني لدى



■ السفير الإيراني



■ الصحفى حمزة بيكاردو



■ محمد نور همدان

مؤتمر الجالية

الإسلامية
في إيطاليا

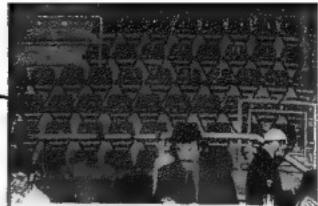
ثورة

ضد

الإرهاب

ثلاثة آلاف مسلم
يعملون ببراءة
ديهم من
جرائم الإرهابية





بركتة الدايمات

اليهود على الدايم

السورية التركية

إسلامية في إيطاليا

حقوق المسلمين

صدر بيان ختامي عن المؤتمر كان أبرز ما

متنشر في شتى مجالات الحياة الاجتماعية وهو في حماية مأساة إلى التعامل مع قواعد قوانين تونس بالاتفاقات المتعدة

■ رغم أن المستور الإيطالي في مادته الشائنة ينادي بالوقاية من المجاليات والأديان المختلفة لم يتم تطبيقه هذه المرة رغم أن الإسلام هو الدين الثاني في إيطاليا.

■ حق الرجال الإسلامية في إقامة صلاة الجمعة، الاعتراف بعدد الفطر وبعدد الأصحي كحللة رسمية للصلوة من إيطاليا

■ حق المسلمين في أن يكون لهم مدارس خاصة بهم.

■ حق المسلمين في عقد القراءة الإسلامية على يد مثقفين شرعي معترف به من الحكومة الإيطالية.

■ حق المسلمين في إقامة المساجد.

نحن نعمل لتنمية هذه الجالية لتوعيتها وتحارب الجهل والمرض والتطرف وأهداها القاعدة فتح مدارس إسلامية وأدخال الدين الإسلامي فيها كمادة تدرس في المدارس التي تتقاضى منها طلابها ملحوظات كما شئنا إلى حصول انتشار حكيم بالجاليات، وأكد دة حرمة ييكارو أن جميع عمليات الإهاب باسم الإسلام إنما هي في الواقع فتنة تهدى إلى سب الإسلام وتشويهه صورته وتجاهله الشيشاني، ومن المتسبّب أن هناك في العالم وليس من المتسبّب أن هناك في المصايف في المصايف في هذه الفتنة والتي تعامل في خطورتها فتنة المخواج ضد دولة الرسول صلى الله عليه وسلم، نحن نعمل ونسعى لكافحة هذه الفتنة ولكن يشعر كل مسلم من الجيل الثاني بمعزة وكرامة إسلامه وعقيده الإسلامية ونطالب من أقسامها الساسة والأخلاقيات والمحمدية والكلم وبذل التضليل كما نحبه لأنفسنا هذا هو الإسلام وليس ما يقوم به ثلة من المجرمين الملحوريين لا سماحهم الله

وحدة المسلمين

قال الدكتور محمد بن عثمان رئيس اتحاد المجاليات والمنظمات الإسلامية في إيطاليا إن «ما يهمنا في العالم الإسلامي هنا» في إيطاليا المسلم والعربي المسلم والأعجمي المسلم وهذا فعل من الله سبحانه وتعالى إن «هذا الاجتماع إنما يعبر عن وحدة المسلمين وهذا تنصر من الله سبحانه ونهى عن العداوة والبغضاء في كل المسلمين في إيطاليا كما أن هذا الاجتماع إنما يمثل المفترضات السابقة، حتى تتحقق أهداف الجالية الإسلامية من توسيع الصداق وتفعيل المأمول، والوصول إلى تحقيق الهدف والرسوخ إلى إيطاليا مسلحين بذلك أثني عشر اتفاقاً بين الفقه المسلم والطبيع والمهنيين والعالم كفافة جميع المغاربات الإسلامية لمساعدتها في التوعية والإرشاد الصحيح ■

بانتمال بهذه القسوة إن الدين الإسلامي هو دين السماعة والراهة ولا يسمح باي تعامل ضاربة بهذه الوحشية إن السياح الذين تعرضاً لهذه الذبحة فيه

المصر إنما يسمح عليهم على كل مسلم والسلم كرم وضياف ولا يمكن أن يحدث ما حدث من مسلم مؤمن بالله إن هؤلاء سفاحون فتنة يذبحون أوامر الشيطان والاستعماريين والصهيونية لا يستندوا يكن المسار

واجهة أخرى كانت على علاقة مع هؤلاء الفتنة

وقال الشيعي محمد ناصر العبيدي نائب رئيس رابطة العالم الإسلامي إن الرابطة ملتزمة ببيانها

إلى تقديم خدمات إلى المجاليات الإسلامية على مستوىات مختلفة فتنم قدرة مساندة الجمعيات الرسمية والتي يجب أن تخاطب الحكومات الأوروبية المختلفة وذلك من أجل المحافظ على حقوق المسلمين في العالم.

الإسلامية كما تصرّف على بناء المساجد وتقديم المساعدات المقدورة مثل زيادة مسابقات المراكز

الصحفية وتجهيز المنشآت الدينية وتقدير المقدرات الدينية على رأس كل ما عليه ويسعى إلى إسلام

المراكز الإسلامية هنا يجب أن تكون أيضاً كمرجع إسلامي على المسلمين وغير المسلمين والعمل على

كافحة التطرف والطغوط والظلم التي لا تنتهي بصلة إلى جميع أصناف القراءات القائم بتضليل الناس

العامل التي أدت إلى تكثير صفو العلاقات التاريخية

والدينية بين مصر والمملكة وإن شاء الله فإن تضليل مصر وإيقاف إسلامي مسيء إلى

تحرير القدس... جعل حادث القصرين الإجرامي

وموقف إيران منه قال في آخر أيام حكم الشاه

منية خطيرة ضد مواطنينا والأبرار، راج ضميرها

من الشات من الأرباء، والأطفال باسم الإسلام والإسلام

دول الإسلامي الكبير ودون تحمل من لدى

أما بالنسبة لوضع الحصار فإن مشاركة كل هذه الدول الإسلامية في المؤتمر الإسلامي إسمى تعبير عن

تضامن الدول الإسلامية مع إيران من خلال التضليل على أعلى المستويات في المؤتمر والذي يعني بداية

النهاية لحملة العدائية التي حول العالم الإسلامي ذلك أن هناك بلدان غير إسلامية حاولت بشتى الوسائل

منع انعقاد هذا المؤتمر... ولكنها حسواتل شملت وأضاف من تغيير الشعب العارق شعيب شقيقاً

ونحن نعلم بما يهمنا ونحن اليوم لا ننظر إلى سياسة

الحكومة العارقة ولكن ينظر إلى مملة الشعب العارق

ونعمل مع المؤمنين في العالم الإسلامي لتخفيض الشعب

العربي من هذا المصادر الطالب الواقع عليه ملكنا

نتعامل مع مسئوليات إسلامية فالدين مفهوم

في الإسلام تضليل عن قافية الشعب وأهنا يجب أن

تختفي ومن هنا نتعامل مع الآخرين إننا نختار كلمة

الشعب الجزائري والتي تطلق على إسلامية وتضليل

لهذا البلد التوافق والتوفيق وقال الدكتور الهادي

الشعب المصري من أكثر الشعب الإسلامية فاتحة

وتبيّناً... وإن ذلك فإن دور مصر في العالم الإسلامي

■ المشاهدات
الزوجية تختبر
في شهر الصيام

للتدرير العملي على تتعديل السلوك والخلص من العادات السيئة والبعد عن حالات التوتر والتغير وعدم الترتكز ترتيبه في كثير من الأحيان بمشكلات في الدماغ والصلال، الصيام، وفي هذه الصدد يذكر الأطباء، إن الصوم في حد ذاته ليساً لابسبيًّا أي مشكلات في الدماغ، والسبيل الرئيسي في ذلك هو الاعادات السيئة في الشهر، حتى الصيام يأخذ ذلك في أفضل شكل، لأن يوم الصيام يكتسب نفسه على العمل طوال اليوم، وبشهادة من التجار والصيام والقاومية حتى يتعدى بعد النسخ الأول ويحمل ساعات العمل ليلاً، ويقتضي عن عادات السهر الطويلة حتى الحصول على الفجر ونظام يوم شعور بالذنب حتى لا يذهب العمل فائضاً، فذلك التركيز سرعة التغير ويعدها عن الآسياب النفسية بدل علوم التقنية الحديثة ت下さい على بشرها في هذه المسألة، وأصبحت تتصاعد بتناول بعض العجارات التي تساعده على توفير قدر من الهدوء النفسي والسكينة والهدوء خارل فنرة الصوم، وقدت بالفعل وحمة عذابية صحية تساعده الإنسان على التفابل والبهجة وتتحقق لها فقرة من السعادة النفسية وأطلق عليها وجة التفابل، وهي تشير إلى تغيرات مزمنة تماماً لصائمه في رمضان، ويمكن أن تتفيد في الإثبات من زواجها الفرجاني على حد كبير، مكتنها ثلات شار من البرقال، مقطعة مكعبات وجرزان حشو، وشوفان وثلاث ملاعق طعام زبيب، وملقطان طعام مكسرات مكسرات مكسرات، وجهاز صفراء وخطل هذه المكونات بما يعطي حراري نصف كيلوجرام يشتدرك في تناولها لزحة العصايم على الأقل، وطريق تحرضه ديناره تبدأ بتمرير نصف كوب من صغير البرقال، ٢ كوبوا من الدين ثم يضاف، يليه سبع طعام مكسرات الميلود إلى الدين البرد مع التقليل ثم الحفلا بالباليك، وتحل العصبة، ثم ينطرون إلى الصيام بانتهاء فرصة جيدة لساعد الطبيب والطريض على التعامل مع الأمراض العصبية والنفسية بشكل أفضل يحقق المزيد من التحسن، فنظراً ما فيه من جو روحاني يشع قربيراً من الهدوء، والسكينة والتوزن النفسي، وكذلك ما فيه من تقطيم تناول الذلة، وهو أمر يزيد بهدوء إلى حدوث تحسين كبير، يرى بعض الأطباء وخاصة أطباء الجهاز الهضمي الكوري والآخرين التي تصيب شبابرين والأوعية الدموية داخل المخ وهي القلب، لا تزني الأمراض العصبية والنفسية إلى إيجار الرضى على الأقطار لكن هناك حالات حرجة يجب إيقافها، والأمر يتوقف على صحة الطبيب ■

يرصد الطب النفسي بالفعل بعض التظاهرات السلوكية شائنة الاشتثار في رمضان، ومنها الصيام والتغذى والقلق وسرعة الإثارة وفقدان السيطرة على السلوكيات والتحركات والعلامات الطلاقية سلوكية غير محسوبة بها شيء من العذاب أو العنف، وأحياناً غالباً يوم في فترة المرض، وعصبية التركيز والانهيار في العمل، وسرقة الإيجاه من الأصول الفنية، لكن ما يؤكد أطباء المرض والمرضى المصابة، وكذلك الأطباء النفسيون أن فترة الصيام العالية لدى الأشخاص الأصحاء، ليس لها في حد ذاتها تغيرات بطيولوجية داخلية يمكن من شفتها التقليل على كيميائي المخ، أو الأصحاب يشكل يدخل سلوك ممكراً من العصبية التي يحدث في مستوى السكر داخل الجسم وهو الملاحة الرئيسية الفنية للدم، وكذلك في مستوى الأسلام العديدة كالاصدفيوم والبيتسديوم والتشفيور والتي تضرر دوراً منها في التأثر الكيميائي المخ، هذا القص لا يمكن كبسيراً بدرجة تسمى بوجهه ميكتنوات، ولكن ميكتنوات، وفالفنون يجيئوا على المخ ومن الملاحة النفسية والفالق ليست هناك حاجة ماضورة أو حبوب، بين ظاهرة زواج العصان وبين الصيام وهي ضوء ذلك يضم المسألة بما النفسي العصبي لهذه الظاهرة النفسية لدى البعض في رمضان طبقاً لما يظهره العصبي في هذه الصدد يمكن قوله إن هذه الظاهرة السلوكية تعود في الغالب إلى عوامل نفسية بحثة، تحدد سبب شخصية العصان وخاصية لهذه العصبية في رمضان، في تناول العذلة، كالافتراق طلاقاً، أو التغذى في رمضان، في تناول الشاشي والقصوة بكثرة، أو تناول وجبات متعددة طوال النهار، نتيجة سلوك تعود عليه، أو تناول شهاده، بين الوجبات، ومتى تزداد لديهم احتمالات العصرن لهذه الظاهرة السلوكية والوقوع في زواج العصان، خاصة خلال الأيام الأولى من شهر الصوم حتى يتعدى الجسم على المأهاد الجديدة لتناول الطعام، ولذلك بالأفضل بالنسبي لهؤلؤات يتركوا القوى البدائية، والبيكتنوات العادي الطبيعية في أحجامهم الفردية كي تتفاقم وتعمل وتنجح مع الرغبة الجديد دون الجلو، إلى شيء خارجي كالذرة أو خلاة، وهذا أمر سهل الحدوث خلال العذلة الأولى على أكثر تقدير لأن حرسان من عادة وليس حرسان من إيمان خضلاً عن أنه سلوكية بحثة ليس لها ارتباط بأى تغيرات عضوية أو كيميائية كما سبق القول، وينصح الطباء هذه الفكرة من الناس باعتبار ذلك، فرصة

اعتاد

في رمضان

في رمضان يسهل ملاحظة ظاهرة زواج الفنجان بين البعض، وهي تلك الخنافس سريعة النشوب قصيرة

العمر التي تسهل السيطرة عليها وأحتواها غالباً، وهي تبدأ بلحظات توبر سريعة وجو نفسي بريط البعض بينه وبين الصيام، مما الذي يحدث لأصحابه في رمضان هل للصيام بالفعل تأثيرات

فسطوليوجية أو كيميائية أو «جسم نفسية»، ما داخل الجسم يترجم في النهاية إلى حالة نفسية وعصبية معينة يكون من نتيجتها هذا السلوك الذي يجعل للتغذى السريع وسرعة الإحساس بالضيق

إعداد - جمال محمد غيطاس

الحمل .. حالة طوارئ



الحمل والصيام هل يجتمعان

لا ينصح المستوي إلى معدلات خطيرة، ففي مثل هذه الحالات يجب الانتهاء من الصوم العامل لأنها متزنة بتناول العلاج باستمرار، وفي أوقات مقتضية علامة على أن الصوم قد يرهقها ويزيد من مضاعفات أمراضها، ولما نعاني من صوم العامل بعد النصف الثاني من الحمل شرط أن تكون ممتنة بصحة جيدة وخاصة من الأمراض السابقة ذكرها، وإذا صارت فيجب عليها تجنب المكولات الدسمة والحرفة والاعتدال في الأكل، وإذا لم تستطع الصائم التكيف مع الصوم فلا داعي للاستمرار، لأن هنا سيره بها جديداً وفصياً ويكون له تأثير على الجنين.

أما وجبات العامل فيجب أن تحتوى على البروتينات الموجدة في البيض واللحوم الحمراء والقول وعلى الحديد الموجود في السمك والأسماك والصلص الأسود، والميسدة البجاقة واللزابي والقول والسبانخ وعلى الفيتامينات الموجدة بالجزبير والبرقال والمأولع والطماطم مع مراعاة أن المدة تكون حساسة ولا تتحمل الوجبات الكثيرة الدسمة لذلك عند الإفطار يجب عليها الا تناول مرة واحدة كمية كبيرة من الطعام، بل يفضل تقسيم الوجبات على أكثر من مرة حتى لا تصيب بالغثيان والإحساس بالحموضة وغيرها.

وأن تكون هذه الوجبات خالية من الدسم والملح، ويسجن أن تبدأ بطبق صحي دافئ، من الخضر أو البقول، أو بкус من اللبن ويغسل ثبات الطحونات البليج وطبق سلطة خضراء ثم فترة راحة قصيرة وتتكلم طعامها الذي لا بد أن يحتوى على البروتينات وال الحديد والكاربوبيوم والفيتامينات وكيفية تناوله الشهريات والسكريات كما يجب عليها أن تتناول - بعد غلام الإفطار - الراوة المحتوى على الفيتامينات المختلفة والهجي المعده على مدى ساعات اليوم، بمعدل وجبة كل ثلاثة ساعات، مع كثير من السوائل، ومن هنا لا ينصح بالصيام إذا كانت العامل تعانى فقر الدم أو ارتفاع ضغط الدم أو من أمراض أخرى تضر بصحتها وصحة الجنين، خاصة مرض السكر، حيث تحتاج العامل إلى ضبط مستوي السكر باستعمال الأنسوبيين، ولابد من الأكل بعد الجرعة حتى

ما إن يحدث الحمل حتى يعلن جسد المرأة حالة طوارئ، تتطلب إجراءات استثنائية يتعين على الجسم اتخاذها، وتشيب بعض المتابعة نتيجة الإصابة بالفاجحة وعدم التعود، وإذا ما صادف الحمل شهر الصوم، فإن قرار الصوم يتوقف بشكل شبه كامل على طبيعة استجابة الجسم لإجراءات الحمل الاستثنائية ونوع ردود الأفعال التي تلت به والتي تحدد في مجملها ما إذا كانت العامل مستشططه بالصيام أم لا؟

فمع بداية الحمل تحدث تغيرات فسيولوجية في جسد المرأة، تكون ذات طبيعة خاصة وتنتفت من حامل الأخرى، ومنشد هذه التغيرات ظهور غثيان وقيء، الصوات والألم الظهر وزيادة إثراز اللعاب وزيادة حموضة المعدة، لذلك فالصيام في الأشهر الأولى من الحمل قد يكون صعباً وقاسياً على المرأة لأنها تعانى الغثيان والقيء، تكتيراً، مع زيادة في إثراز الميل ونوعه الآخر، والدواء، وإن ذلك لا ينصح بالصيام في هذه الفترة خاصة إذا كان الوقت صيفاً وأنهار طويل مع العرق الشديد، كما تنتصب العامل التي تدعها حمل ساقين مصروف، مشكلات بعد الصوم والحامل تكون دائماً بحاجة إلى وجبات صغيرة من الطعام غير المقودة مع القيء، والقيء، وإن ذلك لا ينصح بالصيام إذا كانت العامل تعانى فقر الدم أو ارتفاع ضغط الدم أو من أمراض أخرى تضر بصحتها وصحة الجنين، خاصة مرض السكر، حيث تحتاج العامل إلى ضبط مستوي السكر باستعمال الأنسوبيين، ولابد من الأكل بعد الجرعة حتى



طفل من بولاق : أدعوا الله أن أشتري ملابس جديدة للعيد

إن ينعم عليها وعلى زوجها بالصحة والسعادة ودراهم
الحب

خالق قاطمة «باتنة الخبر» مكانتها معروفة
وسمفوتوه الجميع على الرصيف، إذا حملتها
سيارات البليدة وهي تحيطها إلى قسم الشرطة،
خالق قاطمة تقطب من الله أن يهين، لها السبيل إلى
تحصل على كشك ويعييها من حرارة شمس الصيف
وريوردة مطر الشتاء وحملات البليدة التي لا ترحم

كوكاولا .. وملابس جديدة

لياء عمرها أربع سنوات فاتت لنا بكل براءة
إنها ستنطل من الله أن تفك أنها من إيجارها لكي
تشترى كوب اللبن يومياً .. وإن تستبيده بزجاجة
كوكاكولا مثلثة.

حسين طفل أشرف عمره ١٠ سنوات، يعيش في
بولاق الدكور ويساعد أمها على تربية آخرها بعد وفاة
أبيه، ١٢.. ساعة يومياً يقف حسين على كورني بولاق
الدكور ليبيع العجز وهي نهاية اليوم يعود إلى أمها
لوضع حصصها في حجرها، أمي حسين سيدة
جداً، أن يتذكر من شراء ملابس جديدة في العيد
في التاحية الأخرى من بولاق الدكور يقع
شارع جامعة الدول العربية في إحدى إشارات المور
ستة مصطفى كريم ٦٣ سنة وهو يقود سيارته
الثالثى موديل ٩٧ فتسك في إيه ياصطفى، قال
إن ينبع مشروعي الذي بدأته وأن أتزوج من الفتاة

وما أدرك مالية القدر.

ترتفع الأكف والأعين والقلوب إلى
السماء تسيل الدموع إنها من التم
والابتها والرجاء تتلو القلوب همسات
 خاصة جداً لا يسمعها إلا السميع العليم
في ليلة القدر تفتح السماء أحضانها
للجميع، ويمنع الخالق مغفرته لم يطلب،
ويستجيب الحق لكل صاحب أمنية

وفي هذه المساحة سنتسلل بعض هذه المعادن
التي قبل أصحابها ينشروها مزيكدين أنهم
يختفظون بغيرها، أخرى غير قابلة للنشر أو البرج إلا
لصاحب القرفة على الاستثناء
عم عبدالجبار يشوى النڑة ربيبه، وفي كل ليلة
قد يعرض على رفع ربيبه وجده إلى السماء، ويتم
بعد دعوات هذه المرة ستكون مبنية على معرفة مختلقة
حيث يطلب من الله أن يكتبه شعر مطاردة شرطة
المرافق التي تغارده ولا تستمع له بمصارسة «أكل
عيش» وتصادر عربته المتواضعة
عدة يسيرة جداً، ليس أيسر منها إلا المعاوضة
ال الطفل شادي صاحب السنوات العشر، شادي مثل
آلاف الأطفال العرب الذين يعانون انتقال الآباء،
لذلك لم نندفع حين قال لنا «يارب بابا يرجع ناما
ونعيش سوي من ثانية»

وإذا رجل أعمال رفض ذكر اسمه ورماه
يعرف أن الجميع سينهش من دعوه في ليلة القدر،
الرجل يبتلاه مصنف ملابس جاهزة، ويهدى الله أن
يرفقه لإنشاء خط إنتاج جديد يثبت إقدامه في
السوق، ليس هذا فقط بل يتمنى أن يدور بنوكيل
إحدى الماركات العالمية ليتمكن توقيعها في مصر

يارب .. الإيجار

ما أكثر العيال وما أقل الحيله، هكذا بارنا عم
حسن دباس الحنية، زوج البنان، والأب نفسه
من الإناء، الرجل يجمع بين رؤوفته وأولاده الطبع
في شفة واحدة إيجارها ٥٧ جنيه لأنك تذمره كل
أمتينه في توفير إيجار الشقة وإطعام الأدواه

السبعة
ومن شقة عم حسن دباس الحنية، في
الدويبة، إلى فيلا مدام نادر إلى مجازين سيفي
تختلف المأاني والمعدوات آية مدام نادر تذهب إلى
أمرويكا لتفضل مولديها الأول رما كي يكتسب
الجنسية الأمريكية، لذلك تتحقق مدام نادر أن تعود
لها أيتها بالسلامة، وبطارة أن يتزوج أبها شرف
في عيد الفطر من خلال حرق كبير جداً في المطعم
فندق بالقاهرة، وسوف تنتهي الفرصة وتطلب من الله

وما أدرك مالية القدر

يارب

والصححة الطفل شادي :

يارب بابا يرجع ناما

ويعيش معانا

رجل أعمال :

أتفنى الحصول

على توكيل لاحتكار السوق



أيام سياسية



عبد العظيم رمضان

الكاتب والمذيع دكتور عبد العظيم رمضان: أدعوا الله في ليلة الفجر عدة دعوات أولًا على المستوى العربي أتمنى لختنا، حكومة الديكود، وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة مع ما يعنيه ذلك من رفع المانع عن الشعب الفلسطيني الضميمة الأربعى فى هذه القضية بينما يكتب الجميع على المستوى للحالى أدعوا الله أن يمكن مصر من استكمال مشروعاً منها فى توشكى وفي سيناء وفي غربوب الصعيد بما يقدم مصر بضم خطوات فى طريق التقدم الاقتصادى الذى هو المسخل الوحيد للقرن الواحد والعشرين، ويستكمل دكتور رمضان أمانى، أما على المستوى الشخصى فأتمنى أن تنتهى من تحقيق مذكرات سعد زغلول.

الواسطة هي القاعدة

الإذاعية الكبيرة أم كلثوم: أدعوا الله أن يعود الخادجين على حب مصر إلى الصد وبروها والضمير فى عدم إيداع مصرنا العبيبة، ثانية أتمنى أن تتحقق المسألة بين الفنى والقثير فى مصر لأنها تستند فى الآونة الأخيرة بشكل مختلف، ثالثاً أتمنى أن تأخذ الحكومة جانب الأغلبية فى تطبيق اتفاقى العلاقة بين الثالث والسلستور كما أدعوا الله أن تتحصر موجة الواسطة التى أصبحت القاعدة والاستثناء أصبح هو وضع الشخص المناسب فى المكان المناسب، أتمنى أيضاً أن تلتزم الدولة بخلاف المعاشر الذين خارج حدود مصر حتى لو كان المواطن ليس من أصحاب الملايين وإن سمعتم ويفعلون عدنا أكثر من المستفيدين على مستوى مصر كلها، وأخيراً على المستوى الشخصى يارب تظل صحتى جيدة وان يحظى من المجهول.



■ مفسي الفتح ورشة لائني

يتحصلوا على القابرين
ماحة محمود صاحبة كشك سجايان، رفضت الحديث عن أيتها واعتبرت تلك أمرًا خاصًا بين العمد وربه، لكنها سرعان ما حلت عقدة سانتها وساقتني، هل أنت مخطوبة؟ فلقت لها نعم، فقالت حسارة كنت أريده زوجة لأبنى الأكبر، ثم أضافت على ذكرى كل أبنائي الشاشية متصلون هذا واحد فقط هذا «واحد»، تعمى إما أن تتعفن له ورثة، كما تعمى إن يوغر كل أبنائها في مراحل التعليم.

أيام عربية
ال المواطن السعودى إبراهيم
الاتصالات ليس له أهمية شخصية حيث زرت الله، كما يزدكـ. بكل شيء، وتبقى أيامه العاسفة بين ينصر الله المسلمين، أما الشيشة مشيخة، الكوتية، فلا شـ، يتضصـوا أو معنـ اـنـ لا شيء، تنتـهـ سـوى الصـحةـ والـعـافـيـةـ وـزوـقـيـةـ الـأـيـاـنـ ولا يـنـسـخـ الـأـمـرـ كـثـيرـاـ عنـ تـاصـرـ السـعـوـدـيـ منـ الـبـحـرـينـ حيثـ يـدـعـوـ اللهـ أـنـ يـصـرـ الـأـمـةـ الـإـسـلـامـيـةـ فـيـ شـرـكـاـلـهـ السـيـاسـيـةـ وـالـقـصـادـيـةـ وـأـنـ تـخـرـجـ جـمـيعـ دـوـلـهـاـ مـنـ إـطـارـ دـولـ الـعـالـمـ ■ الثالث



تقـ أـحـبـهاـ فـيـ ذاتـ الإـشـارـةـ سـيـلـاتـاـ بـرـيهـسانـ ٢ـ٠ـ سـنةـ عنـ أـمـيـتـهـاـ فـقـالـتـ أـتـمـىـ أنـ أـنـجـحـ هـذـاـ عـامـ حتـىـ يـقـيـ أـبـيـ يـوـدهـ وـيـغـرـ لـىـ هـذـهـ سـيـارـةـ الـقـدـيمـةـ سـيـلـاتـاـ بـرـيهـسانـ أـيـ سـيـرـةـ مـوـدـيلـ هـذـهـ سـيـارـةـ فـقـالـتـ «ـبـيـسـكـتـةـ،ـغـرـيـبـةـ مـوـدـيلـ ٩ـ٦ـ تـصـورـىـ؟ـ»

فشل حكمى
«عربـةـ فـولـ يـتـجـمـعـ حـدـولـهـ النـاسـ اـشـكـالـ علىـ الـوـانـ خـفـقـاـ طـلاقـ صـابـرـ عـادـةـ منـ زـيـانـهـ،ـ وـماـ أـنـ سـعـمـ مـلـيـةـ الـقـدرـ حتـىـ ظـنـ إـلـىـ السـمـاءـ سـرـأـ وـقـالـ يـارـبـ اـشـفـيـ أـخـىـ مـنـ الـفـشـلـ الـكـلـوىـ وـسـاعـدـىـ عـلـىـ تـوـفـيرـ مـصـارـيفـ عـلاـجـهـ الـتـىـ لاـ



حرب الزواج عند العرب

أحمد «الخضيري» ممنوع من الزواج بسلطانة «القبيلية»
المجتمع ؟ طبقات في اليمن.. وكذلك الزواج



في سوريا والعراق:
طوانف لا تزوج
بناتها العربي
اختلاف المذاهب
يقتل مشاعر الحب
البرية

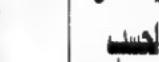
كتاب زواج ضد زواج
عذبة - أحمد الأسعد



في كل الدنيا هناك
الف سبب للزواج..
أما في البلدان العربية فهناك
مليون سبب لمنع هذا الزواج
فلا يمكن أن تكون عريضة
لقطة، تملك العلم والأخلاق
والمستقبل ولكن هناك الآلاف
الشروط المهمة جداً والتي تبيّن
وتنتهي عند النسب أو القبيلة
أو العائلة.

وعادة ما يكون الكلام في هذا الموضوع الشائك جداً هو كلام للكبار فقط. لذلك قررنا اقتحام الأماكن المتنوعة.. استمعينا إلى مئات الشخصيات الحزينة.. وتهمنا بالحفظ على سرية الأسماء والأماكن، ومع أنها قصص كثيرة فهي ليست كل المشكلة ولكنها مجرد أجزاء وضعنها أمام مجموعة من العلماء لنعرف الحقيقة فهل كما يقولون هذه القالب لها سند

من الشريعة؟ وما حقيقة
شرط الكفأة في الزواج؟
الأسئلة كثيرة والإجابات
محيرة و... أبداً معنا في
قراءة هذا التحقيق المنوع
تحقق - زهور الحفرى



علماء الزينة الكفاءة في العلم واللتوى.. وليست في الحسبة والنسـ

فيما بعد أن مذهبها مختلف عن مدتها ونقول إنها لم تكن تعرف بالضبط الفرق أو الصلاف بين المذهبين وفيحقيقة لم تكون هذه المسألة تعييها كثيراً حتى انتقلت إلى بيت زوجها في بلده هناك بذات تعرف التعليقات المستقرة والنظارات الكارهة لوجهها التي استلزمات لها عيون أقارب زوجها فهي ليست منهم لم تكن تعرف كل ما تعرفه هو سلسلة المصايب والمشاحنات التي كانت تدور كلها لتحقيرها ثم بذات محاولاتهم لتغير مذهبها وظاهرها والد زوجها يكتسب من مذهبهم وظاهرها أن تحفظهم عن ظهر قلب إلى هنا ولم تستطع الاحتمال، كما تقول طليط المطلق



1. م. تدخل أيضاً في الحديث لقول ابن اخناف المذهب من أعلى الأسباب في «الجعافرة» الذين ينتهيون إلى نفس النسب التي تحظى بها وتحترمها تماماً على أنها تتفق تماماً أنها من الشرف الشرعية في مقدار الزواج لأنها توفر معاً الكفاية بين الزوجين كما ترى أن افتخارها باين عمها رغم أنه لا يحصل شهادة عالي مثلها في القاهرة في مجرد احتفالات شكليّة^{١٠} وفي العروبة أهل البوة من أصوصي جنوب مصر سرت تحت نفس التقى بالله لهم يرفسرون زواج ابنائهم وبيناتهم من غير العرب السيدة شقيقة الجزار، شاعرة واديبة سعودية لها أكثر من ديوان يتألف وضيع الفتاة العربية كما أن لها تاريفاً طويلاً في العمل الاجتماعي في مصر والسودان ولها أيضاً تورثة شخصية مديرية بالشابة فتقول السيدة شقيقة الجزار، إنها أم لعنة ابنها زوجت ابنته الأولى من شاب عربي من عائلة معروفة ونسب عربي أصلها كما يقولون أما ثانية فمتزوجة من أستاذ حامبي مسلم الديانة أمريكي الجنسية^{١١} وتحكي أن هذا الرجل قد اشتهر إسلامه قبل زواجه من ابنته بأعوام له مؤلفات في الدين الإسلامي وكان زميلاً لابنته في أمريكا في الدورة للأسلام ورغم اهتمامه وتقديرهم له فقد صدموا بشدة عندما تقدم طلب بدأ اخناف للزواج رداً على أنه ينجز العمرة في طبله، وتعذر السيدة شقيقة أنها رغم تفاصيلها وتفاصيلها قد صدرت بشدة وسافرها وبابتها إلى المملكة وكانت بالنسبة لها من أقصى التحارب التي مرت بها، وظل هذا الشاب ثلاث سنوات يكرر طلبه وليوح فيه فأفاقت السيدة شقيقة تحت الضغط على زواج ابنته التي تعيش الآن سعيدة مع زوجها وأطفالها.

وكذا ذكرنا أن كل هذه القصص ليست هي كل المشكلة ولكنها مجرد أجزاء فلا يكاد تخلو بلد عربي في وقت من الأوقات التي تعتقد كلها على تحقيق شرف الكفالة مما رأى علماء الغرب^{١٢}

الاستاذ الدكتور أحمد شلبي، العالم الإسلامي الكبير يرى أن حقن شرط الكفالة كان مرسوماً في وقت من الأوقات وكان يعتمد أساساً على الدين معنون تعرقها وتسمع عنها فهو يليست من الإسلام في شيء وإنما هناك عدة معايير أخرى لأن الأولى لاعتبارها مثل الدين والأخلاق والتقارب في الثقافة، فشرط الكفالة من الشروط المطلقة التي

لليست مطردة
أو ابتسامة
المستقبل يحمل
الكثير من
المنابع

أبجد هوز

خيراً حتى وفاة ديانا - أميرة القلوب
كما اطلقت عليها الصحافة. كانت خيراً
وسعفشت كييف. لعلنا نعرف سر الأميرة
التي شفّلت القلوب بعدها وهي
من بروتوكولها نفسها خرج الغير على
لسانها مثيراً لدى المصحّفات التقىسيّة هناك
واسمه الدكتور هابين لون
ماذا قال الدكتور هابين لون فيما
يخص بوفاة الأميرة ديانا قال قال الدكتور في
تصريح غريب وغريب الصحافة إن وفاة
الدكتور هابين لون كانت خيراً على مرضاه فقد
شففت وفاتها مئات الحالات المرضة
المستعتصمية التي كان يعالجها أو يشرف
على علاجها كما لاحظ انتظاماً ملحوظاً
في عدد الحالات التقىسيّة التي كانت تتردد
على المصحّة أو غيرها من المصحّفات

شفلت هذه الظاهرة فنر الدكتور هايدن تقبلاها ورسدماه وخرج بنتيجه مدحشه اكتشف منها أن مصدر وفاة بياناً التي كانت فاجعة وفاة على الكلى . قد اجريت بحث في التقويم من حين والـ من خلال ثوابات المراكـ والمصارخ التي صاحبت وفاة الاميرية وعنى هذا . في رأى الدكتور لونـ انـ الـبكـ ايضا ملاجـ وانـ المصارخ اقوى من الارواحـ والمقصافـ والكـهـرياـ في حلـ امراـنـ النفسـ والعقلـ واـصـرـاحـ وبـشـرـ عـشـرـ وـعـمـ الـكـراـكـ والـصـمـحـونـ إذاـ كانـ الـبـاكـ والـصـرـاخـ يـغـرـانـ شـرـوتـ الـكـالـ وـحـزـنـ . والـنتـيـجـةـ اـمامـكـ تـرىـ وكـماـ رـاهـ وـرـسـدـهاـ وـعـابـنـهاـ الدـكتـورـ هـاـيدـنـ اـنـ الـذـيـ اـكتـشـفـ بعدـ انـ اـفـقـ عـمرـهـ فيـ عـلـاجـ الـاـمـراضـ الـاسـرـارـ الـتـيـ مـنـخـفـتـهاـ لـاـ السـمـاءـ لـشـفـقـتناـ وتـخـرـجـ منـ صـورـنـاـ كـلـ الـبـخارـ والـكـبـتـ المـضـغـطـ حتىـ لـنـ تـفـقـرـ حـرـناـ وـكـذاـ فـيـ عـالـمـ لـاـ يـرـهـ لـكـ منـ اـنـ ثـالـيـ كـلـ يـوـمـ بـعـزـيزـ لـيـشـفـيـنـ اـنـ اـمـراـضـناـ هـذـاـ

ويؤكد البكتور عبد المصطفى، أنه كانت تل هذه المقابرية بعض اثار مقتول في حالات معينة وفي تلك التي تظهر في بعض المقابر زواج مصل من طيب مثلاً من رجل يتمنى إلى امرأة مشهورة أو يختلف خرافة معينة هنا لا يمكن للحياة الزوجية أن تستقيم ولكننا نؤكد مسيرة أحمس على مرور وجود المساواة والتشابه بين طرفين

ويندر المكتور عبد الصبور من أن
رض مثل هذه التقاليد يمكن أن يؤدي
إلى اختار اجتماعية جسمية وأوضاع
حياة كالعنوسية والاتساع بجميع
موجة

الاستاذة المكتورة سعاد صالح:
مديدة كلية البنات واستاذة الفقه تؤكد أن
ختيار الدين أن يكون على أساس الدين
الأخلاق وان رفض النزاج لاعتبارات
ليلة واتفاقية وقليله هو ضمان المتعين
لما كانت كفاية تتحقق تكون في موعد
عشرة شهراً، هذه الأمور تختلف فيها
بعضها بالتشدد او التوسيع كما في
ذهب الحنفي الذي يؤكد أن الكفارة
أن تكون من الدين والحسب والنسب
وتصدر الكفارة على الدين والخلق.
وأيضاً من اختلاف هذه التقاليد
في الاعراف في البلدان الإسلامية فمن
غير شرعي هنا إذا تصادم المعرف مع
شرع فإنه لا يمكن معتبراً

الدكتورة عبلة الكيلاني: استاذة سمعية بكلية البنات تكثير بكتير في سف من قصص فقرة وفقت في اسر اساليب التقديم التي تمنع نجاح النساء لأنها تقدم إما بخطاب خصوصي وإما من اجل العاطلة او يختلف مذهبها البعض في مذهبها ويتضليل في حزن ماذا تراق عوام الشابة بلا طلاق فقط لأن هناك مرض الخطى بشكل كبير يبيينا في نسبة حاملة جديدة شو شو مجتمعاتنا تزامن مع ظهور ائتنا المولوية وأولت بقيمة المقدمة المستندة على القرآن والسنة وتنقذ تماماً في الوقت نفسه بالهدى بروط الكفالة في الراج ولكنها في اساسها الاعلامية الكفرية والوعي وليس السلوانة وبقيمة

الجاهلية
المكرية تؤدي
إلى العنوسية
والانحراف
الاجتماعي

لحظة تتمناها
حواء
المرية ولكن

يمكن أن تغير بتفجر الزمن في زمان
فقط، فما كان التجارية والتجارب من المدن
المحتلة، فالآن يعطي الناجي الرازح من
بنات العائلات المغربية ولكن هذا الواقع
قد تغير الآن

ومن قضايا التعرق في المحاكم
العربية التي تقوّي على استخدام الكلمة
يقول الدكتور «أحمد شلبي» إن القانون
والقضاء المصري قد تدرك هذا الموضوع
فقد أصبحت هذه قضايا نادرة
ولذلك لا يزال يعتمد بشرط الدين فقط
كما رأينا في إحدى قضايا التعرق
الأخيرة بين أهانة حكمه وبينه
ويقول الاستاذ الدكتور «عبد
الصبور مزروق» الأذين العام للملبس
الوطني للشئون الإسلامية في هذا
الرأي وأنه يوصي باعتماد الأصل في
المظاهر الإسلامية لحلحلة الازوج
بالزوجة يعتمد على عدة عناصر منها
التفصيل في المعلم والمعلم القوي والدين
في سبيل رسول الله إذا ما حاكمت
خرقون دينه وخلقه فرجوه الآباء
لذلك ثقنت في الأرض وقساد كبيرة أما
التفصيل بالمعنى والنسب والقديمة
كلها عارض متعدد



■ العيون مرآة تعكس الحالة

الفيرة..

بهارات الحياة الزوجية



زوج يغار
من كاظم
الساهر..
وآخر
يغضب
من ريتشارد
جيفر



■ تفار حتى من نفسها!

■ أهمل الزوج هو الجواية المحرجة

الغيرة.. مشكلة البشرية الدائمة، لا تفرق بين رجل وامرأة، ولا توقف كثيراً أمام اللغة أو الجنس أو الطبقة.. وقد تصبح الغيرة مثل الفلفل والبهارات فتمني الحب مذاقاً خاصاً أو تحول إلى مرض يقتل الحياة الطبيعية بين الناس.. فهل جريت نار الغيرة؟ وهل تختلف الغيرة بين الرجل والمرأة؟

تحقيق . مثال نور الدين

اتفق الأثنان على أن نار الغيرة إذا دخلت البيت تشمل حرائق لا تطفئها مياه التبرير، وطالما لا توجد شيبة خيانة لا داعي للغيرة خاصة إذا أحسن الصنفون من الجنس الآخر دون تهور أو تهويل.

اضافت خيرية إذا لاحظت امرأة جميلة أبدى إعجابها بها وأنبه يوسف لها فخر صديقان قبل أن تكونا روجين، وهو لا يهدى إعجابه بأمرأة إلا في وجودها، ويعترف يوسف عوف بأنه ينتمي إلى ذلك النوع من الرجال الذي تشعره غيرة زوجته عليه بقوله، لا تحمد فعل الشهباء ثثير غيرتها رغم أن هناك زوجاً يتمتعون إثارة غيرة زوجاتهم مجرد الإغاظة، وتحريك النار من تحت رأسه أو ادعاها، والرجولة والوحشية والجاذبية لدى الآخرين للتأثير على شاعر روهاتهم تدحرم، ويدرك أهلاً للسيادات اتصلت بضاحية أمحمد تليعوبها وعدهتها بالرول والتبرير وغضام الأمور لأنها كانت سبباً في تعاشر زوج هذه السيدة وبطبيعتها المفاجئات المشهورة، وكان هذا الزوج غير معروف لنا إطلاقاً، وأيضاً أيام زوجها خيرية هي التي قاتلت تبريره بهذه النجمة الشهيرة.

وقدما بالغاً الشرطة بعد تهديد هذه الزوجة غالباً، ما يزال على خيرية وفرضت عليها حراسته لمدة ثلاثة شهور لم تنس عن شيء، واكتشفنا أن هذه الزوجة دفعها زوجها لنار الغيرة ودفعها نحن الشّهن!'

غيرة فنية

هذه هي غيرة المشاهير لكن هل تغير المرأة إذا اعتنقت زوجهما الإعجاب بممثلة معينة، وهل يغير الرجل من تصرفه به زوجته، أم يناب على تراكمات ساقية؟

غرة مصطفى تغير أن روجها يغير بشدة من إعجابها بعدم الطلاق حافظ وأغانيه وتقول لم تقطع الخفافيش حتى أعادت أنتن الوحيدة الكزة باغتيالها مكاظم السامر، فاضطر روجي لحجز ذاكراً مفلتناً منذ أن جاء القناطرة وأصبح يشاركتها الإعجاب بصوت عبد الحليم

قبل الإلقاء في تفاصيل «الغيرة»، ومشاكلها، ورأى الناس فيها توقف غيلاً عند تعريف «الغيرة»، وهو التعريف الذي يختلف عليه الناس أيضاً قطعاً، يعيشون الغيرة تعييناً عن حب الذات، وكلما زادت الغيرة زادت حب صاحبها لذاته، لكن أديباً كبيراً مثل وليم شكسبير له رأيه الخاص في الغيرة وخصوصاً عند المرأة، ويقول غيرة المرأة سمعها أشد فتكاً من أستان الكلب السعور، أما المثل الشعبي فيقول: «إلى ما يغير بيقي من العمير».

حالات من العنة
هالة أبو علم.. قارئة نشرة الأخبار
بالتعليق من المصري بدقة الإعلان
الرياضي أحمد ناصر.. توكل إنها لا تغير
على زوجها.. وتقول زوجي رجل وسليم
يتعرض لعماكس ويفاصل محجبات في كل
مكان لكن زوجي لا يسلك سلوكاً يجعلني
أغrieve عليه..
وعنقر هالة أبو علم بتها يمكن أن
تسأل للغيرة إذا أهلتها زوجها أن
المرأة مثل الرادار تشعر بأعمال زوجها
لها، لكنها في الوقت نفسه تدرك بين
الإعمال لاشغاله في العمل والإهمال بسبب
آخر

وتوكل إنها تثق في زوجها جداً لكن
المشكلة في غيرته فهو غير يبشر يهيب
من أنواع العبر، تغضبه وتغضبه سروها
منفياً من الحماية لهذا الحب، ويقول، تفتت
في حالة لا تحيطني أغير عليها، لكن ثورتي
تشتعل عندما ألم بالنظالين على حياتي
بيالين في أيام إعجابهم بشخصية الله
أو أسلوبها كقارنة شرعة، وعندما ينعدى
الإعجاب المدود اللائق بشخصية عامة
ويبدأ الملاحة بالتفيزاتليل نهار يجب أن
أندلخ حسم هذه الأمور!

في قسم الموليس:
نموج من الإزاج المشاهير لهم ظيفة
خاصة في الغيرة، مما يوسع عرف.
الكاتب الساخر، وخيرية أحمد الملة

أهلاً بـ
الغيرة تنشر
حياة الرجل
 داخل الكياس
ال بلاستيك!

هالية أهلا
 كانت تقدر
 حياتها

وبعد العذر
 أنت بحس
 مصر، عطير!

يوسف عوف
 نسدة غيرة
 زوجته
 وهالة أبوعلم
 لا تغير!!



المراجعة النهاية لأخطر الأسلحة الزوجية

خرجت المذيعة

الشقراء على

المشاهدين تنتهي بلوغة

وتشتكي بحنين وتقول:

«سياتي.. إنساتي..

ساتي..

سعتنا بكم.. ونركو.. أن

نكون قت اسعتاكم»

ولاحظت الزوجة «الأروية»

أن عيني روجها الصباص،

تکاد تخرج من رأسه على

المذيعة «الدولوعة» «النواعم»..

فرغرت لزوجها، وسائلته

بلوم: تعجبك؟

تخيل نفسك هذا الزوج،

وحاول الإجابة بالنيابة

عنه.. هذا إن لم تكون قد

تعرضت بالفعل لذات

الموقف من قبل.. وحدث

لك ما حدث..

جمالها، وإذا لررت فستانها محتمساً وخرجت معه في سهرة يطل طول السهرة يحملق في صاحبات الفستان العارية، وإذا كانت شديدة الجمال يستعمل غيرها وزاناً عليها ويكتون أن الرجل أثبت أن مكان الطليفي في الأكياك الالاستيك بعد سلسنة التناقضات التي تطافل سلوكه مع زوجته

الفترة العاقلة

أما السيناريست عبد الهي ابيب فهو شاعر «اللي ما يغير بيقي من العجمي»، ويقول هذا المثل صادقاً، في حدود الفترة الممتدة المأهولة وبوضيغ، أنا أغير على روجبي إذا لاحقتها عيون الناس لكن ذلك لا يعني الشاشغر مع الناس أو تشوه جمالها روجبي حتى لا ينظر إليها أحد.. وإن أشهر قصص الفترة من الترات السريعي حكاية عطيل الذي قتل محبوبته عندما رأى متداهلاً عند بول آخر، وكتشف أنها بوله فانتحر بعدها نادماً على ما فعل...»

الهمس.. مرفوض

ويقول الشاعر سمير الطاير بصراحة مشاعر الفترة تتحرك داخليًّا من بعض سلوكيات مسفيرة من زوجتي إنها الهمس في التليفون أو المحادلات الجانبية الواسعة مع آخر، وسط مجموعة من الأصدقاء، وهذه السلوكيات مخفية ومكتملة لا تصل إلى مرحلة الشرك لأن المفروض أن كل الزوجين على مسامحة شخصية يتتحرك في إطارها لكن بما لا يجر شرارة، وإنذلك فالغموض مرفوض حتى لو كانت زوجتي متقدمةً مع صديقاتها أو والدتها في التليفون! ● قلت له: إذا كان همس زوجتك في التليفون فهل تتحمّل انت بخصوص مرافقك في القابلي؟

ضحك سمير طويلاً ورد بصرامة شديدة قائلاً: أنا أقصى في التليفون لكن في غير وجود زوجتي وتصرفاتي لا تستفزها لكي أحياناً أشعر بالورقة عندما يسندعني الأمر الهمس في القبرة تعلق سخونة العلاقات الزوجية، وقد كتبت لليادة العناوين «أختي جالك كلامي وعرفت أشياء من حقق أخيراً، ولمحمد العلواني «غارة»،

ويبدو أن مسلسل أغانيات «الغيرة» مع سمير لا ينتهي حيث أحدث الوقائع الموجعة فرق بين فيهما كلمات أغنية توانها «لازم تغير علياً»، سوف تشوّبها ميادة العنوانة ويحلها الآن حسن أبو السعود ■

وكان معه عبد الرحمن زوج لأمراة تزندى حجاباً شرعاً يعترف بيتها معه معدنةً ومتضيطة في سلوكيها مع الآخرين مما يطلق سلطة الفورة في حياتها لكنه يعترف بأن المرأة الوحيدة التي تحرك فيها مشاعر العبرة عندما اشتري أحد أفلام السياسي للممثل الاسرائيلي ريشتايرمير وأثبتت روحه إعجابها الشديد «فعصب واحسنت هي بغيره وأغضبه ببعدها منع دخول أفلام ريشتايرمير بيته.. اللاد.. سلوى عييفي.. زوجة غيرة جداً على زوجها رغم أنها تعرف بأنه ليس وسيماً بالمرة لكنه يحاول إثارة غيرتها وإثبات قدرته على إثارة إيجاب الآخريات وتقبل هنا تنقلب غيري إلى ثورة حامحة.. أثقلوا وزارن على كل من حولي وأواههم زوجي لأنني أدفع عن كراماتي التي يجرحها سلوكه، وليس حباً فيه»

الحل في الكيس

كانتينا الساحر أحمد رجب لـ «إيه» الخاص في المرأة وغيرتها وهو يدرك بين الفورة عند المرأة وعند الرجل حيث يرى أن عبيرة الرجل سببها الرئيس العصبة والاستثمار بالراية التي يधبها بينما الاقتصادي عند المرأة يطيه، عليه الدائم التفاوت بين ذلك وتشتعر بأخطر والتهديد بالانفصادي إذا ظلستها امرأة في حالة رجلها أو زاغت عين زوجها على جمال امرأة أخرى جذبها بمقابلتها، وعندما تشتعل غيرة امرأة من امرأة أخرى تتباينها إحساس بالتحمّل للتفاق الاقتصادي عن كيان البيت، كما تعلم على تأثير نفسها على المرأة، الفضيحة بحد ذاتها مفجدة هو الإجهاد على كل ما في جيوب زوجها من ظروف حتى لا تكون لديه أي فرصة مالية تتساءل على أن يلعب بيته ونطيق للملل الشهير «قصصي طيرك حتى لا يلوف على غيرك»، وبوضيغ: الرجل يختلف من المرأة عندما تندى

اعجبها بمطرب معين أو اغنية له، ويرفض أن تزندى زوجته شيئاً تكتشف عن

■ مار تزور في
بعض الأحيان
إلى جريمة



اعترافات امرأة عصرية

قدر المرأة العصرية يا سادة ان تكون سوزور مان، اي امرأة خالقة، وان تلعب كل الادوار التي تزايدي عليها في السنوات الأخيرة بكلكاظمةالية، وبلا شكوى او تذمر.. بل ان النجاح الآخر في هذا العصر الصاروخي، الاقتحام قد أصبح يعني ان تكون ابساناً خارقاً للعادة، أما التفوق فله تركيبة أخرى تحتاج إلى وقفة قاتمة والغريب أنهن امرأة انه مع نهاية القرن أصبح على المرأة ان تواجه صحفها جديدة ومتزايدة أشد واعظة من تلك التيواجهها وجدتها، والموقف من المرأة العصرية تناول جاذبة القائم بكل الادوار المتضارعة والمتشددة المطلوبة منها من تجد المقابل.. فالعمل الشرقي منه نوعية اظهاره ينشئ وقفة لملعقة الفرج التي ينتهي إلى حبس الرجال ويقادونها.. ويقال له بان لا شيء، يعني لأن ميدان عمله.. ويتكلم له اهل نسائه على ان مفهوم رجل، اما المرأة فإنها تتمنى على ان رجاليها وروجها واسعاته ونفخته ايتها.. وأن تكون سبب بيته.. وظيلونهم الآباء الذين يشنثون ابناهم على مفاهيم تقدمية ساذجة عن الرجال والمرأة.. وهكذا فإن المرأة العصرية في التعليميات لا تزال تتعاصرها التقليدية كبرى يوم ومست بيت.. وشقيقة كبرى آلة قوم كل الأجيال التي ذكرت دون معاونة من الرجال كل هذه التربية وتستوعبه امام أحدى دور اضيف إلى قائمة سلسلتها المتعددة نتيجة عبور في الفطام التعليمي الرابع فهو بدوره للدراسة الثانوية، إن المرأة العربية مستقرة حتى آخر قفرة من دمها في معاونة ايتها على استكمال رغبته وحمل طالس مناهج طويلة ومعلنة تسرق من نظرات عورتهم، وبدل من توجيه اكتافها لمزيد من المشاركة في دفع موجة التقدم والتطور في بلادها، نجدتها غارقة في ثانية دروسها كوكبة للترجمة والتعليم في بيتها بالله عليهكم كيف تكتنفوا إلى مواجهة تحديات المستقبل والثورة، عازفين عن تطوير نظائرنا القليلين الحالي «، وكيف تستقطب المرأة العصرية ان تكون كياماً اجتماعياً عالمياً يسمى العمل العام، ويؤثر في المجتمع في ابداع وتفوق، اعتقد انه ليس امامها حالياً سوى ان تناول «الفنانيات» من كل اتون ونصف وار تزوج داخلها الامل في ان الفرد قد يكون افضل لها ولابنتهها.

مني رجب

طبعاً يا حبيبتي.. أحبك جداً،
وحصداً لو أضفت بصوت عاطفي
أكثروا من ميلاته ومن الحب ذاته
أنا قلبك حبك.. أكثر من مقاته»

السؤال الرابع

هل أبدو بمعينة؟

إيجابيات الصحيحية، إلاتها..
انت كده هايلية ثم اترك لها المكان
وأنصرف، قبل ان لف لمسكك
وتروترغ في اي تغليف من شاشة
١- بديبة بقارنة من
٢- لقد وآتيت من هم ادين منك
٣- لا أتصرف.. التصريح
الصحيح في هذه الأمور
٤- بعض الوزن الزائد قد يبدو
ملائماً لك

السؤال الخامس

ماذا ستفعل لو أنا مت؟

تعرف مقدماً ان إيجابتك تكون في إطار ما يلى
١- سأشكر اخسر مليون في
مبلغ الثاني على حبائك في السفر
والقصص وتعويض ما فلتني معك.
٢- سأتزوج امراة اجمل بكثير
٣- ده.. يبرقين بعد المهايا يا
حبيبتي، انت قولي باري،
لكن القلق، افتحي في جمال
الشقق، حبيبتي، لا تقولي هذه
الكلاشة ابداً.. الحسية بذوقك
مستحلبة.. ولو حدث لا سمح الله
سامضم نفسى تحت عجلات أول
قطار يقابلني، وحسدار ان يتضطرو
الامر على هذا النوع:

السؤال السادس

نعم، ادنى ستفتrocج بعدى؟

ربما،
٠ وربما ايضاً رفعت
صورى ووضعت صورها او
البيسترا ملابسى،
٠ اى، من فنت
٠ ناكس تلقيـول اـنك
ستجعلها تأخذ اـختينـى
الـعـالـيـاـءـاـيـاـضاـ،
ـ لا طبعاً يا سـيـستـرـ،
ـ فـذـمـهاـ اـصـفـرـ منـ فـذـمـتـ

غالباً قد تستقر على إحدى هذه الإجابات:
١- هي جميلة.. لكنها بعينة بعض الشئ

٢- ليست أجمل منك.. لكن جمالها مختلف
٣- هي أجمل للنيمات على الأقل.. صافية ونحوه

٤- الصـحـالـلـ لـبـسـ كلـ شـ،
المـهـ الروـحـ
وـفـسـلـ اـنـ تـرـدـ عـلـيـ زـوـجـتـكـ
الـصـيـصـةـ تـقـلـيـلـهاـ،ـ طـلـعـ روـحـكـ،ـ
نـهـ تـنـجـلـ لـإـقـاـدـ وـحـسـلـ عـرـ،ـ
هـذـهـ الـصـفـحـاتـ تـقـنـيـمـ الـجـابـاتـ
الـتـالـيـةـ لـاصـبـرـ الـأـسـلـةـ الـزـوـجـيـةـ كـمـاـ
جـهـمـهـ الـبـاحـثـونـ وـالـتـصـصـمـيـنـ فـيـ
الـعـلـاقـاتـ الـإـنسـانـيـةـ وـالـعـاطـلـيـةـ
وـالـبـاقـيـ عـلـيـكـ،ـ فـعـلـلـ الـسـوـالـ
الـسـابـقـ ذـكـرـ إـجـابـتـهـ الـقـاتـلـيـةـ وـالـأـمـةـ
وـالـحـيـدـيـةـ «ـلاـ طـبـعـاـ..ـ اـنـ اـجـمـلـ
بـكـيـرـ،ـ وـيـاـ حـبـدـاـ لـأـصـفـتـ كـلـ
مـذـيـعـاتـ الـتـلـيـزـيـنـ مـشـ قدـ كـدـهـ»

السؤال الثاني:

ساخت ليه.. بتلقيـلـ فيـ إـيـ؟

قد يكون ردك مشكـلـ فيـ فيـ
إـجـابـتـهـ مـشـكـلـونـ فيـ فيـ
إـجـابـتـهـ مـشـكـلـونـ فيـ فيـ

شكـلـ عـلـاـ مـعـلـاـ مـيـارـاةـ
كرةـ القـلمـ،ـ أـفـقـلـ فيـ فيـ
امـرـأـ شـاهـدـتـهاـ مـيـاجـ
الـيـمـ،ـ اوـ حـسـنـ سـيـرـةـ
الـتـلـيـزـيـنـ عـلـىـ قـائـمـ الـثـانـيـةـ،ـ
لـكـ الإـجـابـتـ الـصـحـيـحـةـ الـتـيـ لـأـدـ
وـأـنـ تـقـدـمـ هـاـ مـعـلـلـ هـاـ أـمـكـرـ
هـيـ تـكـبـدـ اـرـاثـهـ وـحـدـةـ وـحـدـةـ
وـدـائـنـهـ الشـاعـرـ وـحـدـةـ وـحـدـةـ
وـدـكـيـةـ كـمـ اـنـ يـحـطـطـ اـنـ

محظوظ لاـكـ ياـ حـبـيـتـ رـوـحـتـ

السؤال الثالث:

هل تحبني؟

وابـلـ اـنـ تـرـدـ بـهـ الـاحـادـاتـ اوـ
إـدـاهـاـ ١- المـرـوـسـ أـنـ أـحـدـ

٢- هلـ سـتـرـاحـنـ لـوـ قـتـ الـلـ

نعمـ،ـ

٣- أـشـعـعـ مـشـكـلـ لـهـ

٤- مـنـ أـمـاـ

كـلـهاـ طـبـعـاـ إـجـابـاتـ عـسـيـةـ

وـمـرـفـقـةـ إـلـاـجـابـاتـ الـصـحـيـحـةـ





مساعدة الطبيب يمكن الوصول إلى حياة سعيدة

نصح أحد أصدقائه بالتحليل قبل الزواج وأكد على النصيحة بخبر قرأه في أحدى

الجرائد اليومية - صفتة أولى - فضحك العريس الشاب من قلبه ورد عليه ساخراً ..

يعنى شايف الجوازه ماشيء قوى وناقصها التحاليل!؟ مش كفاية حماتى والشقة وأقساط

الأجهزة وتکاليف الفرج التي لا أعرف حتى الآن من أين سأنتى بها..

تحاليل!!.. الله يجازيك يا شيخ.. ضحكتنى..

تحقيق: ماجي الحكيم

الفتاة

المرأة تأثر

زواجاها

أم لطفل

منفوبي

زواج

الأقارب

سب رئيس

إنجاب

طفل

معوقا

حلوا.. ثم قبل الزواج.. ومن أجل أطفالكم:

كثيرون من الرجال نسمع ونقرا وربما
يتحدثون عن تحالف ما قبل الزواج، ولكن أحداً
لا يلقي لها مالاً، أو يفكّر بجدية في الارتمام
عليها، خاصة وأنّ معظمنا يحافظ على ميراث
راسخ من الاعتقادات ماركة، عليها على الله.
ـ وقولـ يا ماسـطـ، ووـقـتها طـلـباً لـفـ جـلـاًـ

وفي المقابل تترافق عشرات بل مئات وأحياناً آلاف الحالات الواقعية التي تتسلل يوماً بعد يوم علامات الإيجاب في حالة الحالات الرغبية، خطيرة أو مرنة... وسبعينيات القرن العشرين رزقها بالاستقرار طبيعاً في حين أن نسبة كبيرة من هذه الأفراد كان يمكن تعافيهم تماماً لو أن سبقوا بعض التخلصات السليمة الواقعية والواقفية غير من العلاج

ترتضم المصورة دكتورة نجوى عبد الم gioed . أستاذة ورئيسة قيادة الورقة البشرية بالمركز القومي لمعلومات المعرفة . التحاليل بذرة عن تحليل للدم واختبارات الدم للكبار وال氤قانيين وتحري عن مفهوم البياسة وتقييم خلايا فترات لا تتمدّى بذرة يسرف من خلالها أي مشكلة يمكن أن يواهجهها الرياحن عند الاتجاه والتوصيد هذه الشاشات في الأسلوب الذي ينادي بالاقتراب . وفي مجتمعنا العربي مدد أن نسبة ذات الرأي كثيرة جداً ويتعين هنا زيارة في عدد الأراضي التي لها انتشارات متمنية إلى أن يكون الارؤون ملائين للمرض على الأرض وأن يظهر عليهم أي اعراض للمرض ولكن يظهر على أذهالها وأن هذا النوع من الرأي يقتضي تمشير جداً إلى مجتمعنا البالاد ، حيث يقتضي وأمركا إن من يسكنوا الذين احتجوا لهذه التحاليل لتجنب كم أكبر من الأخطار التي يمكن أن تصيب نفطاناً

وهل يمكن تدارك بعض تلك الامراض؟

بالطبع، فمثلاً عن طريق التحاليل الباليد كيميائية تكتفى احاطة في التصريح العذري مثل مرض اكيلينبايل ميوران وهو عبارة عن حمى طفولية اسبانية تحدث في الاطفال الصغار.

محض، **الفيتاين باسيل**، ينزل مع بول الطفل والذى سبب اعراضه عدوى هندي ولكن يلاحظ انه قد يكتفى ان الابيون حاملون لفيتاين باسيل.

الآن عن طريق اعطاء الطفل الماء وانتظار

نسبة
الإقبال
على التحالفات
٤٢٪ فقط!

**ال طفل الأول
يحمل ٢٥٪
من المرض
إذا كانت
الأم
حاملة له**

انواعاً معينة من الآثار تمنع ظهور الرضء
وتحمّل أي آفةٍ دفعيةٍ
إلى أي مدى يصاب الطفل
بالمتلازمة.
بنسبة ٢٥٪ وهذا يعني أنه إذا كانت الأم
حاملةً للمرض والأب كذلك فإن احتمال
إصابة الطفل في كل حمل تكون ٢٥٪ وهذا
يُعتبر إلى أن تجربة الأم يمكن أن يصطب
أولاً بـ إصابة الطفل الثاني والعكس صحيح
فأمًا ما يُمكن أن تتعجب من إصابة طفل اخوه
بالمرض فالأخير مصاباً بذلك يرجع إلى أن
النسبة لا تتغير في كل حمل طفل جيني
معروض للإصابة بنسبة ٢٥٪ وقد ينحو جميع

هل يمكن الكشف عن كل الامراض الوراثية من خلال تحاليل ما قبل الزواج؟

التحاليل تعطي نسبة كبيرة من الامراض لكن لا يمكن الحرم منها الكشف عن كل الامراض فبعضها لا يمكن اكتشافه إلا بالتحليل المبكر. وهناك امراض أخرى لا يمكن الكشف عنها إلا بالتحليل المتأخر.

نخنن تحاليل تقييم الآثار، كذلك إذا كانت هناك اعاقة نعني في شحمة العاملة، وهذا يعني احتمالاً أكبر لتوارث الاعاقة حتى لو كان الآباء سليمين، ونجد اكتمال هذه الامراض في الآباء تقييم قائمة وخاصة في البلاد والمطاطل التي يزداد بها زواج الآثار.

ماذا عن زواج غير الآثار؟

في تلك الحالة يمكن الكشف على شحمة العاملة وإنما سأikan هناك مثال مباين للإيجابيات. أما إذا لم يتم تقييم هذا الاختلال تكون المرسومة وجود أي مشاكل أو امراض وراثية تشخيصية جداً رغم أنها قائمة أقل بكثير من الآباء.

هل تكشف تحاليل ما قبل الزواج
جميع اختبارات عدم الإنجاب؟

كما يعلم، وهذه التحاليل مبنية جداً على الزوجين.
خاصصة الرجل تقييم طرفي تحاليل
لكن كثيرون يكتشفون ما إذا كان قادرًا على
الإنجاب وكانت بالنسبة للسيدة حيث أن
بروستوبيتس الجنس لدى المرأة في **Y**
وكروموسومات الجنس لدى المرأة في **X**.
كروموسومات، أما السيدة فهي **X**.
كروموسوم، فلنفترض على استطاعة كلٍّ منها على الإنجاب.
هل هناك حالات يمكن الحال
الوحيد هو **معلم الزواج**.

كثيراً، بل غالباً ما تكون من حالات زواج
الاتصال، ونحن لا نستطيع أن نمنع الزواج
لأننا نتفق على **الضمير** الرأي ومتى يترك القرار
ل أصحاب **البيان** **الآن** **الآن** **عطفياً** فقط
فبعض **أنهم** **معروضون** **لإنجاب** معوق بنسبية
1/1 **على كل** **معلم** **ول عليهم** أن **يختاروا**
ل تمام **الزواج** **والزواج** **من شخص آخر** **من**

وحيماً أهداً بعد ذلك قليلاً وأنفرد بنفسه في
الحجرة أشعر بضيق وحزن وندم واتساع
الم يكن من الممكن أن أكون أكثر هدوءاً وإنما
فقط

في العدد.. يأمر الأطباء:



لا وقت للأحزان

أ) بأمر من الأطباء، أنت مطالب عزيزى القارئ فى هذه الأيام بالذات أن تترك همومك وأحزانك وأوجاعك جانبًا، عليك أن تكتف عن الشجار والصياغ والعرار وتقدّم مصالحة مع نفسك أولاً ثم مع أسرتك وأبنائك.. وتجرب دواء الحب، فمفهوله أكيد ومضمون وفعال في حياتك..

■ كسر الروتين
اليومي
بالاستجمام يحدد
الحلاما

تحقيق: نilm الاعم

لم الشمل
د. مختار عبد الوهاب - استاذ الطب
الطباطي - رئيس مجلس العيني - يفتتح دورة اسپادس
الشاكلات الزيوجية و منتدى لانا علاجها حاسماً..
فتنهان على حد رأيه مشكلات ديدة تواجهها
الأسرة العربية ببعضها الضغوط المعيشية
والنفسية التي تقترب لها، منها: مشكلات
مشكلات نتيجة اختلاف طبع الزوجين
عدة مشكلات من ازيد الارواح القلقىي و عدم
معرفة كل ملطف بالآخر فرقة كافية تتمكن من
النيل من مشكلة و عواداته واشكالها، ايضاً
الزواج والمساء ومساهم في حلق وندى
الخلافات والمشاكل داخل الأسرة، النسا
يسافر إلى الخارج ومهنة ويعود في إجازة
رسمية بريد لها خالقها اختيار النساء وتأتم
الزفاف في غضون سبعين يوماً على أكثر
تقدير، والنتيجة تكون عن طريق اختبار
خطير، متصرع ومشكلات زوجية
شديدة، ايضاً تقى الضغوط المثلية التي
تحتها منها الأسرة إلى استعمال الغناقات
المماطلات بين الزوجين

لكل في الحياة الزوجية قد يكون هو الآخر سبباً للخلافات العديدة، فهو مستمر في إثارة النزاعات، بل يقتضي الازواج إلى تلك الرغبات والرغبة الدافعية التي تطلي الحياة معاً ويفاقم باقية زوجة هدية سبيطة كلها. قد تقتضي أن يعيش جلاً من اللوعة ولكن ذلك لا ينفع - لا يهدى - أي فتني فقط مشاعر الجفا، والتقدُّر والبرود، وينتهي بروءة زوجة الملل إلى انتقامتها التي تصبح رغبة الوفت باردة بملائمة بقوله: «إن زوجك عبد الوهاب ناصحاً».

في العيد يقول لك أهلاً بالفن
الرجل مرفوض والطبع مطلوب
علماً لا تختن نفسك إنْ هذه
هل أنت... ملائكة من ذلك
يهدى الناس من عصبة
هل تعتقد كل يوم محاكمة ذاتي
وتحبس نفسك في قفص
تحبس نفسك أنا لفط هذا ولم تقات
ولماذا نتم تصرف على تلك النحو
وتحتل العلوت تربى تربى
على احتمالها وتصرفاتها غير
أقوالها الطاشحة
إذا كانت من ذلك النوع، فانت مد
لعقد اتفاقية ونام وسلام ومحض
النفس، حتى تتمكن من الاستمرار
في الحياة اليومية اللينة بالمشاكل والا
وعرضي ستنفع أيضاً أن تقدّر من
تصفح سمعك دافعه من حيث كيف
ومنين، حال خاص من ذلك مثل
أنك



العديد من تفصيبي في الفالس في البارات
والفالات العاملية ومع ذلك، هناك من يؤمن
بفعالية العطلات وقدرها على كسر ابتاع
حياتنا السريع المتلاطم السعيدة مما تplib
منه فروع يأخذونه قبل انتهاء إقامته
منذ أسبوعين لقصاصه، عطله العيد في شواطئ
الغرفة، وهي تتذكر هذه الأيام مغارف الصبر
على الشاشيات، الشعمس، فرسان الرمال
الخفيفية، أرد أن أرى كل شيء هو موعي ومتاعبي
حسن حظى أن يزوجي من ذلك النوع الذي
يؤمن بأهمية الإحساس، ولا نتمكن أبداً من
البقاء أسلفاس من دوامة الحياة في القاهرة

٩- ضيافة الاحاديد

ذلك مهتمون على واسع وعدد لا يحصى
الإجارة في حياة الناس يحدد ذلك الكثيرون
محمد بن عبد الله ممتازة بالفن الفلسفي الاجتماعي
جامعة القاهرة، حيث يؤكد أن الإجارة عندما
في الشرق يطلب عليها الرجال الجامعي
المدنية الذي يدور عاليًا في الطبلات المائية
والأسري تبدل الزارات الأحادية.
الطعام والسوبراء العالمية من الأطر التي
تدور فيها حرثك السادس التعميم يساعد
الرجل على أن يغير اهتماماته فيما فالعن
يصل إلى طول العزم في إطار واحد لا ينادي
يغترف، وحيثما تحدث ثانياً حلقة هذه الثالثة
في الاهتمامات ينشط العقل وتستعيد ربوبيته
لحرث، الذي يمارسها بوعي عن تلك التي
اعتنى بها في الأيام السابقة ولكن لكن
قيمة التعميم لا تزال أن تكون عالمًا عملاً
جيوا، مما يعني استمرارها في طورها، فعن
نفس قيمتها لا يتحقق معنى العدل الشامل

الترفة الثقافية

ويؤكد الدكتور محمد بن إبراهيم أن الإجازة لها جانب آخر فائق يمكّن أن يطلق عليه الترقية فأدلة المعرفة العالية تكتسب قيمة اجتماعية عديدة، ليست ترقاً وإنما هي إثبات مُحَكَّمٌ يُؤْتِي لمنسوبيه الإنسانين داخل وخارج المجتمع مما يجعلهم ملائكة في كل مكان، فالإجازة هي بطاقة الاعتراف بقدرات المعلم التي تستحقها المهني.

وتصدر الفخر والاعتزاز على تلك المعلمة التي تتلقى شكرها وتقديرها من قبل زملاء المهنة، ومن هنا تأتي أهمية السياحة التعليمية التي تتملا ثمارها التكريمي والشهاري الذي يزيد من وجده الرفيع، فخطفني سفاحات الكلب ولكنها وشكّلوا أسماء من خلال معاشرة مشاهيرها، والشعوب والاختلاط والاستئثار بالآخرين وأخيّرها هناك من الرأفة الجسدية والاجتماعية، وهو شوط هام في الإجازة فلائمون الكلامي والفكري والمعجمي والمصطلحية الموسوعية مهمة وهي التي تتحقق في المرة تلك المثبات والذروارات الأساسية في حياة ونفعها في العمل وأيضاً من الاستماعات التي يحييها بمعاهد تعليمية،

بالقاهرة. تؤكد لنا أن المجتمعات الشرقية بصفة عامة تحكم مشاعرها ولا تilmiş عنها ولا تزعن عن تقاضيها خاصة إذا كانت هذه المشاعر تشمل الحب العيني والهداة. مع أن الآدوات الاصحافية تحثنا على الرحمة والتلمسان واللذة والحب، وپسورة تعاليل المشاعر الاصحافية خاصة في المنشآت، والأعياد والمواليم إلا أن الحب يطبل من المحظوظات والمنوعات في بلادنا.

احادیث المهموم

لجزم هذانك قوا، وأنقذ مع فرار
أسيروك في رحلة قصيرة تجده خاللا
شنان ومشاعريل. هل يرى بهذا الماء صعبا
كل هذه الصعوبات لا تلائمك أبداً في
الاستمتاع بمعطالتنا القصيرة أو الطويلة
لعله نهاية الأمس يوم أو عطلة نهاية العام؟
الشعب الأوروبي تختبره في الاستمتاع
بالعلطة. أما نحن في جميع البلدان العربية
على حد سواء نقضي الإجازة في النوم
والنكيل وغضاء المشاورين أو في تنظيف البيت
[تنبيه]

إجازة عمل

**ابتهاي الصائب - مؤلفة حكومية - تحكى
لنا عن فهوم الإحارة ويقول الإجارة بالأسس
لي عب، كبير اتجاهه وحدى فيها أقرب البيت
رأساً على عقب، أقوم بتنطيفه ومسحه وغسل
الستائر وتخلع التهف وتتفقدس السجاد
البعـ خلاصـة في الـوسمـ والأـعيـادـ والـمنـاسبـاتـ**



الاوزار وال وزارات الامر يحتاج مجاهدا من الطيفين . والبداية تكون من خلال النفس ، ما يزيد اولاً عن بضعة مائة يوم في هذه الايام الباردة . فشهر رمضان يبعث لنا الشاعر الروهانى الصافية ويعتبر في لوحة الراحة والسكنية والطمأنينة والغور ويشعر ان تفاصيل هذه الراحة الفنية مراعية التصرفات وكشف حساب للاذانات الملائصية التي تتمكن من تجاوز الخطأ والمشاك

الإجارة وعبد الفطر للمارك هرمسة
عليمة للم شمل الأسرة من جديد، فرصة
للتقارير، لإقليم ملاقات جميلة بين طراف
الأسرة الواحدة، الأم، الأولاد
لمن يدعوه إلى أن يكرس روتين الحياة
اليومية هذه الحياة الريتية الملة، والمسير،
والترفة، والاستهلاك دواء فعال، وأكيد المعمول
في هذه الحال

محاولة التقارب النقاش بطريقة هادئة وتبادل المجلامات والهدايا السيطرة أو حتى الكلمات الحلوة العنبة قد تعيق البسمة من أخرى إلى الوجه

نواء الحب

هل تذكر آخر مرة ثبّلت فيها كلمات
الحب مع زوجتك؟ كان تلك منذ أمسى
شهر، أم عام؟ سؤالٌ يُلوكك
حسناً، لكنني نعمتْ بعمر طهراً لهذا
السؤال الذي يدعو محرجاً بعض الشيء
وصعباً أيضاً. إن سؤال عزيز القارئ، هل
يحدثكم شيئاً أن يحرّي قافية لغة الرواية
أو يفتح آفاقاً لم يُفتحاً من قبل؟
هذا يدور من الأمور المستحيلة التي لا تحدث
بين الأرواح وإن تحدث في يوم من الأيام فقط
فلا تكتبه أبداً!

تقول جهان رافت، متيبة بالإذاعة، إيقاع حياتنا اللاهث يعصفنا أحياناً من مجرد تبادل الكلمات، مجرد الكلمات. هل يمكن تصوّر على أبعد كثيّر تقطّع في حيواتنا في اثناء مشاهدة مسلسلات أو محادثات صدرى ولا يكاد يعلم عنها زوجها شيئاً ثغر الآلام وتنفس الفجوة بيننا وتزعم الموانئ وتحصّن كالغارق، أنا لا أطلب منه كلمات بحق طفلة قاتليراً من التفاصيل والأفلام أو هل هذا كثير؟

رسوی سعید ستنکر سوانا و تجھینا
بشي من التھكم و السخرية حب؟ حب ایه
اللي انت جھان يقول عليه... وهل يمكن ان
يتحدث إنسان عاقل عن الحب في هذا الزمن
واي حب؟ حب الأزواج هذا بالطبع رابع
المستحبات

خلال قيمى فى مجتمعاتنا

د سوسن عثمان - رئيس قسم تنظيم
المجتمع بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية

INTERNET

**NEW Browser
Secrets,
Tips, & Tricks**



**NEW Ways to
Speed the Net
BEST Internet
E-Mail**

**BEST Sites, Newsgroups,
and Chat Rooms**

فسوف ت exposures
مجموعة كاملة من
الأنظمة والمنتجات
الاستهلاكية لاستقبال
المصورة والصوت/
خدمات الانترنت/
بيانات، وأيضاً
تعرض النسخة
٥٠٠.٨
الاستهلاكية
دليلاً في واسعة
الانتشار من هذا النظام

المتحدد المزايا مثل إمكانية العرض على
شاشة، عرض الوقت، إشارة متلائمة،
التحكم بالاستخدام والتحكم عن بعد بجميع
الوظائف

ويمكنها بتعلق بالوصول إلى شبكة
الانترنت عبر الالاسلكي، فسوف تعرّض
نكتست ليغيل سيسنتر، وهو ملوك عالي
السرعة «سيفر بورد»، ويعمل متصفحين
الوصول للانترنت والخدمات الفورية وتلفي
 المعلومات بسرعة ٢٧ ميجابايت في الثانية
في حين يحتاج إرسال طلب المعلومات إلى

خط هاتف عادي وعومن
وعلى معيدي الأفلام الصناعية، تعرّض
نكتست ليغيل سيسنتر، «ستقبل التمارين
الصناعية الرقمي» «ماجنتوب» اس ار -
٣٣٦، الذي يتيح لفوري خدمات المجموعة
من القرصنة والانتقال بسهولة بين نظام
واخر تقدير نطع كام

ويع توفر إمكانيات رئيسية مثل دليل
البرامج الشفاعي (اي حس)، رعموت

كونتول متعدد الوظائف، بيانات سريعة

ويعون استقبال لوظائف إشارات القوات

المسبقة النفع

محمد حبوشه



■ جيد ايسر نظام حماية للفيروسات

ايسر كمبيوتر «الشرق الأوسط» طرحت جهازها الجديد «ايسر
التوس ٩١٠»، الذي حظي باربع جوائز من كبرى الشركات الأمريكية
عد طرحه لأول مرة
والجهاز الجديد يوفر مجموعة قوية من الدعم للمبتدئين التقني
الامر الذي يسمح ليس فقط في تعزيز السرعة بل يوفر اداء افضل
ومرونة اكبر بالإضافة للاختيارات مثل ريدوهات سواب، وقفة كاسنة
من الطاقة تأتي نظام يعتقد عليه

وقال جوواكيريشتان ان «يتم نقل كل ايسر التوس ٩١٠ مع
مجموعة ايسر ايزى بادى ما يجعله سهل التركيب مع نظام الشبكة
العامية ويجعل ايسراً من عملية تشغيل سيفير ايسر التوس ٩١٠
اسهل واسرع ويتوفر هذا النظام المائز على عدة جوائز نظام حماية ضد
المفيروس يعتبر الاول من نوعه ويقي الشبكة العامل من النثار بهجوم الفيروسات، ويتميز ايسر التوس ٩١٠ بما يدعى
سيفر مانيجر (ASM) لإدارة السيرفر الذي يستطيع تحديد الأجهزة قبل ان تتحول إلى اعطال كبرى ويسعى بإدارة
كافه مصادر الشبكة مركزياً وأضاف جوواكيريشتان في عام الاعمال المتسارع في الوقت الحاضر ليس هناك مجال لإبطال
الكمبيوتر او الوقت الضائع، كما يوفر ايسر التوس ٩١٠ الجودة التي تبحث عنها المؤسسات المنشطة في القرية والاعتنادية
والمرنة لواجهة احتياجات أعمالها ■

استقطب جماع
الشرق الأوسط للبث
الذى تم تخصيصه
لمعدات الثلث للمرة
الأولى فى معرض
الشرق الأوسط الدولى
الرابع لمعدات الكابل
والاتصال الصناعية
والبث الفضائى
بكاساس، عدد من

الشركات الرئيسية التي
سنعرض أحدث المعدات والتجهيزات
ال الخاصة بالتسجيليات والمعروض المائية
والرتبة واجهة الفحص والقياس وانتصاف
الثبات وتحرير وشاشات ضوء الصور
فى الفترة من ١٨ إلى ٢٠ فبراير / شباط
المثلث فى مركز دين التجارى العالمي، مع كل
من معرض سيفير القاهرة، ويفير القاهرة، أول
وأتصاصات، ومعرض شرق الأوسط
الدولى الرابع لالكترونيات الاستهلاكية كما
سيقام خلال الفترة نفسها معرض «دين
نت»، الذى يغير أول معرض فى المنطقة حول
تكنولوجيا الانترنت، ومعرض الشاشة
الشرق الأوسط الدولى لوزيزي ومجسمى
الكمبيوتر راتسك

ويعرض «سوبي مرووكاسات» اند

بروفيسنيلالـ «الشرق الأوسط» فى جناح

المشاركة إلى جانب عملائها الرئيسيين

العارضين منهم والآخرين، وقد صمم

الأول لاستخدامات التي تتطلب صوراً عالية

الجودة والأنظمة المحمولة والسرعة وكاليف

التشغيل المقصورة، ويتولى سوبي إيهما باع

أكثر من ٤٠٠ وحدة منذ أن تم طرح

بيتكام اس اكس، حتى اليوم

الشركات العالمية تنافس في

«كاسات»

ايسر الجديد جزء

سيفر بيوم ثاني المدى



روكسي

أنا مسکانی فی "البرود الاّمنه" ..
يعنی بصرامه ته .. الاّمنه والسلامه
طابين اوضنه النوره والجاه ..





العمل السري الوحيد في حياته

بعد نصف قرن من الكتابة .. كامل زهيري رساماً

فاجأنا كامل زهيري.. كما فاجأ جمهوره من القراء، وزملاءه من الكتاب.. أبيض الرسام «الكامن» داخله والذي ظل يجد تعبيره «ناناماً ومتوارياً» طيلة نصف قرن وأطلت علينا لوحات الرسام كامل زهيري الذي تقاسم الفنان حسن عثمان معرضاً أفتتحه الدكتور أسامة الباز بقاعة «اكسترا» بالزمالك.

تحقيق - سيد محمود

بما يشبه الاعتراف بيني وبين نفسك فإذا كانت الكتابة أعتمدتها عملاً موجهاً للآخرين، ورغبة في التواصل معهم ومع همومهم فالرسم خاص، لا يحتاج إلى تدخل الآخرين أو مشاكلتهم سلامة عن الفرق بين الكلم والريشة كتابات تعبر عن المبدع». فقال - اتصور أن هناك مانعات ريقية لا تستطيع الكتابة الوصول إليها أو التعبير عنها وربما تحدث في معظم لوحاته مثل هذا النص أو الإيقاع الذي قد لا يتصدى به الكتابة وفي حالة إيسان مثل ليه صورة مقتنة وبمشحونة بقدرة الحماقة والناس والملام فالرسم هو العمل الوحيد، ودائماً كنت أصر أن في أعمالك رسام ثانية يفهم ويحمل ويهدى متعته في ارتقاء المعرض واستئناف رائحة الألوان ولكن هل يمكن للغان أن يفصح عن تأثره برسامين معدديين؟

قال - أنا شاهدت معارض رسم في كل بلاد الدنيا وتنقلت لمحات معلم الفنانين العالى لكننى حين أمسك بالريشة لا أجد سوى تلقائي بعيداً عن الأكاديميين والمدارس الفنية المترافق عليها واستوقفنا في لوحاته احتفاها بالطبيعة الصامتة على حين غاب التجريد وكان رده: أنا أحب التجريد واسعى إلى التعبيرية التقانية لكنك بذات حديثك مع «السوراليين» وإن كان المتفق لا يجد لهم آثراً في لوحاته قال - لقد ارتبطت بالسوراليين المصريين في

كتاب والشكليون شاركوا كامل زهيري ميلاد الرسام الهاربي بعد نصف قرن من الانتظار وربما وجد الكتاب تفسيراً لتحول زهيري من القلم إلى الريشة في ذاكفة البصرية والتي طالما احتفظت بتفاصيل واقع أسرار الشوارع والبيات العتيقة ليس في القارة بل في مدن شتى مارس زهيري في طرقها وازيتها متعة الفريدة في قراءة واستقراء منون العمارة

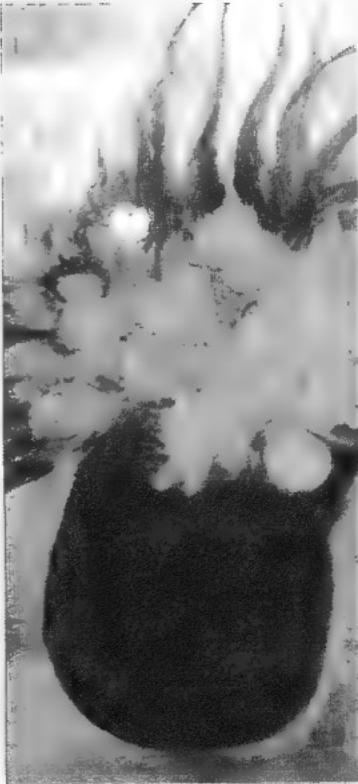
الشكليون نفذت عوئهم المفترض في لوحات

رهيري، ولم تزاغ حصاناتهم في تقاطع روح زهيري الفنانة، جاذبية سريّة قالت لوحات كامل زهيري تفرق لوحات المفترض، يصطفى عبد العليم عمر عن سر جمال ريشة زهيري بأنها تحمل سمعة صوابية، جمبل شفقي كشف عن بكاره أحساسه وأصداء زهيري بأنه يرسم كله مواد، بالأسن

الرسام يست記得

وليس هذا كل ما قبل لا هو مجمل ماحدثت كانت ليلة ميلاد الرسام كامل زهيري بعد خمسين عاماً من إمساكه بالقلم، وقبل المقارنة بين الريشة والقلم كانت مفتتحاً ملائماً لغاية لفتح الكلام مع زهيري الذي كثيراً ما يصفه أصدقاؤه أميراً للحكى.

قال زهيري للأهرام المصرى عن السبب في انتظاره كل هذه السنوات حتى أقيم معرضه مؤخراً لم أفك في عرض لوحتان، لأنني شفان هار لا أحب الاحتراف، فالهواية عمل حريم وخاص ٧ يرهق صاحبه، وربما أنتي حين أمارس الرسم فكانى



■ إحدى لوحات كامل زهيري

الجوار الأدبية والثقافية في الدول والمجتمعات المقلمة في شمال آسيا هي تعبير ضيق... إذ كانت قيادة الآلية على تقدير القيمة الثقافية للإدارات الإدارية في مجالات الرؤية والقدرة والصلة والإيمان والفساحة والعلم والهداية والخلاص والآباء والبابلي والملائكة، ومن الملاجئ على التعلق والعيش... تأثرت هذه القيم بتطور العصور والتغيرات والتحولات، ومن بين تلك التي تحفظها جدرة الاعتقاد والتأثير، ومن بين المؤثرات، حتى وإن كانت ملهمة، مثل العادات والتقاليد والقيم والعادات والقيم الدينية... التي تتسلّك المفاهيم السماوية في الرواية إن الرواية، إن المفكرو الروائيون يكتسبون اهتماماً إدارياً وفكرياً، تنظر إلى هذه الأدلة المراسحة أو التي تقوّي ترسّبها... إن المفاهيم المترتبة على مفهوم المعرفة مطلقة من معايير تعرّيفها علمياً، وليس

الرواية، حيث تذكر هذه الأفعال المخاتلة تلقي بعضها وبينما إن اختبار الكتب من لجنة اختبارات كتب اهتمامها في قبيل وهذه صحيحة. ويليها ثبات مع هذه الموارد، هو أمر يكشف عن غياب المسؤولية السياسية، مفضلاً عن تناهياً التقافية، وهو ما يستند إلى وقفة وفتى التواطؤ العام داخل الجماعة المقافية والصحافة مما

نبيل عبدالفتاح

ويجت في لوحات موسيقي خاصة تضم مختلط الصور في اللوحة الواحدة وهي موسيقى تعامل اعتماداً طبيعاً. الشفافية المعلقة وتحتها نصوص باليد عن رسائل الاشخاص وإن يطلق تحويله العان على التحرير والتألير لا يهدى بذلك خيراً جسساً لا يشيئوا لأنك كتب ليحت في التمدد، عن كل حركات الصدريين والذئاب شاركت موسيقى الباروني من حيث تضمنه في قائمته لسنة ١٩٤٩ قمة في بعض بداياتي مع اليم من تأثيراته التي توقفت عن عرض أى أعمال لي بعد هذا التاريخ حتى كان يمكن هذا المعرض وتغطية طوابل السنوات المالمية في المسرح، وفي المسرح، كما يقال، كان كل شيء ممكناً.

الحظات التحليل

والجميل في رؤوه الأفعال التي يختارها
لبرأها تنوّع استقرارتها للمراد الرسام كامل
غيره فربما وقف قبض المنشكين.
الجيابي يؤكد للجميع أن المعرض مفاهيمه تأخر
المقايسات زانه في وجهة نظره معيقة تأخر
طموهرها نصف قرن قال الفنان جميل شقيق إن
كاميل زيني طل يحمل داخله ثمان طوابل وطن
الرسم ركّن هام مكمّل
لشخصيته والجديد في لوحاته
نتائج خطاطق راقفة، ملهمة
على الجانبي الفوري حتى يكاد شعر
مكـ، سـ، مـ، قـ، دـ، لـ، دـ

وقد رسمت هذه المدن
فقع، برسم بطرقة، وبأتوان
طارحة ملية بالإحساس
أما الفنان حسن عثمان
ويمني كامل زهيري في المعرض
فقد أمعن كامل زهيري من
عطاليته كفنان تشكيلي بالإحساس
شائلاً، يكلّم نوحاته التي
يسمه كطمباً مقاوم.

لكن المفادة الكبيرة جانبية،
رسى، فإنهما أخذتهما المعاشرة
كبيرة من لوحات الطبيعة
الساسة التي قسمها كمال
زهيري وتركت تحديداً إليها تفرق
لوحات كلير من المترافقين، وعانا
رسى شديدة شاهدة من أهلها
رسى شاهدة وأيدى أيضاً من
أقلامها هو الدكتور مصطفى
عبدالمطلب وهو الذي ياري في
لوحات زهيري حساسية عالية
رسى، وهي من نوعها
الاستثنائية، ودون أن يخضع هذه
لوحات كلير لمعايير مسماً القوانين

قالوا عنه :

فی ریشہ روح مصریہ

وحاته تفوق المحترفين

جورج البهجوبي :

أدعوه لإطلاق الخيال

الشجن المعمق
ولم يقتد الدكتور إسماعيل الباز
أن يفصح عن شيء، أفرغ إلى لوم مستنويات زهيري،
التي تoccus على ملخص كتابه الفان التشكيلي وكانت السبب وراء
تأخر استقطاع الرسم
والغريب أننا ونحن بمحض عن صدى مواد
كامل زهيري الرسام العامل متواخر خمسين عاماً من
الكتابية التي كان كثيراً منها في مطلع الستينيات، وعندما
التشكيليين لم يشعروا بالدهشة إزاء تحوله من
الكتابية إلى الرسم
جورج الباروجوري قال زهيري هناك قديم وإن
تأخر موبله، وطاول منه وجوهى في باريس كانت
زيارات له كلها كلام عن الفن التشكيلي
والرسامين
وكتشيراً ما كنت أضطبط وهو يرسم وهو يجهوها أو
شورواه أو زعيراً، وكانت أساس نصفي، متى يقطعها؟
وكتشيد متى يعرض ما يرسم، وحين قطعوا



هذا الآخر الكامن داخلني يكتب ويرسم وأنا أوقع



كان والدها «حاكمًا» سياسياً لفترة.. ثم كان

خروجها من دائرة «السلطة» إيندانا بدخولها ما

وصفته هي «بساحة أرحب» حيث الفكر والفن والإبداع طائر «إماراتي».. من هناك وجاء يحط في القاهرة منذ ١٩٨٢ ليسهم عبر تسعة دواوين شعرية وأربعة معارض فنية في إثراء المشهد الثقافي بصيغة لا يخطئها المتابع..

هذه هي «ميسون صقر».. المتربدة على القصيدة

الكلاسيكية التي كان يكتبها الأب الشاعر صقر

القاسمي والتي اختارت قصيدة النثر ودخلت عالم الفن التشكيلي من بوابة الشعر.. ثم أثرت «الشاعرة» داخلها أن تستقل عن ميسون الفنانة..

مؤخراً صدر لها بيان «تشكيل الأذى» ومنه كانت محاولة الإبحار لموانئ جديدة.. وضيقاف واحدة من أكثر تجارب الشاعرية خصوصية.. ميسون فتحت قلبها.. وكان الاشتباك..

حوار - محمد بركة تصوير - عماد عبد الهادي

ميسون صقر.. أكتب بروح النهرة المُتحركة

الأزمة العالمية التي تواجهها قصيدة النثر التي لم تحظى بعد بتغطية نقدي فاعل يواكبها
وتحل محل لها

اما في مصر، فالازمة القديمة تختذل بعد اخر، فلتلت بعد مطالعة حلقة في تليفزيون اوروبا، على انها سمعت شهادة على اتفاق الخاضنة، وعزم بتصدر امر لاحتضان سبل تسوية نزاعاتة البالوع، ثم تحدث عن النهاية التي يعتقدونها هي البداية والاخيرة التي سمحوا بها على مسحورة بعثتهم جمهورا، واخيراً يتعجب على حل الازران القديمة التي تختذلت من الفوضى والاسف التي هبها على الصحف والمجلات كل بتناول مشحون على اساسها، كذا يمكنني ذكرك كلها، وربما كل ما سمعت من سجين مع

هذا الرصيف العظيم طبعاً متراوه اهتماماً في الاستقبال الفارق اساساً
واعلي اية حال لا تشغلي مسألة الاختناق، الذي التي ربما تعمقيه في اوهام
الشهادة والاشتراك بما تطغى اليه من حالات استرخاء، ادعائي وافتقاد ليابوس التحذير
الأخير.

لماذا يشكل الاحتفاء بالجسد وطقوسه وأنحائه، أو ما أصلح عليه نقدياً بالحسنة، سمة بارزة في مجلد أعمالك.

إذ لم تتحقق أنت بكل التفاصيل المصيرية العجمية التي تشكل مقدرات وجودك
فلن يقبل ذلك أحد بحالاته، والعدم يحسر أهله دوناً على أعراف ذاته، إنه ذكرة
الحياة ومستودع حالتها المثلثية، إنك حين تضمر صغيراً أو يصيغ الورق، فإن
هو أيضاً للذى يمثل في هذه الخضر الصادمة المركبة
هيكل عالم شاسع لا يحيط بالأنسان الذي لم يزد على ذلك
الإمام الكبير، هو البلاخ، هو اليقين، ما ورثه، ما ورثه هنا الذي لم يحصل
من خلال زيارته لبريكية شهوراهية، وهو عجزه، بل فقط انتقاده للذكاء
لتعيني أهداه إلى فقرة تمهيدية بالكتفاه يفسر الفقاقة والافتخار
الذى نتعمق به، ونقارن تمهيدية بالكتفاه يفسر الفقاقة والافتخار
عن الماضى والافتخار فى الحاضر، وثارة أخرى تؤكدنى على قيمة
انهزام الشعراوية وجوبه.

لم اكتفى عن حيل شعري ممدد، بل حصدت فكرة الجيل صفة عامة، وبلغت
هؤلاً، الذين طهروا في اللامبانيات لكتلها بغير تقىة، لم يلهموا لغتهم وعوا
حقائقها وأوصيالها أفق ظاهروا في منجم التقطيع وتحمسوا إلى لغوي العرين، أي أن
الحقيقة المنشورة في حيل اللامبانيات تشيّط شيئاً سيساً وفي حيل اللامبانيات
المفعم بحقيقة ذات موارثاته، هكذا تجد نفسك أمام جيل شباب، تحلم خجولة من
سلام رياضي، لكنك لا تلقي بوجوه، اصوات جيدة تلهو في اللامبانيات مثل أحدهم
ناصر، لهذا البيطري، فاعفة تشنيل، إيمان، عاصي، عزيز وعمره
وعلى المستندر الشخصي، إزار، تصنيفي ضمن تجربة جيل محمد، لأن ذلك
يصادر على حق في الافتقار على تماريج أجيات أخرى
يشكل الفن التشكيلي مساحة من إدراك رغم أنه لم تتأهلي إداركي بمبدأ
مارساري، ترى هل تختلف عن الفنان التشكيلي حين يعلن خلفية
شعرية؟

اعتقد أن الوجهة الفقهية الدوارة يمكن أن تكون ملائمة للإعداد الأكاديمي المعاصر كما اعتقاد أن الفلسفية الشعريّة تختلف تدريجياً وخصوصيّة شعريّة تشكيلية ما يقتضي به انتقال الفلسفية الشعريّة من العناوين والمواضيع إلى آخر شعريّة تفاصيلية فكرية تعيّن بصروراً، وبما يجيئ لها وهي في القضية تتماشى مع معالجاتي لهم تشكيلياً، هناك إنّ هذا التفاعل المسمّى بين الفلسفية التلقائية يعمّيقها الشعريّ والتجري

ولكن السنت معي ان تجريت، عموماً، تتسم بقطع حاد بين السياسي والثقافي، ولعل ذلك أحد مكونات التفرد الشديد لهذه التجربة.

أرى أن كل فعل ثقافي هو في أحد تطبيقات فعل سياسى مشكل من الأشكال...
ويظل قانون السياسة هي أحد أشكال التفكير، وكانت الفحولة لا يهم، فالقصد
دانة السياسة، ليس بالصورة أن تخرجنا عن تعلمهم أو جاهدة سياسية ملائكة
بعد صعقة ينكحون كل تمارين السياسة بسلطة مثالية مهدوا لعقل أكثر رحابة...
حالماً لذتها ثم كان خروجه من السلطة مثالية مهدوا لعقل أكثر رحابة...
سلطة، والفكر، والإدراك، وأيام هذا العالم... ما يكتسب أنه على كل تلك العقول...
سلطة، لكنني معيبة عصبية ملائكة... ولذلك، أنا لم أستثن لغة أخرى...
سياسي، أمنت بالإدراك واتخذت ثقافة تخل منها على قاع أمتها وبهصارها...■



[Feedback](#) | [Help](#) | [About](#) | [Privacy](#) | [Terms](#)

يُشعر المُتَّقَلِّمُ بِصُورَتِهِ الْمُوَظَّفَيَّةِ وَيَهْدِي إِلَيْهَا أَعْمَالَهُ أُخْرَى غَيْرِهِ وَهَا
وَهُوَ يَوْمَنُونَ بِالْأَخِيرِ يَضْعِمُ الصُّورَ الْمُعَدِّيَّةَ لِيَسْتَ آمَانًا، كَعُنُوانَ رَجُلِيِّسِيِّ
لَعْدَةِ قَصَادِيِّ هُنَّ غَرِيبُ الْأَذَافِنِ وَغَرِيبُ الْأَطْبَابِ
أَوْسُ بَلَادِيَّهُمْ تَعْدِيَةَ دَاءِلِيْلِيَّاتِ كَلِّ فَرِيدٍ وَكَلِّ مَنْيَاخِيَّا فِيْيَهُمْ
الْوَاقِفُ بِوَرِيدِيِّهِ بَعْدِ مَعْنِيِّهِ فِيْ خَصْصِيَّتِهِ لَمْ تَكُنْ مَعْرِفَةُ نَفْسِهِ كَمَا اكْتَبَ
الْتَّعْدِيَّدُ أَيْضًا عَلَى السَّمْتِيِّيِّ الْإِنْدَاعِيِّ بِهِتَّ اسْمَارِ الْرِّسَمِ وَالْمُؤْمَنِيَّةِ، كَمَا اكْتَبَ
الْأَصْحَاحِيِّيِّ وَالْعَالِمِيِّيِّ وَعَلِيِّ الْأَنْسَارِ هُوَيْتُ بِهِنْ الْمُنْزَهُ وَمُصْنَعُهُ
أَيْضًا رَهْبَاطِيِّهِ لَكَثِيرِيِّنْتُ اتَّقَلَّفَ سَهَّامَتْ حَلَفَتْ عَرِيفَةِ الْأَذَافِنِ
أَيْضًا رَهْبَاطِيِّهِ رَهْبَاطِيِّهِ كَانَ التَّقْرُبُ الْمُهَمَّاتِيَّ بَيْنَ الْإِمَارَاتِ وَالْقَاهِرَةِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى تَقْلِيمِ
الْسِّيَاسَيِّيِّ الْإِنْدَاعِيِّ فِيْيَهُمْ تَعْجِيزَتْ لَهُ دُورِيِّهِ فِيْ تَعْمِيقِ شَعُورِيِّهِ لَكَنْ هُنْ هُنْ ذَلِكَ
مَا جَعَلَنِي اتَّكَبَ بِهِنْ الْمُعَدِّيَّةِ وَلَمَّا هَا اسْتَشَهِرَهُمْ فِيْيَهُمْ تَعْجِيزَتْ كَائِنَةَهُمْ فِيْيَهُمْ
صَدَاقَاتِهِمْ تَسْهِلُهُمْ لِوَجَاهَتِهِمْ تَعْقِيدَهُمْ فِيْيَهُمْ تَعْلَيَّعَهُمْ

يأخذ البعض على تجربتك الشعرية «الإسهاب» الذي ياتي على حساب الثاني وتحت الجملة، بينما يأخذ البعض الآخر على تجربتك الولع باستخدام الفاظ «مهجورة ومهشة»، لا تثير تفاعل المثقفي كيف ترين هنن الماخدين؟

رما كان المخذ الأول صحيحاً بالنسبة لدرويش «سرور على هيته»، والأخر في
عنته، ولكن لا تقتد أنه يتضمن على جزئين يكتفى بهما وأناك تتفق معنى على الكلمات
كمسنة بارزة تنتهي إلى «تشكلت»، أما عنة، أيضاً لا يشتمل أحدهما على بعض
الملهمة... ويؤيد المهمة... لعلماً عاماً في كتابات، وأعتقد أن ديوان مكنون آخر،
الكتوب للأطفال... بيرر ولوي بالاشتغال على أكثر من ثمانين اللغة الفرنسية سير
وطريقه، وبغير في النهاية اهتممت بالفرقة ولوي بالتشكل دخلها شرفة طبعة لاحظوا
تركم بداخلها ضد تفتح وعيي على لغة ولوي كشاور تقليدي إلى بالإضافة إلى تصاعدي على
تحريحة الحلة تجلب المصيبيات وما زالت
من الملحوظ أن أسلوبات قنوات النقد العربية بأعمالها، غالباً ما يقابل
فتور من مثابر المقد في مصر، ما تقسيمه؟

لعنى أوضح هذا الأمر إذاً لا اعتقاد موجود نوع من الحفظ، سندى يعبر عن الشعرية، حتى على المستوى العربي الذى تحدث عنه لا يزيد الأمر فى مجده. عز متابعات صحيفية ذات طابع تعباري، وإن انتظر إلى هذا الشأن الشخصى فى سياق

محمد عبد الله

رحلات ابن عبد الله



ازمات الدولة الحديثة في مصر

عن دار النهار اللبناني صدر مؤخرًا الكتاب المهم **المن ورافقون** (الإسلام السياسي والاقطاع وأزمات الدولة الحديثة في مصر)، لزميلي نبيل عبد الفتاح رئيس وحدة البحوث الاجتماعية والقانونية بمركزدراسات السياسة والاستراتيجية بالأزهر، يدور الكتاب حول أشكاليات الدولة القومية الحديثة في علاقتها بظواهر وشكاليات الإسلام السياسي وحركات سياسية وأوضاع اتفاقات المصروفين، باعتباره تمهيلًا وتغييرًا عن حركة اجتماعية لم تجد في الأسطري وأفقيه والأدبية والمؤسسات والآفاق الجديدة ما يليق بظاهراتها وأمالها ومحاصلها، وبالاحرى بعد أن اكتسبت هذه الأبية الجديدة خاتمت وعمرها وأساطيرها المعلنة، والتي سبق أن أمنت بها، تكتفي للتغافل، أو الإصلاح أو الثورة، لتؤمن حياة أفضل لها ولأبناءها، وأنصفها مسيرة، يذكر أنه سبق وصدر قبله كتاب **النحو والمعنى** الذي يشكل أيضًا رؤى تحرير تحرير الحال الدينية في مصر، **الوجه والقاب** (حركة الإسلامية والعنف والتقطيف)، **(المصحف والسيف** صراع الدين والدولة في مصر)

رحلات الصحف

صدر مؤخرًا لزميل محمد عبد الله كتاب

الشانق رحلات ابن عبد الله الذي وضع فيه خلاصة تجربته مع السفر في شتي أنحاء العالم، واستطاع بعيشه المدرية أن يلتقط الإنساني والسياسي والأخفي في كل بلد حل بها، وقد ركز في رحلاته التي تجاوزت ١٥ رحلة على اليابان وفلسطين وأفغانستان وبيلاروسيا وبيلاروسيا وبيلاروسيا وقال في خاتمة الكتاب: حين ترحل تدرك وراحت أهلًا واحدة، وقبل أن ترحل تشعر بالخوف من المفارق، ومن بعض ما ينتظرك، بينما عن الأول والأخير، وكثير من الجمالي وقد قدر هذه المشاعر في نفس، وعبرت لها لأمي، وأنا أترك قرنيات العرويدات، وكان عمرى ثانية عشر عاماً إلى مدينة لها، وهي بيروت، وفيها قرنيات، وهي الإيمان الشافي لهطاها، فأدرى بها، وقالت أمي: **الإمام زيد** من التمرفات كما تكلفت الرسالة من فضح عماور، صورة الواقع الإسرائيلي الذي أدى من مشاهد الحرب، وقد كان صرامة موسى في تناوله الجميع الإسرائيلي من خلال كتاباته أثر بالغ في عروق القداد عده وتجاهله لأعماله، الرسالة أشرف عليهدا د رشاد الشامي أستاذ الأدب العربي المعاصر جامعة عين شمس وشارك في مناقشتها د إبراهيم الحموي والدكتور عبد الرحمن عرف استاذ الآباء العربي المعاصر

كتاب الإسرائيلي «عاموس» يتناولاً بكارته لإسرائيل

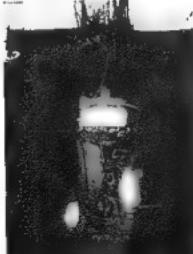
تراث الشاعر

عن الدار المصيرية اللبناني صدر الكتاب للهم شهري أحمد شوقي، يقع الكتاب في ٢٠٨ صفحات من القطع المتوسط، وقد رثي مؤلفه سيد صديق عبد الفتاح ترجمتها أجنبية، وافتتحه بمقابل جميل كتبه الشيخ عبد العزيز الشري عن أحمد شوقي، وقيبة

طرح حسن خضر

علم ميت هو الديوان الأول للشاعر حسن خضر، والذي عاوله به سلسلة كتابات جديدة التي تصدر عن الهيئة المصرية للكتاب، إصدارها بعد توقيف والديوان بعد من أوائل الفيصلات التجريبية للشاعر في كتابة المتن الجديد، توعّت الفيصلات الجديدة، التي يعصف بها الافتراض والألم في الواقع على، بالتناقضات، وقصائد الديوان الجديد كانت في أوائل التسعينيات وكان مقترضاً أن يصدر هذا المونوغراف قبل أربع سنوات، ولكنه تأخر، ويشكل عام استثناءات قصيدة حسن خضر من الفجرات التي تتحقق أخيراً في قصيدة الشاعر، ولكن أسازاً يحمل الكثير من تصوراته عن الشاعر الذي أنس له المصرين، ولهذا تجد في قصائده مطامع مختلفة من شعراء التسعينيات، وهي شعراً شاعرانياً، يقول حسن في احدى قصائده، مسامي اليمونة .. عادة .. ينام خارج البيت .. والنهر لم يعد يزور الحقل .. بل يضمي بساط مهار اللون يبيق قيسرة الضحايا .. العروبة .. واما .. في الملة .. تدخل الفرش كل ليلة بحربة من الذكريات .. شعلها .. وتجلس قرب النار تتأمل الشيم

طرح حسن خضر





مايكل جاكسون



أحمد رامي



أمل نسف



مرسمى جميل عزيز

من قصيدة (الحول) لأمل ناظر.
الغريب الذي اصدرت محوه موهة سيدتها
حتى منها حيل فرسانها
ترك خلفها دعائين الادى
وأشباح حيل
واشداء فرسان
ومشاة يسيرون. حتى النهاية.
تحت طائل الورق.

إعلان تأثر تاسيس جمعية (حماية النوع

العلماء من السيد مايكل جاكسون، ومن يربك في الانضمام يتصل
بالصحافة او بجمعية حماية البيئة
فصيلة طير الشوش ينشر بها اوفدرا. ومالك الحيوان ايضا. الاخير كل
عنواناً لرواية ابراهيم اصلان، وهي استذكرت بها السبعة (الكتب كات)،
وهو مدار من اصلة لا علاقة له بالطير
خفقات القلب، زيادة غير معهودة في ضربات القلب تنتهي من
مواجهة العقارب، او ممارسة اللصوصية او في حالات الحب الجديد
الساخن، او حين امتنال ثروات مفاجنة او عند بخول القطار
والطايرة للمرة الاولى.

السواسيات من موال النايل الموسيقى التي تدور عليها السيميونية، وتشتمل
على ثلاث صيغ الفرع، التفاعل، التجمس وهي صيغ من الاداء، التي ينادي
من السرعة والبطء، وشهر سوانا في (صوت القمر) لميتيهور، في مصر
باتجاه.

انباء سيدنا فوج هم سام، حام، يافت، ويقول علماء الاحاديس
عنهم اتهام اصحاب الدين الشري، سمعنا عن الساميين والخامبين،
فابى يعذر ابن حذيفة اليافعيين.

بور قسم في فرسان امستن ايل
كل انواع الطفوار احداث اللطم
والحبحة يتعدد
إمام الصلطانى من أشهر مؤلفى الأعامى رويل الراحلى احمد رامي

وحسين السيد ورسى حيل غرير، على له معظم المؤرب حتى السينيبات
يماجفهم عدد الحريم حافظ من اعادية الشهادة ان تكون مدة تزويج عن اليهود
المهدور سلم على قلبي، لرحمة، عمه، رقم ثيابهونه تلقافره ٢٨٥، ٣٧٣
في عمره
كل من يستخدم سيفاته فى القيادة، يتحول من قائد إلى سائق

حتى في السياسة
أول فليم طهور الاسلام، الذى طهر فى مقدمته، مؤلفه د. طه حبيب، وكان
أول ما منه احمد محمد طهور وهو الوحد لحرجه إبراهيم عزالدين

محمد مستجاب

صاحب الامتياز: أبو العريف

وردت كلمة (الحول) فى القرسان
الكونى لثلاث مرات بمصحفها الحدب
الخاصلى فى الآية ٦٥ - سورة البقرة
(والذين امووا ائند حما الله) ثم فى الآية
٣٠ من سورة يوسف ٤٠ من سورة
القمر.

عمدة جاءى العبدى لىلى الاحبوبة.
بلدية العرب . يبغى قطع لسانها تنفيذاً لإرامر
المحاج فى يوم التقى . نعمت هما ثلاثة

سيديك امرك انقطع اسامي بالهات والعلطا وليس بالسيف . تكثت امد .
في رسالة من (من - م) بني سوبك . يكتب تحتمي الصحافة مصالح

الناس وهي تسعى باحالة عن بعدها
والصحصح ان الصحفة كرمية جداً تحتمي مصالح الناس
ومصالح من يؤمنها ايضاً.

ابول قصة نشرها يحيى حقى كانت فى جريدة الفجر بعنوان (ظلة
مشمش). (ابول يوم ١٩٧٣) ١٩٧٣

واحدة من الجرائد المصرية فنشرت مذكرة اسمايعيل مفاجأة منهله
انها استطاعت بجهد شاق ان تحصل على القوائم الكاملة باسماء

الضباط الاحرار الذين قاموا بنزوله ١٩٥٢.

الاسماء منتشرة في العدد ٦١ كبير من الوقائع الرسمية ١٩٧٤

نوپور ١٩٧٤، وذلك في القرارات الصادرة من الرئيس انور

السدات معنون ببيانات استثنائية الضباط الاحرار وبعزم
الحصول علىها بربع بيبه من المطاعم الافريقية في ايمابة

الشعر الحلسنتشى نوع من الاداع الساذج ينزل في مؤلفه انس.
قصيدة مرحة على موال احرى حادة مثل قوله لياسا على قصيدة المتنس

(إذا رأيت بيوب الثبت مازرة) اذا رأيت بيوب الصحن شاره ملا نظر ان
الحصن يتسم الام عارفة في العفري مازكة في العهل عامنة كلثوم في

الرسم وقد انتشر في الثنائيات حتى بدأية السنين لم لاشي واصبح
مارا الان

أبزر علماء الورقة العرب هو الدكتور احمد مستجبر، متزوج
من معاوية معتقداً أن ذلك يؤدي إلى جيانت محسنة

لا استغرب انى يكرن العلماء العرب قد اكتسبوا العبر . دون الصواب
بعد ان أصبحت عمارات العشر باطحانت سحابيه عادوا

يمحوون عن الشاليهات فى طريقهم إلى الجحور
لذا انتشرت اسماء اثار اى كانت تصلى على مواعيد اصولها

القطارات، وحدى كان يركن الشمس، ملأ نعطلت القطارات فى يوم
عاصم مطر طهور السادة

سلوى عبد السلام حسن، السن ١٧ عاماً . تهوى المراسلة مع
ال個人資料 فقط شارع الصيادين . كفر الدوار.



أشوف عدن العاقي واباعم سالوسة في «القند».

■ اثناء تصوير مسلسل «لعبة وثقلت حدا» احترق الفنان معالي رايد على المرج المفدى على شكري وهددت بترك التصوير طوال شهر رمضان بسبب مطاف الاتصال بمقابل فترة الرأفة اليومية لتصوير من ٣ ساعات إلى ساعتين.. أحمد مدير تدخل لاحثوا الموقف ولكنه فشل

■ المخرج جمال عبد الحميد اقام في استوديو مدينة المنوفية منذ اليوم الأول في رمضان حتى ينتهي من تصوير المشاهد المتبقية من مسلسل «رينينا» والتي تضم أكثر من حفل تكريمي وأفراح بعدد كبير من المحامين جمال عبد الحميد يصور المشاهد المتبقية ويقتضي بنفسه بعمل المكاسح والبيتاج

■ شريف شذور مخرج المسلسل الكوميدي «ولانت عامل إيه» حفظ المشاهد التالية للعمان محمد هندي والتي تم تصويرها في الأسبوع الأول من شهر رمضان بسبب «هندي» إلى الأرضى المعروبة لأناء عمرة رمضان وهذه هي السنة الخامسة على التوالى التي يحرص فيها على آداء المسرح المخرج اجري تعديلات على سيناريوهه بغير سفر «بيبيتو» لأناء مهمة خاصة، لذلك فالطلقات الأخيرة من موات عامل إيه، سيظهر بها الثلاثي علاء ولوي الدين وصلاح عبد الله وعلا مرسي، وسيختفي تماماً بيبيتو، أو الصاح «كامبانتا»، أو العاج «كامبانتا».

قصاقير



بنيللي

■ إدارة الجزء فى قطاع النيل للقنوات المتحضنة تحكم حالياً على وضع النساء الدهنية الشخصية الكارتونية لفاطمة الأسرة والطفل، الشخصية الكارتونية سوف تذهب دور ميمية الرابط بين القرارات

■ المولى.. اسم المسلسل الذى بيع تصويره قريباً من إنتاج شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، كفت القصة محمد أبو رحمة والإخراج لرضاون الكاشف أما البطولة لهاي المخارج

■ بنيللي وافت على بطولة الفيلم السينمائى الجديد «الجيدين».. أمام حسین فهمي وقارئ الفيلم «الجيدين».. أمام حسین فهمي وقارئ تمثیلها غصب اهتمامها من تصوير دوريها فى مسلسل «تابع حياة أحد المصوّر» من إخراج أشرف عيسى.. وكانت بنيللي قد أحلت أكثر من مشروع فى وذلك بسبب عدم الانتهاء من تصوير المسلسل الذى كان يقرّر اذاعته على شاشة «البيبيز» فى رمضان !!

المضحكون الجدد في مباراة كوميديا على شاشة رمضان

نجاح نجوم الإضحاك محمد هندي، وأشرف عبد الباقى، وأحمد

آدم، وعلاء ولوي الدين ومعهم صلاح عبدالله، وعلاء مرسي، فى حمل

لواء الضحك فى شهر رمضان هذا العام من خلال المسلسلات الكوميدية

التي لفتت نظر المشاهدين ورسمت على شفاههم البسمة «أنت عامل إيه» «تليفزيون فى بيتك» و«القند».. وأصبح من المؤكد ظهور جيل متمنى من

المضحكين الجدد الذين يقدمون الكوميديا بأسلوب جديد يعتمد على التقافية

الشديدة.. ليستكملا هذا الجيل الجديد مسيرة النجوم الكبار.. وقد ساعد على

نجاح أعمال «المضحكين الجدد» طبيعة المسلسلات الرئيسية على الشاشة

خلال رمضان وما تحمله من تشابه فى الشكل والمضمون بل واشتراك الممثل

الوحيد فى أكثر من عمل.. وفي محاولة لرصد ظاهرة مسلسلات الكوميدية

على الشاشة كانت هذه اللقاءات.

تحقيق.. أحمد كمال زكي



الفرض أنه في حضرة زعماً، الكلام يبيّن
لأن الآخرين أن يشاركون بالاستئتمان والمستأتمة
واسكاً ولكن المعني فاعلة سخنان رأياً رقد رارت
1- سؤوات زعماً، مولدة الكلام حاضرها واصبعها
وكم، وكان زعماً، مولدة الكلام حاضرها واصبعها
التجمُّع والصيغة مما يهدى ثالث فاعلة سخنان

سؤال
ولا قصة

ولا قصه

لظهور في التليفزيون ومشاهدة النجوم ورق العين
ان تلهو به الى مجرد
مذكر و كان تواجه
اصحاب الملايين
لظهور في التليفزيون ومشاهدة النجوم ورق العين
غير انت او اقل فالبرنامح مثلاً يحصل على اصناف مؤخراً
يذهبى وهو ممثل شاب استطاع ان يحقق اراداته
في قلب ايمان سعادى
الى انت انت تهمي ان تستخفيفه واى قدم برامح يعترض
بوجهه فتنهى في زراعة حمه ومهما كان طفوله
لتدنى من طلاقه مختار ان ودالا يرى قدر طفوله
على عكس الصورة التي وفرتها عليهـ شباباً خجولاً
خاصمه الباقة لا يلوك اى نوع من انواع الحاضرـ
ورقة ان البعض تصور ان محمد بندينى الذى اتنا
ذلك الضيق هو ذلك الهندي الذى
اطلاقه مختار اى السبب الوجودى فهو باقية محاربـ
سها التى تمارس هو ايتها الفضلة فى الكلام فى
الوقت الذى وهو كلام لا يدري ولا يجهى فى الوقت
ذى فرق فيه الشفيف من حق فى الكلام الذى
ذى فرق فيه الشفيف من حق فى الكلام الذى
ذى فرق فيه الشفيف من حق فى حاجة
ذى فرق عقيق من الهاوى لتعود وتمارس من جديد
ويائى اللهى فى الكلام
واسل الستى سناً منصور هل هناك غيرـ
ماكث المصائبـ
واذا كان هناك مثل هذا الغرال نكفت مكتفىـ
لها فى اقامة العصابةـ

أكرم السعدنى

يقومون بهذا القام بغير هم
ويعصي أشرف الناس. عن حاول ان يجعل الناس
تفقنس في وقت صعب، وأكثر ما يميز جيلنا انتا
شماريين، من الشارع... لا تقدر احدا وقدم شكلاء
جديدة خاصاً بنا ولكن المشكلة ان هذا تم في وقت
ضيق جداً، وأعتقد ان المسلمين الذي اقروا به وكذلك
المسلمين الآخرين لم يهتموا وعادوا بالله،
الاعمال كلها لم تكتمل وتأخذ شكلها الطبيعي لتصبح
الورقة ولكنها الى اية حال مختهنة في تقديم عمل
كميودي بحر من الناس وهذا كثيرون ويتضمنون
اياتهم بغير اذن بروا معنى ومعنى لهم ان
تربيتهم موجود في شخصين «مسلم طرابيشي»
لويس عيني هذا ان اعمالنا بلا معنى، فالحمد لله
للتربية الملتقطة، نقدم في كل حلقة معنى حاول
ايصال المفاهيم

وانت عامل ابیه

ويقول علاء، وإلى الدين أحد أبطال المسار
القوميدين، وأول من اتّهى بـ«أبي علاء» مطرحة جديدة
من الكوميديا يدّأت، ومستزداده ظهورها في كلّ المسرحية
القامية، وتحنّن في إيقاعها، وتحلّلها، وتحلّلها، وبعدها
الله تعالى. وبينما شبك ابن إسنان الأوصال الكوميدية
التي تعرّض خالل شهر رمضان الدين على، سعدنا
جموها وأرجو أن تكون قد جذبنا في الوصول إلى
الناس، ونذكر هنا بعض الكلمات التي فهم فيها
ويعصي، علاء، وإلى الدين الجديد الذي نقدمه من
حال، واتّهى عليه، إنما كان طبعين وتلقفين جداً
وكذلك عن «هزار»، وإنما كرت حادّاً كلاماً

ويقول صلاح عبدالله هذه اول مرة اجتمع فيها انا وهندي وعلاء والى الدين وعلاء مرسى فى عمل كوميديا ولكنه هادف يقدم في شكل وجيات خفيفة وسرعه، ونحن نحن نعيش في مشكلات عابانها كثير في السياق الشامل الذي لا يجد عملا في مجال تخصصه بحقوق في خلال طموحة

وفي النهاية يقول شريف مندور مخرج المسلسل الكوميدي موانت عامل ايه.. عذنا اخترنا هندي وعلاء.. اولى نصوص وصلصال عبدالله وعلاء.. مرسي ابطالنا العمل كذا توقع فيه من يصبح هؤلاء.. هم تجوم وباطل للستقبل في الكوميديا.. فقد اختبرنا العالم للعام وكأن المفروض تقديم المسلسل وقتها ولكن حدثت مشكلات عطلت حتى هذا العام ■

العدد ام المدحور

ويؤكد أشرف عبد الباقي بطل مسلسل «العصف» على بداية مرحلة جديدة من الكوميديا مشيراً إلى أن هذا أمر طبيعى، سبب مرور الزمن وأنه وزملاؤه لو لـ

الكلام تراه في



تقاسيم وجهها قبل أن ينطق به لسانها، في ملامحها شقاوة وتمرد، وربما لأنها تعوّدت على الكلام بحركات اليد والرأس والقلم، فكل عضو فيها يساهم في نسج خيوط قصة . تراها دون أن تسمع كلمة واحدة منها، إنها «نادين» راقصة الباليه التي تطل علينا يومياً بفوازير «جيран الهنا» أجادت لأنها موهبة وتقانة، أعادتها إلى سنوات الفوازير الجميلة، بعد أن أصبحت الشاشة بجفاف في السنوات الماضية. نادين ترى أن الاستعراض توقف عند نيللي وشيريهان، وتنق في أن الجمهور استقبل «جيران الهنا» استقبالاً حسناً، سألناها كثيراً عن سبب اختيارها وهل تنوّي ترك الباليه والتفرغ للتمثيل، وسائلناها عن رأيها في فوازير «إيماء وسميم»، ولها رأى في لوسى، شكلت إيجابات نادين سطور هذا الحوار.

حوار - بشير حسن



نادين نجمة انفجارت في رمضان

الفوازير .. نيل وشيهان فقط

**من أجل
وأنا مشاركة في إثارة عالمية بالأخلاق**

الخلافات، وآفة مشاركة في إثارة عالمية بالأخلاق.
كثيراً أكتبه الماضي، أتسلّل بـ«والدتي» وأحمدتر أن
كثيري العلمي يهدى لأنّه يشهدني بطولة العازف.
حياتي الاجتماعية مثل صديقاتي، فـ«أنا» أعيش بدون
اصحاب أو قسم، وقتني أخذني البالى وما تيقى منه
يكي فقط المولى والشفر لدراستي واستذكار
كلماتي، وأنا مشاركة في إثارة عالمية بالأخلاق.
أعتبر هذا الغير من قبل التموج، لأنّي كنت أتابع
رسني الصحف ترشيحات كثيرة ولم يدفعها شيء،
وأعتقد والدتني أنت اصلتني من قبل اصلتني
فـ«أنا» أحاج طعام، أتصبّل حلة بيضاء وبدون مقاطنات
دوسر.

هل مازلت تدرسين؟
نعم، أنا في الفقة الثالثة بكلية التجارة جامعة
عن شخص وكتاب من انتخب في الأيام الماضية وأصوات
القوانين في نفس الوقت
ما كان على إلا أن أخبرت د عبد النعم كمال مدير
المكتبية بالجامعة ببعض الموضوع ومقابلة المعلم.
بعد ذلك أتيت إلى المعلم وذبيحة وترعرعت على
معجز العمل وبيان التصور

هل تختلف عن الامتحانات؟
هل تزدوج في القبور حاصمة أن كثارات
اعتنق عن المشاركة في محاجن الهدا
كتائب العادات في المحاجن، لكن لم يكن
معهمه بذلك لأن الأحرار لا يعنونه، وعندما عرض على لم
تزدوج، وإذا كانت آخريات اعتنقاً فهذا لا يعني أن
اعتنتوا أنا أيضاً، بل كلية انتفعت باعتنتها لغيرها
لأنكم سماكم، الشاشة

ماهورد فلكل بيد التوقع على العقد مع
قطاع الاتصال والتلفزيون
شمرت بالمسؤولية وتمكك الربع مفتراء طرولة.

وقت أيام الكاميرون من قبل، كان عمرى ٨ اناى السمع وذان عمرى سنت سعوات، ونوت مجوبي مثليين مديرية الفرقه رعايتها ثم وصلت إلى مستشفي

ستفات خير

شیخ

بطولة» حيران

لها) على أنه

نهج

عجائب فی

فہم اذیر لومس

ستاديات

اعاطف عطف



■ الرقص الشرقي أحد فروع الفنون

عاطف عوض
مارياك فيينا،
عمل جميل جداً وأجمل مانيه استعراضات
عاطف عوض الذي صمم تشكيلات بأعداد كبيرة
وأسلوب متعدد في التقديم فنجذب النبض واللبلدي
والإخراج مهراه، والمارزي بها إمكانيات ضخمة جداً
بسراحتها.. هل تمنيت أن تكوني بطلة «إيما
وسيماء».

لم أتمنى ذلك، لكن تمنيت أن يتفق على فوازير
جيزان هنا ما اتفق على إيماء وسميماء، أعلم أن القاء
الأولى هي الأساس، لكن لمن تم تصوير جيزان هنا
في ستينيات القرن العشرين مثل «إيماء وسميماء» وأخذنا إمكانيات
النبيكروز وهذه التشكيلات بالأعداد المخصصة لانبعاث
الناس بجيزان هنا، رغم أن الفوازير عدنا نتكلّمة
إنحرافاً وتنتهي ديكوراً واستعراضات، وإن حفظها
إمكانيات المادية التي ثبوّرت في فوازير
لويس.

مارياك فيينا وسميماء، كحودة:
ال فكرة جديدة.. رغم أنها شاهدتنا من قبل في
فوازير «أبيص وأسود» لكن أسلوب الطرح مختلف.

هل تمنيت أن تتعاطى مع عاطف عوض؟
مهدى صابر صمم استعراضات «جيزان هنا»
زميلاً في الأبورا.. وعلمت منه عن كل، وعاصف عوض
كان زميلي، لكن استقل بغيره، واحب العمل مع
الآخرين، فكل منها أسلوبه والتتويج مطرّب

مارياك فيينا لوسي بصرّاحة..
لويس قدّم أفضل ما عنده، لأنها تم تبلي على
شطحها بشيء، ويعطيها، هي جمل، لأنها شابلة
كل حاجة، وهي تواجه يوماً عمياً العمل بمفرده، أما أنا
فوجي جيد ويسعني وائل نور لأناته يركب الطرولة.

هل استقبلت فوازير عصرو عاصرو عاصيبين
إمكانياتك كرقصة بالالية؟

نعم، وهذا معي، ممتاز في مصر، فهو يمسّ
لعمل فنانة شابة ولبيست استعراضية فقد وهذا
يظهر من حرفي في التقديم بالرقص والاستعراض،
حتى مسامعيه يسعون لذلك وتراهن بيانتي طوال
فترته الصغرى.

ماهو انتباع يحيى العطا عن الفوازير؟
سعيد جداً وعندما سألته عن راهن قال كنت
متوّقعاً هذا الآدا، منه، لكنني لم أتوقع أن يكون بهذا
الجالب، وكانت خصوبة بهذه الآدا لأنّ بذلك تتحقق
في اختباري للمارزي

هل تتقدّم العام القادم؟

ربما سهل..
ملحوظة .. استقبلت نادين «تليفون»
أثناء جلوسي معها، كان أحد آخر جرجن
يعرض عليها ببطولة فوازير العام
القادم، وعندما سألتها عن هذه المقالة
وعن أي فوازير ستقوم ببطولتها العام
القادم، فضلت أن أحتجّق بذلك نفسها،
لكتنا نتوقع أن تكون «جيزان هنا»
مفتوح التجويمية لنادين في عالم
الفوازير. ■

درحة سولويست، ومن يدri اليس من الممكن أن يصل

إلى مركز مرموقة في هذا المجال خاصة إنّ استد
لى دور البطولة في «ليلة مصرية» التي عرضت باللاتيني
وابيرلاندا وإنجلترا، وفي مجال التشكيل الشعري التي
سوف أجده فيه وبعده الناس طلبوا مني الجمهور على
الخطاب، إنما الكاكييرا يكتفى أن تعيد المشهد أمامها أكثر
من مرة والحكم ليس وليد السلطة مثل البالية، ولكن
المسؤول ووزير العمل كانوا أكثر مني خوفاً ورهبة

اكثر عرضت رد فعل الناس بعد مشاهدة
الدوازير.

نعم، وبشكل غير متوقع فالدوك إذا تخلّص أحد الحالات
أو مشتبث في الشارع تجد الناس يريدون بعض
الجمل التي تغواهم في الفوازير، وإن أسعدهم
يقول الناس نايني أجهاد في الفوازير، وهذا
عمل واحد، وبعهني إن يقول الناس موانيز جيزان
الها

كيف يتم توظيف الالية في الفوازير؟

البالية، هنا بالشكل الباليسي استعراضات
ووالشكل غير الباليسي تعطلاً وغناً، واستعراضات
واعتقد أن هذا هو جوهر الفوازير، لأنها تقدم على
الاستعراضات في القائم الأول

ما الفرق بين بطلة فوازير تعمل في الرقص
الشرقي واخرى تعمل في البالية؟

رقصة البالية يأخذها قيم كل اتجاه الرقص،
أما الرقصة التي تقدم اللون الشرقي فتحتكم فيها
مواهبتها، فهي قارة، أو امكنت الورقة، على تقديم
رقص شرقي وعمردان لأنّه متطلب المعرفة فستكون

محدودة، ورقصة البالية تقدم الاستعراض والتقطيع

وقول شربهان وبنيللي ولم تنقل شربهان فقط إلى نيللي

والتقطيع شرقي وعمردان كل شيء،

الراقص الشرقي أحد فروع البالية، رقصة لتقديم

العمل لاستعراض مختلف الألوان

هل شاهدت فوازير «إيماء وسميماء»؟

نعم لأنّ مصمم استعراضاتها هو استثنائي

سولوت ومنتت مع صفا، أبوالسعود وأبوذكرت في

مسلسل «رقوف من نور»، ورقوف على المسرح أمام
الجمهور في عرض البالية بفوق وقوف على المسرح أمام
الكاميرا، لأن البالية على القوافل، وأي حركة ماتكها
الإخلاص بالرقصة، والحكم يأتي من الجمهور على
القرار، إنما الكاكييرا يكتفى أن تعيد المشهد أمامها أكثر
من مرة والحكم ليس وليد السلطة مثل البالية، ولكن
المسؤول ووزير العمل كانوا أكثر مني خوفاً ورهبة

احساسة واهمني يعلّموني مع وجه جديد
هل ساخته وأطلّه؟

نعم، ولو شارك معه مثل غيره وائل ظهير العمل
يشكل آخر، وإطال عطفه يكتفيا أنه مدرك أنّه وجده
جديد، لذلك صمم بغيور جداً لدرجة أنه يطلب مني
تقديم الشهد أمامه قبل أن أقف أمام الكاكييرا، وهو
يعرف الفتاح الذي يرضي به مني فأفضل شيء، وهذا
يطلب على الخارج عمرو عاصيبين الذي اتّاح لي حرية
الحركة داخل الاستعراض وحرية التعبير في البراما
وكان حرّضاً على عدم إعاقتي بتكرة التوجيهات

ما رأيك في فوازير السقوطات الماضية؟

لم أره أنتشي كنت أشتغل بإيطاري ثم اذهب
للأبورا، ولا أريد أن أصرّ بعدي دون أن أرى شيئاً،
لكن الفوازير مرتبطة عددي بشربهان وبنيللي

شربهان وبنيللي فقط،
مع لأنهما أنسنة الفوازير والاستعراض عند
الجميع.

هل تحاولين ان تكون لك شخصية
مستقلة؟

نعم، وهذا ما سعيت إليه ولم اقتصر شخصية
أحد، وإنّي عندما تقول عن هنّ طبات الاستعراض
والباليسي وباليسي، لأن البالية أساس كل شيء،
والتقطيع شرقي وعمردان كل شيء،

الراقص الشرقي أحد فروع البالية، رقصة لتقديم

العمل لاستعراض مختلف الألوان

وأقم ترك البالية ونقرن للبغداد، وهل
تنتظر منك ذلك؟

وإله أنا محظوظة، ففي مجال البالية وصلت إلى

عندما يهل شهر رمضان المعظم، تكون في البيوت «لجان» اقتصادية لترشيد النفقات، وعمل ميزانية لاستيعاب الياميش والكافنة والقطايف، ومستلزمات الشهر الفضيل.. مع التأكيد على اجتذاب جزء ملابس العيد، وبعد كل هذا تجلس الأسرة أمام التليفزيون، الذي أعد هو الآخر - لأول مرة - لجنة موحدة، لتحديد أجور الفنانين المتعاملين مع الإذاعة والتليفزيون بجميع قطاعاتها لوضع حد للتضارب في الأجور بين قطاعات الإنتاج والتليفزيون، وصوت القاهرة، وهو التضارب الذي كان يستظل به النجوم لرفع أجورهم هنا وهناك..

تقرير - الأمير أباذهة



■ حسام الدين مصطفى



■ بدر الحراس



■ اسماء مور عشاشة

أبرز النجوم في مسلسلات وأفلام رمضان

الغداة في المساء

وكاثلة بطل بسواده بالنجوم

حيلة تاريخية لرفع أجر حسام الدين مصطفى



حسين فهمي

**لوس ١٠٠٠،
وليلٰ علىٰ ١٠٠،
ويا سر جلالٰ
٢٥٠، في الحلقة**

حسين فهمي
١٠٠٠، رسموس بدر، شصري مزاد، ١٢٥، شصري شامخ، ١٢٥، رياض العلواني، ١٠٠، فاروق الرشيدى، ١٢٥، عزيز عيسى، ١٠٠، عبدى عزيز، ١٠٠، علاء، ١٢٥، سلوى عثمان، ٧٥، عبدى شوى مصطفى، ٧٥، صاتق، ٧٥، مرسى، ٦٥، أحمد السطا، ٥٠، سعيد الصالح، ٥٠، صبرى عبد المقصود، ٤٥، المخرج جمال عبد الحميد، ٤٠، جينيه مصرى فقط لا غير للحلقة الواحدة
الأخسor فى مسلسل، الشارع الجديد، الذى يهرجه محمد فاضل عن قصة عبد الحميد جرجة السخار، وسيانري وحوار مجدة خير الله لا تقل كثيرا عن مثيلاتها فى «زيرينيا»
مافلان عزت العالانى يحصل على، ٤٥، جينيه للحلقة، الشفاعة أمينة رزق تحصل على، ٢٠٠،
العنان محاج المحوجى، ٢٠٠، كريمة سختار، ٢٠٠، شريف مثير، ١٠٠، رانيا حسن شوقي، ٨٠، حسين الإمام، ٧٥، هالة فاخر، ٦٠، فريدة سيف النصر، ٧٥، والخرج محمد فاضل، ٣٠، بالإضافة إلى جينيه واحد أجر المشاركة فى السيناريو وحوار عن الحلقة، ماجدة خير الله، ١٢٠، جينيه للحلقة، ٥٠، عن قصة عبد

الجميد جودة السخار
أعلى أجر فى مسلسل «هوانم جارين سيني».
حصل عليه الفنان الكبير حسنى فهمي ٥٠٠، ثم
الفنانة صفية العمري ٤٠٠، هشام سليم ٢٥٠، ليلى
فوزى ٣٠٠، مصطفى عيسى ١٦٠، عايدة رياض ١٤٠،
عايدة كامل ١٢٠، أحمد خليل ١٢٠، جينيه عزت أبو
عوف ١٠٠، هانى رمزى ٣٠٠، جنحة، نوال، ثير ٤٠٠،
جنحة، طارق لطفي ٦٠٠، جينيه، عزة، بهاء، ٧٥، محمد
عقل ٥٥، بنتية، وشوان ٤٠٠، علي، علية، حسام، ٤٠٠،
جينها، بادية عزت ٩٢٥، جينيه، ماجد المصرى فى أول
أعماله التليفزيونية ١٠٠، جينيه، عبدة كامل ١٧٥،
جينها، حسن حسني ٢٠٠، جينيه، عبد عبد العزيز
٢٠٠، أحمد ماهر ١٤٠، جينيه، محمود قابيل ١٥٠،
جينيه، هدى سليمون ٥٠، جينيه، تادر وشدى ٦٥،
جينيه، يسلم رجب ٧٠٠، جينيه، المخرج احمد صقر
١٥٠، جينيه، الملاوة منى
نور الدين ١٥٠، جينيه
الحلقة الواحدة
أى حفلة تم دفعها بعد ذلك إلى أربعة آلاف جنيه
عن كل حلقة
عن كل حلقة تم دفعها بعد ذلك إلى أربعة آلاف جنيه
الحلقة الواحدة
أما أحمر التنجوم فى المسلسل ففى المقدمة
يعين الفنانين بأجر ٦ الآف جنيه بالإضافة إلى
١٢٠، جينيه سلطان، مسلسل فى كل حلقة ثم أحمد بدير
٢٥٠، جينها، تبيل الحصار ٢٠٠، جينيه، رحابة
حسين ٧٥، جينيه، المطرة سيميون تم رفع آخرها
من ٩٠٠ إلى ٩٥، جينيها للحلقة، كما تم رفع آخر
لوسونى من ٧٥٠، إلى ٣٠٠، جينها، السيد عزتى
٨٥، جينيه هدى سلطان ٣٠٠، جينيه، والأجر نفسه
للفنان الكبير جعوب رائب وحوار الكبير حمدى غفير
٧٥، جينها للنفاذ تهانى راشد، ٥٠، جينها
للفنان محمد متولى وزاد الآخر للفنان سيد عبد
الكريم، ١٢٥، سوسن بدر، شوقي شامخ
الحلقة، رسموس أنور ١٠٠، شصري مزاد، ١٢٥،
رياض العلواني ١٠٠، فاروق الرشيدى، ١٢٥، عبدى
ركى ٥٠، عطية عيسى، ٦٥، عزة لبيب ٦٥، شصري مصطفى
صاتق، ٧٥، مرسى، ٦٥، أحمد السطا، ٥٠، سعيد
علا، ٦٥، سلوى عثمان، ٧٥، عبدى عبد المقصود، ٤٥،
الصالح، ٥٠، صبرى عبد المقصود، ٤٥، المخرج جمال
عبد الحميد، ٤٠، جينيه مصرى فقط لا غير للحلقة
الحادية عشر فى مسلسل، الشارع الجديد، الذى
يهرجه محمد فاضل عن قصة عبد الحميد جرجة
السخار، وسيانري وحوار مجدة خير الله لا تقل كثيرا
عن مثيلاتها فى «زيرينيا»
مافلان عزت العالانى يحصل على، ٤٥، جينيه
للحلقة، الشفاعة أمينة رزق تحصل على، ٢٠٠،
العنان محاج المحوجى، ٢٠٠، كريمة سختار، ٢٠٠، شريف مثير، ١٠٠، رانيا حسن شوقي، ٨٠، حسين الإمام، ٧٥، هالة فاخر، ٦٠، فريدة سيف النصر، ٧٥، والخرج محمد فاضل، ٣٠، بالإضافة إلى جينيه واحد أجر
المشاركة فى السيناريو وحوار عن الحلقة، ماجدة خير الله، ١٢٠، جينيه للحلقة، ٥٠، عن قصة عبد

واجور بجوم الشاشة الصغيرة فى أعمال
رمضان القائم تحمل الكثير من الفرات
والحكايات وبص نفس نقدم الأرقام كما هي، بطرافتها
مسلسلاً للأطلال ٤ أهلاء يتم حاليا تصويرها
باستديوهات قطاعات الاتحاد المصرى للإذاعة
والتابعون المختلفة الاتصال، صوت القاهرة،
التيغزيريون أما الأجر فقد سمعتها لأول مرة
الحلقة العليا الوحيدة للأجر
فى مقدمة المسلسلات التى تحد المعرض خلال
شهر رمضان المبارك مسلسل زيزينيا قصة وسيانري
وبحار الكاتب أسامة أمور كاشطة الذى تقدم طلاق
هو الأول عرضه، حيث لم يرتفع أجره عن
المسلسل عن أجرى أى فنان أو فنانة فى العمل
أن ذلك لم يحدث إلا أنه تعاقد على أجر ٦ الآف جنيه
عن كتابة القصة، ٣٥، حيث أجر السيناريو وحوار
عن كل حلقة تم دفعها بعد ذلك إلى أربعة آلاف جنيه
الحلقة الواحدة
أما أحمر التنجوم فى المسلسل ففى المقدمة
يعين الفنانين بأجر ٦ الآف جنيه بالإضافة إلى
١٢٠، جينيه سلطان، مسلسل فى كل حلقة ثم أحمد بدير
٢٥٠، جينها، تبيل الحصار ٢٠٠، جينيه، رحابة
حسين ٧٥، جينيه، المطرة سيميون تم رفع آخرها
من ٩٠٠ إلى ٩٥، جينها للحلقة، كما تم رفع آخر
لوسونى من ٧٥٠، إلى ٣٠٠، جينها، السيد عزتى
٨٥، جينيه هدى سلطان ٣٠٠، جينيه، والأجر نفسه
للفنان الكبير جعوب رائب وحوار الكبير حمدى غفير
٧٥، جينها للنفاذ تهانى راشد، ٥٠، جينها
للفنان محمد متولى وزاد الآخر للفنان سيد عبد
الكريم، ١٢٥، سوسن بدر، شوقي شامخ
الحلقة، رسموس أنور ١٠٠، شصري مزاد، ١٢٥،
رياض العلواني ١٠٠، فاروق الرشيدى، ١٢٥، عبدى
ركى ٥٠، عطية عيسى، ٦٥، عزة لبيب ٦٥، شصري مصطفى
صاتق، ٧٥، مرسى، ٦٥، أحمد السطا، ٥٠، سعيد
علا، ٦٥، سلوى عثمان، ٧٥، عبدى عبد المقصود، ٤٥،
الصالح، ٥٠، صبرى عبد المقصود، ٤٥، المخرج جمال
عبد الحميد، ٤٠، جينيه مصرى فقط لا غير للحلقة
الحادية عشر فى مسلسل، الشارع الجديد، الذى
يهرجه محمد فاضل عن قصة عبد الحميد جرجة
السخار، وسيانري وحوار مجدة خير الله لا تقل كثيرا
عن مثيلاتها فى «زيرينيا»
مافلان عزت العالانى يحصل على، ٤٥، جينيه
للحلقة، الشفاعة أمينة رزق تحصل على، ٢٠٠،
العنان محاج المحوجى، ٢٠٠، كريمة سختار، ٢٠٠، شريف مثير، ١٠٠، رانيا حسن شوقي، ٨٠، حسين الإمام، ٧٥، هالة فاخر، ٦٠، فريدة سيف النصر، ٧٥، والخرج محمد فاضل، ٣٠، بالإضافة إلى جينيه واحد أجر
المشاركة فى السيناريو وحوار عن الحلقة، ماجدة خير الله، ١٢٠، جينيه للحلقة، ٥٠، عن قصة عبد

من المسلسلات الوطنية التاريخية التي تدور أحداثها عقب ثورة ١٩١٩ قصة وسيناريو وحوار سرى الجندي ٢٠٠ حبى للحلقة عن السيناريو والحوار بالإضافة إلى ٥٠٠ حبى للقصة، ممدوح عبد العليم ٢٠٠ ذئبه الحلقة، أحمد بدير ٢٥٠ حبى للحلقة، حمدى غيث ٢٢٠، أمينة رزق ٢٥٠، جيني، سيد عبد الكريم ١٢٠، حمال إسماعيل ٣٠٠، المخرج إسماعيل عبد الحافظ ٣٠٠، جيني

الحلقة

أجر الفنانين في هواريز سيماء وقيمة، شكل ثانى لrossi، تعاقدت على أجر قدره ١٠٠ جيني للحلقة استعراضات ولناس أما المخرج عادل عوض فيحصل على ٤٠٠ جيني في الحلقة، عمار الشريفي يحصل على ٢٠٠ جيني للأغنية تتسلم شريطه، أمينة رزق ٢٥٠ جيني في الحلقة

رئيسة الكاتب الكبير يوسف السباعي بعد التليفزيون تقديمها في مسلسل كتاب له السيناريو والحوار مصطفى حسمر مقابل ٣٠٠ جيني لكتابه السيناريو والحوار أجر الحلقة بينما أجر النجوم كالتالي هذه سلطان ٣٠٠ جيني، حسن حسني ٢٠٠ جيني، أحمد خليل ٢٠٠، محمد رياض ١٠٠ جيني، المخرج أحمد توفيق ٢٥٠ جيني للحلقة

تحصل الفنانة ليلى على ٦٠٠ جيني في الحلقة بينما يحصل ماجد المصري على ١٥٠ أبو بكر عزت على ٢٥٠ طارق لطفي على ٦٠٠، وحيد سيف على ١٧٥، مجوى فؤاد على ١٠٠ حبى المخرج مجدى أبو عميرة على ٣٠٠ جيني.

الإنتاج السينمائى في التليفزيون أجوره تختلف لدى فلم «فتاة اللاتينا»، حصل الفنان فؤاد المهنـى على ٣٠٠ جيني بينما آخر أبو بكر عزت ٨٠٠، محدث صالح ١٠٠، تثبيـل وغاـ، ندى سميرـنى ٣٠٠، السيد راضـى ٨٠٠، أـحمد خـيسـى ٦٠٠، عـبدـهـ الـوزـيرـ ٢٥٠، المـخـرـجـ شـريفـ يـصـىـ ٦٠٠، وفي فـيلـمـ مـارـسـ ظـهـرـ الـخـيلـ، حـصـلـ الـفـانـ حـسـىـ ٣٠٠ جـينـىـ مقـابـلـ ٥٠٠ جـينـىـ قـفـطـ بـلـةـ العـلـيـمـ ثـيرـمـ الـقـىـ، ٢٠٠، لـفـانـ مـحـمـودـ حـمـيدـ ٤٠٠ لـلـمـخـرـجـ عـلـطـ سـالمـ

واختـراـ قـانـ الـجـهـرـ الـلـازـقـ، والمـخـرـجـ، الـتـيـ تـكـرـيـناـ تـنـقـيـلـ عـلـىـ هـذـهـ الـأـعـمـالـ قـطـ اـمـ الـأـعـمـالـ الـقـائـمـ خـاصـةـ لـكـيـارـ فـلـهاـ أـجـرـ خـاصـةـ اـقـرـهـاـ الـجـهـةـ مـكـيـارـ الـلـوـلـقـيـ اـسـمـاءـ اـنـبـرـ عـكـاشـةـ وـمـحـفـظـ عبدـ الرـحـمـنـ وـسـرـىـ الجنـدـىـ وـوـحـيدـ حـامـدـ وـعـبدـ السـلامـ أـمـنـ وـيـوسـىـ الـجـنـدـىـ وـوـحـيدـ حـامـدـ وـعـبدـ الرـحـمـنـ وـيـوسـىـ الـجـنـدـىـ مـحـمـودـ تـقـرـرـ حـصـلـ الـكـاتـبـ تـهـمـ علىـ ٤٠٠ جـينـىـ لـلـسـينـارـيوـ وـالـحـوارـ فـيـ الـحـلـقـةـ، اـمـاـ كـاتـرـ الـمـخـرـجـينـ يـعـيـنـ الـعـلـىـ إـبرـاهـيمـ الصـنـنـ، إـسـمـاعـيلـ عـدـ الـحـافظـ مـحـمـدـ فـاـشـلـ، أـحـمـدـ تـوفـيقـ، إـنـاعـمـ مـحـمـدـ عـلـىـ فـيـحـصـلـ الـمـخـرـجـ مـنـهـمـ عـلـىـ ٢٥٠ حـبـىـ فـيـ الـحـلـقـةـ سـيـاـ يـحـصـلـ عـادـلـ صـادـقـ وـإـبرـاهـيمـ الشـقـقـيـ عـلـىـ ٣٠٠ حـبـىـ

في الحلقة ■



استثمرت السينما العالمية «الدين» كعنصر رئيسي من عناصر الجذب

الجماهيري، سواء عن طريق الاقتناع بضرورة تقديم الوقائع والشخصيات أو الرموز اليبقية في أعمال ترسخ الوعي الديني لدى الجماهير، أو استخدام تلك الموضوعات لغوازة المشاعر اليبقية عند قطاع عريض والشعب بورقة الدين كوسيلة لزيادة الإليرادات، وضممان تنفيذ المشاهدين وبين هذا وذلك، ومعه أيضاً، لعبت الكنيسة دوراً هاماً ومؤثراً في ترشيد السينما، وأجيال صناعها على الالتزام بال تعاليم الكنيسية فيما يخص القيم والأخلاق والتاكيد المستمر على دور الدين في سلوك الأفراد والمجتمعات

اھت.. ومستوی متهاافت!!

«سرار القلب من إخراج حمري شارة عدا فلين» ساققين هنا «الله محبة»، وإذن الصالب، لكن هذه الأفلام تعزز عرضها قاصرة على الكلاسيك، دون العالية الفنية فقط وإنما سوي القطبان ويتم بثي لای مناسباً فرصة الفرعون العظيم على جهازه وأدواته يذكر أن توخي أن ما معنى بضمحل الفيلم الذي هو تلك الأفلام «السمانية» التي تناولت إشكاليات وشخصيات بدينية، وهي تختنق بالقطيع على كل الأعلام والتاريخية التي يتناولها، وإن الفيلم التاريخي هو ذلك العمل السينمائي الذي يتناول الواقع والشخصيات التاريخية بالرسد أو التحليل، وإن التفسير من خلال رؤية سائغة للتاريخ وما ينتهي، إضافة إلى الأفلام السينمائية التي تناول قضايا الإنسان العادى في حياته اليومية، مثلها على هوية الدينية أو متاحفتها لها، وقد يكون هناك تناول بين الدين والتاريخية في بعض الواقع والشخصيات والمعزز والتاريخية والدينية، لكن ما يرسم انتقاء الفيلم إلى هذا النوع أو ذاك هو رؤية الفنان المنشئ أو الشخصية وتقديرها من خلال مفهومه أو مفهومه تاريجي، وإن كان كذلك كميته المصرية». الإرشاد كتبية أو الجنبالية. بالسينما جاء متاخرًا، فإن رسيد الأفلام الدينية. الإسلامية، غير مأته على من السينما دفع توقيفه عن السينما حتى عرض فيلماً وآمنوا بـ«ليلان الرسول» بإخراج أحد الطوفاني عام ١٩٥٣، أو «مخالن الرايد» بإخراج حسنين منفي (١٩٦٤) أو «الشيماء أخت الرسول» بإخراج الحسام المنصوري (١٩٧٧)، أو تلك الأفلام التي تناولت الدعوة الإسلامية مثل «ظهور الإسلام» لإبراهيم عز الدين (١٩٥٠)، و«انتصار الإسلام» (١٩٦٢)، أو «بيت الله الرايم» وكلاهما لأحمد الطوخي، إضافة إلى «الله أكبر» لإبراهيم السعيد (١٩٦٤) و«وحدة الرسول»، وهو عمدة معاشر (١٩٦٩).

الأفلام الدينية في السينما المصرية



امتحانات اسلام

فريد شوقى

مکالمہ میں مذکورہ امور کا سچانہ رسم

حسن سرحان

حسن البارودي



الفيش فيلم - انتصار الإسلام

الآخرى استمدت بالسلاسلة وسقطت فى هوة تصوير
الصورة المزيفة للإسلام صارعون من الدين الجديد الواقع والمتقدّم السادس
على أنه صراع بين قوى الخير وقوى الشر أي بين
الاكتاف والمؤمنين على نivel الفتوح على طفول الامميات
والاقتصادية والتلقائية والتى كانت تشكّل الواقع فى
هذا المفهوم العظيم فى هذه المفترضة، إلا أن صلاح
الرسول عليه السلام يقتضى ذلك فى فهلوه بغير الإسلام.
وحيث أن مفهومه تخلّي معيطات الواقع، فى هذه
المشكلة قبل تزلّج العيادة الحمديّة وعقل بشارات
الوضوح والمعنى على صور الظل والقهر والاستفال الدى
كان يمكنه إدراكه والكتاب الذى عانى
منه المسلمين الأوائل والمع إلى بعد الاقتصادى
والاجتماعى وإن أصل حماه ثقلياً لاحتياجات
الواقع وتغييره عن الرغبة فى التعبير وبوقاً إلى الحق
والعدل وإعاقة العدالة من الأسباب والسماءى
صورتها الشئ والحقيقة، يقبل أوبسيف كان هى
أبرار التعبير الشامل الذى احتله الإسلام على
المجتمع وعراجه، أرضه، ضفافه من ناحية
الآخر، فتى ضئيله والآخرين يعانون من الفقر
والإمساك والمهنة، إلا أن فليم أوبسيف لم يدع
العقلية فى تصوّر قيادى الكفار ينبعذ
الطريق التجارية ويسرى عرض غبار العالم الدينى
تقربى عن الشائعة الكبيرة حيث تبلغ سبعة هوائى
أربعة فى الألف، واربعه من مائة، فى المائة الواحدة
جاجحة هذه النوعية من الأداء، مما ينبعذ من
شأن الإسلام التاريخي، بالإضافة إلى مشكلات
الرقابة حيث يطرد الأئز تناول الشخصيات الدينية
على الشاشة وربما كانت القضية التى صاحبت
تفكر ويفسّر ويفسّر عام ١٩٦٣ وبحبر عزمه على
تقديم شخصية الرسول محمد عليه الصلاة والسلام
والتراثية العالمية من رجال الأئز عليه، قد روعت كل
من تسول له نفسه سردية لا يحدى شخصيات
الدينية الكبيرة والأساسية فى تاريخ المتعة، وليس

بعضه عن الآباء وأرض رحيل الأئمـة والقاطـعـون
رسـمـيـتـهـ الكـاتـبـ الـكـبـيرـ عـبدـالـحـمـنـ الشـفـارـوـيـ
الـعـسـمـ نـازـاـ وـلـيـهـ حـمـنـ شـهـيدـاـ وـعـدـ مـسـاهـمـاـ
بـرـضـهـمـاـ عـلـىـ المـسـرـحـ

كـانـ يـعـزـزـ بـعـضـ المـعـيـنـاتـ يـغـيـرـهاـ إـلـىـ الـتـائـيـزـينـ تـذـاكـرـ

نـادـيـاـ سـيـنـماـ مـعـ خـالـلـ المـدـيـدـ مـنـ الـمـسـلـسـلـاتـ

فـيـ تـقـيـمـ بـعـضـ مـاـ يـسـعـيـ لـهـ بـعـدـ الدـيـنـ، وـإـنـ لـمـ

تـنـصـلـ هـذـهـ الـمـسـلـسـلـاتـ أـيـضـاـ مـنـ تـرـاثـ السـيـنـماـ

الـمـصـرـيـهـ فـيـ هـذـاـ الـمـحـالـ

وـلـاشـكـ أـنـ اـنـصـارـ الـمـهـمـوـنـونـ مـنـ هـذـهـ الـأـعـمـلـ

يـاضـافـ إـلـىـ الـأـيـسـابـ الـسـابـقـةـ، دـيـرـ عـزـفـ

الـسـيـمـيـانـيـهـ مـعـ الـتـاعـالـمـ مـعـ الـمـلـمـوـنـ وـالـقـاعـونـ

الـرـتـبـطـةـ بـالـدـيـنـ، لـكـنـيـ اـنـصـرـ إـلـىـ سـيـنـماـ الـمـصـرـيـهـ

رـيمـاـنـ دـونـ وـغـيـرـ قـصـدـ اـرـتـادـ إـنـ خـاتـمـ

الـمـاـطـنـ الـمـصـرـيـهـ دـونـ تـعـيـنـ طـافـيـ وـإـنـ كـانـ دـلـكـ لـكـ

يـعنـيـ مـعـ حـمـدـ هـذـهـ الـمـواـطنـ الـمـاسـةـ وـالـلـهـ الـأـنـ

إـلـىـ أـعـلـامـ تـقـدـيـرـ إـلـىـ جـهـوـرـ وـنـوـكـ وـكـنـجـ سـعـاـتـ

وـبـنـيـتـ مـعـوـاتـ الـنـاطـرـ وـالـتـحـمـبـ وـالـكـراـفـهـ وـتـقدـمـ

لـنـاـ الـجـهـاـنـ الـشـمـيـيـهـ فـيـ تـرـاثـ الـدـيـنـ

الـمـسـاهـمـاتـ الـتـيـ مـكـنـ إـنـ تـقـنـدـيـ وـتـدـنـيـ بـهـاـ

مـاـ إـحـدـاـ جـاهـدـ إـلـىـ الـقـوـةـ الـأـسـاسـةـ

إلى إلهام شاهين: العلن أفضل من السر!!

إبتسام إبراهيم عيسى
العجوزة . القاهرة

المساومة على المسادة الجزائرية

كما استمعت بعض المصيغات التي تطالب بالتدخل الدولي في الجزائر أكد أصوات بالغتين،
غوا ولكنها الحقيقة، فإذاً أي مدى أصبحت سيادة الدول العربية مستباحة إلى هذا الحد، ليُغضِّن القادة
الأوروبيين والآسيويين بمحضهن من تحمل دولي في الهرولة وكانتهم يتقاضون اختياراتهم بزعة بصرية غير
الواسعة، وأعتقد أن الصوت على هذه النطاقين الواقعية هي ملوك جديه على ضعف اجهزتنا العربية
الذريعة، لكن كصور فيزيائية للجزائر الشقيق تأتي شعاعاً من الشعارات، الجزائر طير كبيرة
يزداد سبادة وما يجري فيها رغم شعاعته لا يستقيم مع اطروحات الغرب الذي يمتصطاد في الماء العكر.
ورسائلت إلى القادة العرب، وليس إلى القادة في الجزائر فقط، هو التدخل بيقظة لقطع هذه الدعوات
والتنبيه من الفساد الجزائري المعاشرة هذه الأطلاع ومساعدة الشفاء في الجزائر على محاسبة هذا
الإرهاق الأعمى الذي يأكل الأخضر واليابس، يجب علينا أن نقوم بهذا الدور سريعاً ولا تترك إشكالنا
نواجهها أطاماً في الشعلاء، ونحمد الله تعالى بتحقيق راحة آخر في فضاء العالم العربي.

عبد المولى راضى

هؤلاء تفرق معهم المراكب

لا يستطيع أحد أن يمسك قلوب بعض الناس عن الغيرة والحسد... وهذه بعض أمراض القلب التي تصيب بها البشر ولا عاصم منها إلا لله سبحانه وتعالى. وأسوا ما في «الغيرة» أنها تدفع صاحبها لمارسة الفحش والظلم والإجرام والآثرين الذين يغار منهم، عندما تحول الغيرة إلى رغبة في الشر أو يهدى صاحبها من فحشها إلى إرتكاب الآثرين.

إلا كأن يغار من شخص في موقف مرموق، أو رجل يعيش منصب رفيع فإنه يتحول عزيزًا على مناقبه. وهو الذي لا يحسب له حساب.

يكتسبون ينفعون بعد ذلك الوصول إلى المنصب أو إلى الواقع الذي يحرارون من أجله ولكن كل ما يعنهم هو إراحة الآخرين عن الطريق إلى قبح، ولذلة وسلبية.

أقول ذلك تحديداً للأصحاب المراكز المرموقة ونحو الكفانات الذين يشعرون بهذه التوقيعات الخفيضة لهم، أخذوا كل الأسلحة لذلة الاعلان.

جميلة سعيد رفوش
تونس

برای

لسان فقد حرته

ظل لبنان طوال تاريخه المعاصر قible لحربه البرى والفكر والصحافة والإبداع، وكانت هذه الحرية هي الميزة الأساسية لهذا البلد الذي تجدب إليه إلهام في كل مكان في العالم العربي ويشهد لبنان نهضة صحفية وإعلامية غير مسبوقة في العالم العربي، وقد ساهمت التعددية الدينية والطائفية التي تتميز بها لبنان في انسجام الشعب اللبناني مع تعددية الآراء الأولى التي ترى في تحكيمه الاجتماعي والسياسي بوجه عام، فما يحصل شرعاً لا يقبل بالاحاديد والتوجيه بقدر ما يتطلع ويتناهى عنه من العقيدة والثقافة.

وقد عبرت الصحافة اللبنانية منذ ظهور هذه الفتن عن هذا التعدد وصررت عشرات الصحف في لبنان تغوص عن اتجاهات سياسية واجتماعية ومهنية ودينية مختلفة. ومع التطور التكنولوجي أمكن أيضاً إنشاء ظاهرة محطات التلفزيون المستقلة التي تظفر برأي وأفكاراً متنوعة ومتحدة في لبنان... ولكن رغم هذا التاريخ المتعدد لم يتميز والفرد في المدن العربية بوجود اتجاهات رسمية في لبنان تتفق في وجه هذا التعدد وتزيد من القوانين والتشريعات المقيدة للحرريات وتمتنع تراخيص محطات الإذاعة والتلفزيون في ضوء رؤيتها الخاصة وتقييمها للأداء التلفزيوني أو اطروحاتها السياسية. وهذا الفعل في رأيي يحرم لبنان من أهم معبراته على العالم، تلك المميزات التي حققت له صورة نهضة بازرة ونافحة طوال تاريخه... كما أن حرمان بعض التيارات السياسية، من ممارسة حقها في امتلاك محطات إذاعة وتلفزيون يعنى أن يؤدي إلى ثورات لا آخر لها كما حدث خلال الاعتداء على محطة تلفزيون إحدى الجماعات المنسية العام الماضي.

هذه التشريعات اليبقائية الجديدة في حاجة إلى مراجعة شاملة. حتى لا تؤدي إلى قلائل جديدة بين الجهات المختلفة في لبنان أو تؤدي إلى فقد لبنان لجزءه النسبي بين بلدان العالم العربي... وحق الحرية.

ثائر سيف الدين
صور: لبنان

الجزء والخداع الایرانی

وأرجأى الآخر

جريدة الحرية

هناك فرق كبير بين حرية الرأي والوضعي الشاملة. ولا توجد حرية في أي بولدة في العالم لأن شخصاً يوضع اسماً عليها في المجتمع بحيث تحفظه في مكانها وغيبيتها وفلاهيها. فالحرية قيمة كبرى لا تحفظها إلا بقواعد منضبطة لمارستها وإلا تحول كل شيء إلى فوضى عارمة. وما يقلل بشأن مهارات التلفزيون اللبنانيانية والقواعد التي تسعى الجهات المسؤولة في لبنان لترعى على هذه المهارات يدخل في دائرة تحديد المصطلحات هذه من الحرية والوضعي، وكيفشت حساب سببي ما فعلته بعض هذه المحميات التلفزيونية تجاه هذه الفرق. قبل من الحرية أن تتصدى إلى المحميات التلفزيونية للإسهام إلى علاقات لبنان بالعالم العربي. وكانت الاتهامات

والأشعارات بعض الدول العربية الأمر الذي يؤدي إلى تنشيط علاقات لبنان العربيه هل هذه حرية؟ إن يعمل إبناء البلد في طريق معاكس لصلحته وفنهن نون أن دربوا طبيعة الغروف والمتغيرات المعقّدة التي يمر بها لبنان فالآن في ظرف الحرية أن تختارون العهود السياسيه ونستخدم ساسية بين القادات لنقصنة حسمايات سياسية وآخرين في الحرية السياسية وأخرين الحكومة.. هل من الحرية أن تفرض حلقات تلفزيون تصنفه من يدعى إلى هم الساستيرن المدینة والآلاقاب على الحكم اختياراً في بعض البلدان العربية.. وهل تنتظرون جمهوراً كييف أشعلت بعض الصحف اللبنانيه نيران المذهب الطائفاني والحرب الأهلية التي انتهت منها لبنان أعواماً طويلة وفترة، وما زال يعاني من آثارها اليوم. بما يكفي من حريه الصحافة على الطريقة اللبنانيه، سعيها إلى إشعال الحروب وبرغم أن بعض الكتاب حاولوا تبرئة الصحافة باعتماد أن نزار الفتنة كانت قائمة قبل ذلك.. لا يذكر أحد من مؤلفه أن الصحافة كانت سلاحاً في الحرب.

الصريح؟
بالأساس جرى ذلك عبر الصحافة فهل تريدون
للحطات التليغرافيون حرية مطلقة تصرّب في
كل المؤابات اللبنانيّة وتقطّن البابا لكل
المصالّب بلا حرج، الحرية شيء.. والفوضى
شيء آخر ونحن نريد حرية تبني لبنان لا
تقصده!!

د. سعدون مالك
سروت. لبنان

استبشر العرب عموماً والإسرائيلىين خصوصاً بعد انتخابات الرئاسة التى تمت فى طهران وبدأ الأجل فى افراج لازم العذار الثالث الإمارتى بطرق ملتوية لمنع الأقليات وسرعان ما بدأ الليل مع صدور أول تصريح الرئيس الإيرانى العاجى الذى أكمل الجمجم أن إيران ليس لديها أى استعداد للتنازل عن شبر واحد من الأرضيات الإيرانية وبعد هذا تصريح يدخل علينا المسؤولون الإيرانيون بمصرع صحفى مقاله عن إيران العزف عن حمل لها سوى الجلوس إلى مائدة المفاوضات هذه واحدة وجاء مؤتمر الدول الإسلامية وأجمعى المستشارون المسلمين وبعد المؤتمر صدر البيان الشمامى الذى لم يخرج عن سياقهى فى الكثير من الأمور وعلى سبيل المثال شجب الاحتلال الإسرائيلي للإراضى العربية وأن القائمون على العمل الوحيد لمحروم الشراكلىين من حول الاختصاص إلى تلك من مقاطعه موسى عليه مسحة محتابة للسمع كالأطلسي والميدانى وآلاه مصر وعند ذلك تصريح أن الجزر موضوع النقاش إيرانياً به مساقط الإسرار وفى التقرير، هذه ثانية وهو ما فى الزيارة وتتصدر إيران بياناً يضمnen المعايير لتطبيع العلاقات مع دول الجوار وعلى رأس الشخصيات السعودية وبشكلها العزف عن حرب وتنشى إيران مشكلة الغرب وكانتها غير قابلة ولا وجود لها أو أنها من طرف واحد وإن لا يعندها إلا من قوى أو بعد إثبات ابن إيران فيما يخص حقوقها فى إقليمها، وإن اتفاقهم أن إيران الكلمة معدة تمايزها وتسخير فحشتل الفاهيم لهذا الليل، هذه الثالثة الطفيرة على القدس مساحة مازورة قامت بها إيران واعتذر أن استعراض الفضولات الذى تناوله إيران إن يفتح أحداً وإن الواقع موجودة لواجهاه على طوابعها، وبالنسبة للحملة المعتيبة تجاه الأمريكان، ما هو سر ذلك وفي النهاية هل ستتعود الجزر العربية المحتلة لا فقط تحريرها والسلام

عبد العزيز على أبو حاسد
الجبل - السعودية

الدُّهَاءُ الْأَمَارِيُّ

قرارات في الصحف الصادرة في مطلع شهر يناير الجاري خبرًا عن وصول شحنة نفطية لدوله إلى العراق من دول إيران عبر البر والبحر وقد وصلت هذه النشرة على منصة سبوتنيك الإنجليزية وهي تفيد من الشباعي محمد بن زايد الکبير الشعبي العراقي. تستعرض القرار وبيانه وموعد تنفيذه بالوقت العام الذي تنتهي به المدة المحددة للاتفاق مع إيران. يذكر أن رئيس مجلس الوزراء العراقي نوري المالكي قد انتهى من المطالبة عن التصريح العراقي بورئمهالي على إعادة العراق الصدف العربي. وما يقام به الإمارات هي إلقاء اللثام على تابع عن حكمها بالغة في تغدير حرية التوازن في الشرق الأوسط كما هو ثابت من حكمية الشيعي زياد وحرمه على ملشم العرش وتطهير الأجهزة بين بغداد وعاصمة الخليج. وسائل آن يطلق الشيعة زياد وقيادات إقليميات في هذا التوجه البديل ويتمتنى أن تشهد عواسم الخليج رحاب الملصقة مع العراق مرة أخرى لصالح إقليمية الـ 45

اسعد احمد فتحي
دمشق - سوريا

فِصْدَهُ الْمُهَبٌ

في عدد «الأهرام العربي»، رقم ٤٢. طرحت «الأهرام العربي» «رواية حول ميتشاناهو يلعب رقصة الموت»، ورقصة الموت تحدث الغارفها في حل اللعبية الدولية ونظرة الواقعية. والصالون المكرو والملاهي كان تأهلاً ممكناً لـ«ميتشاناهو». يزعم أن العرب يتذمرون العدد الذي من حقوقهم الشفوية وبشكلهم القدرات والمهارات الكافية للوصول إلى حل لغز الأسرة اللعبية الدولية من خلال ميتشاناهو. ولتسهيل ذلك، يدعى بالآيات من الأحوال والقدرة والوضعيّة والواقعية في كل محافل السلام منذ عام ١٩٧٠. ومنهن كفرنوس، أضيقناه نسبياً بالفال سلاح القاطعة الدولية إسرافيل، فهو إسرافيل وهو المديحاني الذي يصل بـ١٠٠٪ لـ«الله العرب» تدقق قدرات العرب مجتمعاً. وإن ذلك فإذا كان ميتشاناهو يلعب «رقصة الموت»، فإن «السياسات اليهودية والدولية ما هي إلا خداع مستقيمة» على العار، لا يجب أن يبدأوا من نقطة الصفر. لأن «السياسات اليهودية والدولية ما هي إلا خداع ومراءهنة على غباء، بعض البذدان بل الاتتقام من شعوب بلدان عدة وبهم شرعيّة الدولية، ومن عربها تعافيّش زعن فرقون قرقوش» التي حلت محل قانون الدولي. وفي «قرقوش»، انحرافات الولايات المتحدة الأمريكية «أرطاجن»، ويتذمرون في شتى المجال الدولي، لكن المؤسف أن العرب، مارثوا يقفن في موقف المترقب. وإن رغم ذلك، الدرس.

يحيى السيد النجار
مصر



■ بني وفستق ومشمشية . احمدك بارب



■ سمع نفس في ميدان رسبيس

المجل ليلاً . وستكتفي البائع والشمشيشة والمرقشوس
والتمريضي . وقرر الدين والطائف المحسنة مكتبات
ستختفي موائد الرحمن والشوارع الخالية الهاينة
وقت الإنطمار

وسيهربات الفهاري حتى العصر ، والحركة من محطة مصر . وساعات السفر وقت
الذراع . والحاديدين الشاكرين على العمدة وهم ينظرون على رصيف محطة القطار
يملاس العمل الزرقاء . ويضعن التصر والمقدس وبضم الماء والذئب الاسمر فوق
عربة نقل الحقائب . وسيعودون . اللهم إنى لك حستت وعلى رزقك أفترط
فتقلل همami ودعاني بارب العاملين . . .



■ حلو يا حلو

● يامال مفرحة . ومفارق طرفة . والله لسة بدرى والله
يا شهر الصيام . سستناق مور الموابيس في الشوارع .
والروبة من السبوت في الحارات الصيقية . وسترى رسام
الشارع قبل المدقق سماقة . ويجرى الله خيراً مومنع البليج
على الناس حتى يرتفع الأبار ويعصهم لم يلحق بهم في البيت بعد مازال
ممتللاً داخل سيارته أيام إثارة مزبور طولية . او تاجر وهو يشتري صبيحة الفقلة
في طريقه لعزبة معفيرة .

● شوحشـاً . الصورومات . و . . . الصورومات المصادة . بن الصواب والصواب
والاصداب . وزسلام . العمل . وبشاع الفول ومحلات الطريضي . ويانغو الزبادي على



■ الإفطار بالملابس الرسمية



■ الحسين . ساعدة الإنطمار



■ الإفطار في موقف احمد حلو

وانت عامل ايه؟!

● ممسوط ولا ايه،

والديما لبيدة معال، وتنضجت
ولا ايه،

الإهانات واصحة في الصور
والجواب ياب من عنواه علا
تقى ونجاج فنى ناشر تحرره
ليلى علىى فى مسلسل - الترور -
يساندنا فى تضمر الاختلاف
الواضح بين الاخستن - بطلنى
العمل، الماكيز سيسىاني المزوب
عششوبى... إلى جوار ساجد
المصري... الذى قدم من خلال ذات
العمل دررا ححسب له، يربع
نهاحة أعلى الطر لكوه اكتفى
بالتمثيل يسى ان يقدم اغبته
المزمزة... الهاوى كارى هارى
عراوك اشتجرى،

ميهى «جبوب نار العبرة».

من محمد فؤاد، صاعل بعد
كمانت، حالة المصيان الفنى،
ولىدر ان يكون هو ملمس الطرب
والبس... «الستين»، غنوا وقدم دور
سيتو... المحبب فى المسلسل
الرمضانى اليوم، وانت عامل ايه...
لهديث لانا بما لا يدع حسالا
الشك ان له مستقلسا دريمى فى
علم برامج الأطفال، خاصة انه
يتشتت بـ«استطاف»، وقت دائرة
دهن الكوميدي السادس، تحمله
باتى استنسان شعبانى واسما دير
جهوره من احاب الله...»

بوروف داود... يتوجه هو
الآخر للغناء، والطرب، وفجنة ولا
 المناسبة وبعد اعمال عمدة المطلب
القديمة، ويشدو كسا زوبه فى
خيمه رومانسية مبنقة سوسنستا...
كان مدحرا فيه على السهر... ما
يسالش على ادا،

والله يا اخي عنده حرقاً



● حضرى على ريد بىست



● فى عرض المماح الشاعر ممتازة



● هدى بعسٹ صحت مالدىا



● ادى اخر «القر»، معنى اسرع مجرجهير عشان ترناحوا

زيك كده يا عمر يا حريري!

● تعرف ايه عن الحب الروسونكى؟

إيجابة هذا المسؤول شرط ضمان لفربز بسمير امريك إعلانات سحر رامي، التي
طلعت فى المقرر الجديد، معلنة بروح الطفة الايرستفاطية المقفرقة، عن حمامات
باتى ملاتن متفقق».

اما يسرا فمعارالت مصرية على التورسلين، «يااه، زيك كده يا عمر يا شريف
وتنزاحم بعد ذلك إعلانات «الفرعيين»، «والإيطالى»، «الإسكندرانى»، ولكن حمام

قمع، وكل سيراميل حكالة
بيپن، جول الاعمال المصرى سعيد قاعور... مازال مصر على العمل فى
صمد، مادام، واثنا من انتاج شركتك «البلور»، الذى يصدره لكل اصحاب العالم، بما
فيها ايطاليا، غفر دار صناعة السيراميل مدد ديقها حاصنة ان كل طفل لها
تضمون من روح الفن المصرى القىهم، وسر من اسرار الابتسام المرارة... اشعة النور
واسلال الفضة... زيك كده يا عمر يا حريري»



● من فضلك بعن هناد... الكاميرا الخفية

هذا الأسبوع



برج الدلو ١٤٢٠ - ١/١٩

برج الدلو

إله رمز الاستقلالية الثانية ويرتكز على تحدى الفرد من كل القيد والحواجز، هو يدل على الموهبة والأصالة والعيقولة، عادة ما يسبب انقلاب الأوضاع وينهى إلى تعبير الخطوط ويسحب الفراق المؤلم والحوادث والتكتبات والتصورات الغريرية، يتمكّن أورانوس في عملية التغيير الملاحة وأصواته غير المترفة والثورات وينهي في التكنولوجيا وكل أشكال التقنيات الكهربائية والآليات، كما يتمكّن أيضًا في تحقيق قدرات هائلة إلى الإيمان ومن الصعب التنبؤ بتلثيراته كما يتمكّن في القرارات والآدوات بطريقة فجائية كالصلعنة:

الأبراج الثانية: الثور - القورب - الأسد - الدلو

في تقسيم مختلف للأبراج يتبعي الدلو للمجموعة الثانية وهي تستقر في مكان أو مجال معين وهو يشبعون المكتشفين الذين يصلون إلى أرض جديدة ويعرفون فيها عالمًا فريدًا يختلفون مكانًا أو يعيشون حياة لا يعيشون أن يتركوا، وهو يتميّزون بالإخلاص والقدرة والاستقامة والشرف، رغم ذلك هم معروفوون بالعناد الشديد وأمام ما يميزهم الثبات والاستقرار

الأبراج الهوائية: الجوزاء - الميزان - الدلو

يتنمي الدلو للمجموعة الهوائية، وأصحابها ملحوظات خفية عقلانية تسعى إلى التواصل مع الآخرين وحل علاقات اجتماعية، فيدخلون في علاقات مع الناس ويرتبطون بهم على مستويات مختلفة، وهو مفكرون ويهتمون بالحديد للبشرية ويلهمون عبارة عن إحساسهم بالكلمات والآدوار والأساليب والجمال، يتفقون معاً مناسباً وممهجاً للحياة من حولهم، يهدّون الحياة بغير تعب، يكتشفون جديداً من الذكاء والتجدد الإنسانية، هم أفسّرون أشخاص متغير وغير محددة وغير واضحة المعالم ولا يمكن التنبؤ بسلوكهم

١٠/٢٢ - ٩/٢٣

الميزان

الحب: أحباب قنوات كثيرة
العمل: لا تلقى العطف منك
الصحة: لا تذهب أصواتك

٤/٢٠ - ٣/٢١

الحمل

الحب: تحتاج وقفة مع نفسك
العمل: الكسل يعيق طموحك
الصحة: لا تهمل نفسك

شاهير البرج

جورج كارازيان
أحمد مختار
يوسف شاهين
سعاد حسني
أيقان تورعنهيف
فاروق عبد القادر

١١/٢٢ - ١٠/٢٣

العقرب

الحب: لا داعي للتشاؤم
العمل: تحتاج إلى بعض التركيز
الصحة: حافظ على حيوبيتك

٥/٢١ - ٤/٢١

الثور

الحب: حالات تتغول إلى راقع
العمل: لا تخلط أوراقك
الصحة: قلل السهر

١٢/٢١ - ١١/٢٣

القوس

الحب: انت مقدم على خطوة مصيرية
العمل: اقم بضيافك الخاصة
الصحة: اذهب لرحلة

٦/٢١ - ٥/٢٢

الجوزاء

الحب: ضرورة حظ أمالك
العمل: انتظر إشارة واضحة
الصحة: قلل المصيف

الكتكوب المسير
أورانوس

١/١٨ - ١٢/٢٢

الجدي

الحب: جدد شفائك وطالقك
العمل: تحتاج إلى بعض التنبل
الصحة: احضر تمارين الظهراء

٧/٢١ - ٦/٢٢

السرطان

الحب: اجدد عن الهمام جدي
العمل: أقام آيفيك فرص اقتضتها
الصحة: جدد شفائك

اللوان
الأصدar
البنى
الأندق

٤/٢٠ - ١/١٩

الدلو

الحب: لا تلق بطاقة كاملة
العمل: احتف الأفضل لظروفك
الصحة: تحتاج إلى بعض النشاط

٨/٢٢ - ٧/٢٢

الأس

الحب: قلل تشتبك
العمل: اتّوّب جيّدة تفتح أمامك
الصحة: ابتعد عن القوضي

إعداد .
مثال إبراهيم

٣/٤٠ - ٢/٢١

الحوت

الحب: احتف بمعاشرك تقنية
العمل: لا تتمالك بشكل روقيتك
الصحة: جدد طلاقتك

٩/٢٢ - ٨/٢٣

العذراء

الحب: اتحد قراراً واضحاً
العمل: ابتعد عما لا ينفعك
الصحة: حاول الاستراحة

خدمات صحفية

المصرية للإسكان والتعهير «رامو» ٢٥ عاماً من الخبرة المتميزة

الوحدات السكنية الفاخرة من خلال عدد من العمارت اختيرت تصميماتها بعناية لذواقي مستوى منطقة الفيلات هذا مع توافر جميع الخدمات الازمة من تجارية وترفيهية وخلافه.

وادى الربيع - مدينة الشروق على مساحة ٥٥ فدانًا ي موقع متميز بالديرة على بعد حوالي ٢٠ دقيقة بالسيارة من مصر الجديدة وتتضمن ١١٥ فيلاً بتصميمات متعددة ومساحات ومبانٍ متنوعة تتوافق مع تفضيلات الأراضي بالمساحات المطلوبة.

وتتيح الشركة إمكانية المعاينة على الطبيعة لنماذج الفيلات المتعددة لتسهيل الاختيار، كما

افتتاح الشركة مجموعة من الوحدات السكنية الفاخرة.. من خلال عدد محدود من العمارت ذات التصميمات المتعددة تغطى على مساحة الفيلات وضيق المسيد يكتفى مبنيس احمد الشراقياوي بانه مواكبة للنهضة السياسية التي تشهدها

البلاد تقديم الشركة حالياً متوجه سعادياً على مساحة ٨٠ فدانًا بعد افتتاح الشروقات السياحية بشرم الشيخ وكذلك فنادق

حيات ريجيس - شرم الشيخ -.

يتكون من فندق ٦ نجوم - خمسة عشر غرفة، إضافة لمجموعة

من القصور الفاخرة للتعهير على البحر مباشرة

بتصميمات معمارية وتنطيطيات رفيعة المستوى.



المهندس احمد الشراقياوي

على مدى خمسة وثلاثين عاماً من الخبرة في مجال التشييد والبناء قامت رامو خلالها بالعديد من المشروعات العملاقة تشهد جميعها على نجاح الشركة في الأداء ووفاتها الدائم بالالتزامات.. وهو ما يؤكده الدكتور مهندس احمد الشراقياوي - عمدو مجلس الإدارة المُنتخب لمجموعة شركات رامو . ويضيف بأنه استفاد للمسيرة الناجحة للشركة وتحقيقها للسمعة العبرانية للدولة دامت الشركة بالمشاركة في الإسكان والتعمير بالمجتمعات العمرانية الجديدة من خلال إنشاء مجمعات سكنية راقية تتسم بمواصفات أصبحت ضرورية كالخصوصية والهدوء والأمان والبعد عن مصادر التلوث المختلفة والتمتع بالمساحات الخضراء التي تتضمن جواً صحيًا نقىًّا ورقة ملبيعة جميلة طوال العام بعمر ٦٠ اكتوبر ومدينة الشروق وتنضم من المشروعات.

وادى الربيع - ٦ اكتوبر

على مساحة ٥٥ فدانًا مارقى مناطق المدينة بالقرية السياحية الثالثة تتضمن ١١٥ فيلاً بتصميمات ومساحات متنوعة وذلك لتفطنة القدرة على تضمين أراضي بمساحات مختلفة للاختيار مع توفر قطع أرضية تتوافق مع احتياجات ورغبات العملاء من الأذواق والأمكانية إضافة لمجموعة من

نورة دولية حول المنظور العالمي لأدوار موانئ البحر المتوسط والشرق الأوسط

الموانئ - تعمير خدمات الموانئ - إعداد وتدريب العمالة البشرية بالموانئ - الدور التأثيرى للموانئ - سلم النقل متعدد الوسائط - مراكز تداول البضائع وخدمات المدن الواقعة - البنية الأساسية للموانئ - ان amat التجارة الدولية بالبحر المتوسط - ان amat النقل البحري بالبحر المتوسط وصرح فتحى القباني - مدير الإعلام بالأكاديمية - يان الدنوة تمثل فرصة ملئى لستوى الإدارة العليا والمتوسطة في ميناءات الموانئ والمستشفيات في زيارات النقل والمواصلات والتنمية والتجارة الخارجية والنقل الداخلى وجميع المؤسسات والشركات والهيئات العالمية في الميناء الحجرى وتبادل المعلومات ووسائل النقل الأخرى ومستخدمى الموانئ للتعرف على المستحدثات في مجالاتهم من خلال الإلزام البجٹي والاشتراك في مناقصة قضايا مهمة تتعلق بالتنمية والاستراتيجي لتطوير الموانئ في الوقت الحاضر والمستقبل

في ضوء التحديات والمنافسة التي تواجهها موانئ هذه المنطقة بسبب التغيرات الجارفة في الملاحة الاقتصادية العالمي والتي تؤثر بدورها على التجارة العالمية مما يتطلب من القائمين على صناعة الموانئ درجة أعلى من التخطيط والتفاعل والاستجابة الملائمة . يفتح المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات الندوة الدولية حول المنظور العالمي لأدوار موانئ البحر المتوسط والشرق الأوسط وتناول الندوة دور الموانئ في واحدة من أهم مناطق العالم حيث تشهد منطقة حوض البحر المتوسط والشرق الأوسط الأوضاع الوبائية الرئيسية لحركة تدق التجار بين الشرق والغرب . تعقد الندوة بحضور شهرين المنعقدة بالسكندرية في الفترة من ٢٤ و٢٥ فبراير ١٩٩٦ وستعرض الموروث التقليدي للموانئ - خدمات المعلومات بالموانئ - تشغيل الموانئ - تكنولوجيا الموانئ - خدمات المعلومات بالموانئ - انشطة الصيانة والإصلاح بالموانئ - تمويل الموانئ - الرقابة على تكاليف



■ محمد طليف رائد مدرسة التعليق الكروي في الوطن العربي

الملقبون الجدد»

داع في رأس المشاهدين!

طليف صالح وبهظوظ مدارس لم تذكر

رواية طليف

غير أن الزيارة في التعليق الكروي انعقدت للباحث محمد طليف الذي وصفه بـ«رائد التعليق ليس في مصر وحدها وإنما في الوطن العربي». ويكان يكون طليف الوحيد بين المعلقين الذي ملأ شهرته حتى وفاته على قدم المساواة مع نجوم الفن والطرب ولكن أن محمد طليف الوحيدة من بين المعلقين الذين كان يجهزون بطيء التصوير معه أو الحصول على ترقية وترجع شهرة طليف إلى انتشار التلفيزيون في السنتينيات وقام طليف بدور المعلم الذي يعطي دروساً مجانية للجمهور في قانون اللعبة وتاريخها والتعرّف بذخامتها حتى صار مدرسة كبرى منتقة ومن فرط ثقتها في استيعاب الجمهور لمعلوماته أصبح يربد في آخر أيامه «انت عارف أكثر منه».

راهد قداس :

المطالبات العربية تدخل الشكّلة

وقيل الخوض في تفاصيل الإجازة سنتراجع تارياً في التعليق الكروي في الوطن العربي ويرجع الفضل في إدخال هذا العنصر الجديد لعناصر اللعبة إلى ممدوح بدر الدين عضو مجلس إدارة اتحادكرة المدرب المصري في الأربعينيات وصاحب فكرة تنظيم الدوري المصري أقسم بدورى في الوطن العربي. انتطلق عام ٤٨ إذ وجد أن اقتمام الجمهور بمعاريفات الدوري سيسكون محصوراً في جمهور القاهرة وأندية المدن المشاركة في الدوري ولم تكن نقاية مهاراتن مصر مشاركة في الدوري ولذا فكر ممدوح بدر الدين في الوصول بهذه اللعبة والبطولة إلى كل مكان في أرض مصر وبدأ بنفسه القيام بدور المعلق الذي يسلط إلأه المعرفة ويصف لللعنة من خلال مجريات. ينتهي من خلالها المستمع للتعليق الملقى وكثنه يشافعه معينيه

خالد الحريري :

اللجنة المحلية تضع النهاج المركّب

التعليق الكروي.. أحد

عناصر لعبة كرة القدم.

بات مهنة معروفة لها أصولها

وقواعدها. مثلها مثل العناصر

الأخرى المرتبطة باللعبة

التحكيم التدريب.. اللاعبين ولا

يمكن أن تكتمل عناصر المباراة

بدون المعلق الذي يضفي بصوته

ومعلوماته الكثير من التشويق

والمتناهية والإثارة، غير أن التعليق

الكروي في الوطن العربي يعاني

مثله مثل كرة القدم العربية أزمة

كبيرة، فلم يعد هناك المعلق النجم

بعد رحيل العمالقة محمد طليف

وأنكرم صالح وعدنان بوظو

وتعددت المدارس واختلفت

اللهجات حتى أصبح صوت

المعلق من قطر عربي يحتاج

لترجمة فورية عند سماعه في

أقطار عربية أخرى

ومع تزايد عدد المعلقين كثرت

الشرة وغابت الموهبة والضاحية

هم المستمعون

«الاهرام العربي» فتحت ملف

أزمة التعليق العربي واستعرضت

في هذا التحقيق آراء أبرز

المعلقين العرب فيها.

تحقيق - أشرف محمود

ومدرسة لم تقتصر على الجمهور وإنما امتدت لغير عدد من المثقفين العرب الذين يدينون له بالفضل في إعداده وصقله وهو المعلم الوحيد الذي على مباريات حلية في تليفزيونات عربية قبل ظهور الفضائيات.

глахор أكبر صالح
ويستحوذ الملك الكندي على اكبر صالح
أن يلقب بالطاعنة فرقع طرفة الصعمية وإلقائه غير المسقنة مابين لدن والسعوية ولد الشام وأفاته غير لإعلام وهي تصفع مجده واسمه من خلاله إلا أنه تجاوز كل الصعاب وخرج صورة من الإلقاء البريطانية القسم العربي يشهو بتطهير متيم على أحداث كثرة الفتن العربية وأنتقل بهما إلى التلقي في التليفزيون السعودي إبان إقامته في السعودية خلال السبعينيات والثمانينيات
وابرى ما كان يعبر اكبر صالح اعتماده على اللغة العربية المعاصرة في التلقيح ليصبح رائد مدربة الفصحى وهي المدرسة التي جاء بعد مدرسة لطيف التي انتخذت من العامية المصرية منهاجاً وأسلفاً
وانتشرت تلقيات الطريقة التي مقلتها الجمهور سرعة «هوا»، «شوطه زى الرصاص»، «الكرة الحوال»، «إسلام حاجة جيملا خالص».

الملحق الثاني جمال الحريبي

الصمت متنه

وينضم لین بن جادة الملحق السوري المقيم في قطر إلى سعيد في مقاومه على جمال الحريبي مؤكداً أن انتساع القاعدة علم مهنة من الجيل الجديد الذين توافر لهم كل الوسائل المطلوبة في الملحق الرياضي، وأكد أن الحديث بصفة مستمرة النساء الملتحقين بجامعة كل مرافق لأنها تتطلع للحياة وبعتبرها عندها، واستشهد بجادة برأي الأهل عن旦ان بظريفه بري في الكوت يتحاجن ملعل محل شعره به يمكن له المبارة لا يمن ينقل إليه تعليمات أو بيمات متنه كبيرة للجماهير إذ يستمعون خاللها سماع صوت الكوت وهي تنتقل من قدم إلى أخرى مع سماع تعليقات الجمهور وتشحيمه.

مصطفاطحات موحدة

ويرى الملحق الجزائري الأحضر بريش الذي يعمل حالياً في إحدى الفنادق الأساسية الفرنسية في لندن أنه ملطف لا نه له أول ملطف مقارن تناوح له الفرصة التعليق على مسارات في الريفي العربي والجزائري والإيطالي والإنجليزي فضلًا عن المطارات الأساسية والأفريقية والعربية، اتاحت له قدرًا كبيرًا من الانتشار والشهرة في العالم العربي رغم اعتماده على اللهجتين الفارغة والجزائرية التي تعد مهنة المهم العذر رغم بعضه لكن بتذكره يكتفى شفهيًا بـ«الله الله»، على أي مبارة لا تطرأ فيها شخصية لأنها إن أطربت المعلم س يكن تعلقه بذلك وكيف لا ويشبه بالطرب الذي يقدم وصلة تانية إذا لم يطربه فسيجيرون أداؤه بشغف، نشرة الأخبار.

باللغة



الملحق الكندي جمال الحريبي

لا للحيدار

ويتفق خالد الحريبي الملحق الكوري المعروف والمعاقن حالياً مع أحدي القوات الفضائية المتخصصة مع راي زاد قوسى لكنه يشتهر أن يلتزم كل ملطف بلجته دون تحمس لافتتاح المبارزة وبعتبره كالمهمور في الكوت يتحاجن ملعل محل شعره به يمكن له المبارة لا يمن ينقل إليه تعليمات أو بيمات اپضاً الله المحبة لأن التقليح لا يمكن محابي إلا إذا كانت المبارة بين طرفين لا يتنصل المعلم لأحدما

الخصوصية

ويتفق الملحق المصري الكبير على زيوار مع الحريبي في أهمية الخصوصية إذ يرى أن لكل ملطف مذاقاً مختلفاً وكل ملطف يتناول المبارزة يعنيه غيره وتصفعها بما يراه، ويقول في كثير من الأحيان كدت أنسف المبارة بالضعف والفترق الفتن ولا أجد حرجاً في إبطال صفة «الفتن» على أي مبارة لا تطرأ فيها شخصية لأنها إن أطربت المعلم س يكن تعلقه بذلك وكيف لا ويشبه بالطرب الذي يقدم وصلة تانية إذا لم يطربه فقط لأنهم يتقصدون لاصول تعليقه ويكون أن تجد ملطف صوت «مشترو» أو «بيه» تقدره التعبير فيندر منه المستench

ويضيف زاد قوسى زييس لجنة الملحقين في الاتحاد العربي لكرة القدم التعليق لأن بات اليوم مهنة من لا مهنة لها واصبع الراغبين في امتهانه من يبحثون عن الشهورة فقط لأنهم يتقصدون لاصول تعليقه ويكون أن تجد ملطف صوت «مشترو» أو «بيه»، يقولة زياد قوسى فيندر منه المستench

يشيخ الملحقين العرب، وأول ملطف سعودي أعمد رسماً في التعليق ويعلن الرجل يفتر واعتذار أنه تمييز لحمد طيف

ويقول زاد قوسى زييس لجنة الملحقين في

الاتحاد العربي لكرة القدم التعليق لأن بات اليوم مهنة من

لا مهنة لها واصبع الراغبين في امتهانه من يبحثون

عن الشهورة فقط لأنهم يتقصدون لاصول تعليقه

ويكون أن تجد ملطف صوت «مشترو» أو «بيه»،

يقدره التعبير فيندر منه المستench

يشكل بعد أن يدخل المجال معاصر لا تتفق مع متطلبات

المعلم ويدلل على ذلك بقياس المعلم اليوم» إذ تتساءل

الأصوات ويعتقل كل ملطف مازحة خاصة به تعتقد في

مفهومها للمجمال وتقال زيوار، لو أجريت اختبارات

للملحقين الحاليين فإن تزويج نسبة التنجاح عن

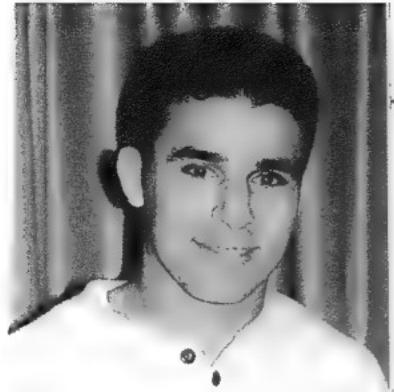
وقات المبارزات

على زيوار :

التعليق مرفوض وبينا محظوظ

على زيوار :

التعليق لأن بلا لون أو رائحة



الفندور.. يبحث عن ذاته في الكويت!!

أفتقد جمهور الزمالك

وابتسامة سيف الدين

تعلمت الدرس وسأعود أقوى مما كنت

اما ملئزم جداً واحترم تعليمات المدربين

على بعد آلاف الكيلو مترات ويعيدها عن أسموار نادي الزمالك جانبي صوته عبر الهاتف حزيناً تكسو ثبراته الآلم.. ربما لإحساسه المزير بالغرابة، وربما تركه أسرته الصغيرة.. اتفقنا أن نلتقي، ودهشت عندما رأيته.. فقد كان أمامي شخص آخر عادت إليه الحياة.. فالسعادة بادية على محياه.. والابتسامة لا تفارق شفتيه ولكن زالت دهشتي عندما علمت أنه رزق بسيف الله «بندق الصغير» قبل أن تلتقي بدقائق.. وكان هذا اللقاء مع خالد الغندور نجم نادي الزمالك سابقاً ونادي كاظمة الكويتي حالياً!!

الكويت . خالد مرسي

التعامل مع الغندور

هناك العديد من المدربين الأكفاء منهم الكابتن فاروق جعفر، والكابتن محمود سعد، وبيفيد مكاي وإن كان الجوهري من أفضل المدربين الذين تعاملت معهم من سعي إلى الآخر انت ام كاظمة؟

في الحقيقة ان نادي كاظمة زنادي العربى رغب فى ان يلعب بين صفوفهم، ولكنني قررت نادى كاظمة، وعلى أيام الحال هذه الرحالة في حياتى بالنسبة لى تعد بمثابة ملحمة أحوال فيها إعادة حساباتي لأعود من جديد خالد الغندور الذى يرضى عنه الجمهور

ماذا ينقص الغندور حتى يكون ملزماً وبلا مشاكل؟

صدقنى أنا ألتزم جداً واحترم تعليمات المدرب وافتذها ولكن هذا لا يمنع أن أتعارض على المعاشرة

مستر كروبل

الآخر مع حجم خسارتك بالبعد عن

تأييده ومنتخب بلادك

اعلم بأن هناك ثمة خسارة ولكننى سوف أعمل

اجاهداً على أن أظل من حجم هذه الخسارة.. وأن

ارتفاع مستوى المهاجري والبيتى.. حتى أكون

جيداً بالانضمام لمنتخب مصر، وبالمناسبة لقد

كلمني الكابتن الجوهري طيبه من أن أجتهد فهو

يعرفني ويعرف إمكاناتي جيداً

معنى هذا أنك ترتاح مع الكابتن

محمود الجوهري؟

نعم أرتاح وأشعر ببنفسى، فمع الكابتن الجوهري

حصلت على لقب أحسن لاعب فى مصر فهو

مدرب كفء، وكيف كيف يوظف اللاعب فى المكان

الصحيح

وهل هناك مدربون آخرون استطاعوا

حدثني عن شعورك الآن؟

لا أخفي عليك أشعر بشعور متناقض في ذات اللحظة.. فالفرح تغمرني والبهجة تملأ نفسى

سعيد بما وفه لي لله عز وجل فسيف الله هو مولى الأول وأهلاً وأكمل يمتصرنى لأنني بعيد عنه في الف氓ة الآن؟

• ولماذا أنت هنا؟

انا هنا بسبب توثر العلاقة بيبي وبين مستر روبر

كرول، مدرب نادى الزمالك، مما دعاني للمجيء،

إلى هنا لمدة ٦ شهور على سبيل الإعارة أعود

بعدها لبيبي «نادى الزمالك» مرة أخرى

وهل هناك فائدة تعود عليك من هذه

الإعارة؟

لا شك ان هناك فائدة فمن غير المعقول ان ابقى

دون ان اكتب ويكيني وجودي دائمًا خارج الملعب

لأن بقائي سيكون مرهوباً بعدم اللعب طالما يبقى

الدوري المصري

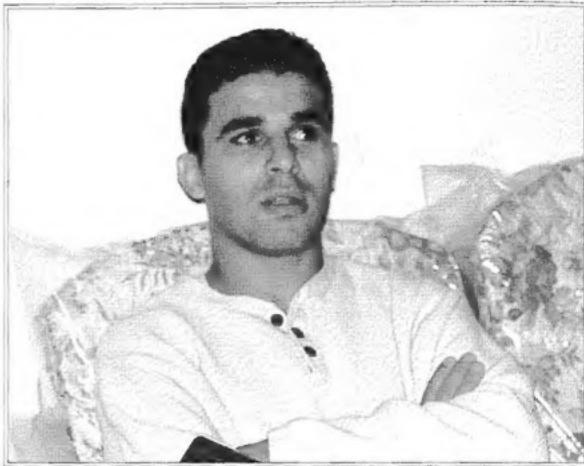
ضعيف والاحتراف

المبكر أملنا الوحيد

إذا استمر كرول

في الزمالك

ساحترف في النمسا



الفندر يعيد حساباته مع نفسه في الكويت

ينقصنا الاحتراف.. يتبعي أن تترك اللاعبين يتدربون في الخارج وضع العاقلين أمام ذلك.. فلقد حزنني كثيراً عندما نقلت لاعبينا تحت ١٧ سنة عقب مهارات كأس العالم الشباب

بالقاهرة.. عروض احتراف في الأندية الأوروبية ولم تنجح لافت التحديد لوضع السنولو عن

الأندية شرطها غير بطلة بل تعيقية أحياناً، ولو كنت السنولو لترك الألعاب دون

مقابل.. وسأواجه شمار ذلك بسرعة وبصريح

منتصفها من أقوى المنخبات.. تلك ان تختفي أكثر

من حازم إمام وهاني زمرى ويسار رضوان في

المنتخب.. لا داع لأن تخوض مصلحة الوطن ولا

تصب أهنتها وكانرا قبل وشكماك !!

رأيك في مستوى فريق الزمالك حالياً سنته الحياة التدريب والتغيير، فبدأ الحال

والتجدد وارد ولكن يجب أن يكون خطوة خطوة

ووقف خطأ زئنية متقدمة وبطء تطوير ممددة وليس عشوائية، فإذا من توافق التجانس بين

أعضاء الفريق ليجمع بين الخبرة والشباب فعلى الرغم من أن الفريق لعب مباريات جيدة في

غيرها إلا أنه خسر لنقص الخبرة في الفريق

امانيك للمرحلة القادمة !!

انتهى المعرفة إلى نادي الزمالك في الموسم

القادم، وأنتهى الحصول على بطولة هنا في الكويت.. فهذا يطلق الدوري وبطولة كأس وألي

العهد وكأس مصر لترك ذكرى طيبة بين

الجماهير الكويتية ■

حوال شهرين.. ومع ذلك قدمت ما أستطيع تقديميه خالد.. وماذا لو يبقى كرول في الزمالك

ما باليد ميلة.. سأفكر في الاحتراف في الخارج مرة أخرى.

وهل عقود الاحتراف في انتظارك؟

إن شاء الله.. وعلى فكرة لقد جاش عقد احتراف في النمسا بعد مهمتي إلى هنا.

وهل تعتقد أن الاحتراف في النمسا هو الحلم؟

على الأقل خطوة على الطريق الصحيح.. الذي يمكنني من خلاله التخلص نحو أفضل.. وعلى

الرم من أن الدورى في النمسا ليس بالمستوى

القى كما في مثلثاً من الدول الأوروبية، إلا أنه

سيبقى أحسن حالاً من الدورى فى مصر.

معنى هذا أنت ترى أن بطولة الدوري الصخرى ضعيفة المستوى؟

لم أقل ذلك، ولكنني بالطبع أقل من البطولات في

الخارج ويرجع ذلك في المقام الأول إلى كثرة

التournaments مما يؤثر على قيمة ونوعية الدوري..

فلابد من استمرارته منها كانت الأساليب

والرافع.. ما الداعي للتوقف طالما مفتاح الحقائق

في النهاية هو المنتخب وليس البطولة في حد ذاتها.. فالدورى وسيلة وليس هامة، وبشكل

الذى استقبلنى بحفاوة وبالطبع احتاج لم بعض

الوقت حتى استطاع أن آتني مع الفريق وأندب

عندي.. حرمته..

ضحك.. أبو الواحد ما ينتعلش بيلاش.

هل نعمت بجودتك هنا.. أم إن هذا ينطوي وقنا؟

ليس بعد.. ولكننى أتمنى أن أقدم شيئاً هنا فى

الكويت وإن أنت بعضاً لدى الجمهور الكوبي

الذى استقبلنى بحفاوة وبالطبع احتاج لم بعض

الوقت حتى استطاع أن آتني مع الفريق وأندب

بين أعضائه.. وأحمد له بدأني مع الفريق فى

الدورى موقة فقد فزنا ..

ولماذا لم تظهر بالمستوى المطلوب فى البطولة العربية؟

يكون أتعذر أنتي قد دخلت البطولة دون أن

تدرب لمدة ٤ يوماً دون أن العب مباراة واحدة

المخطلة الأخيرة

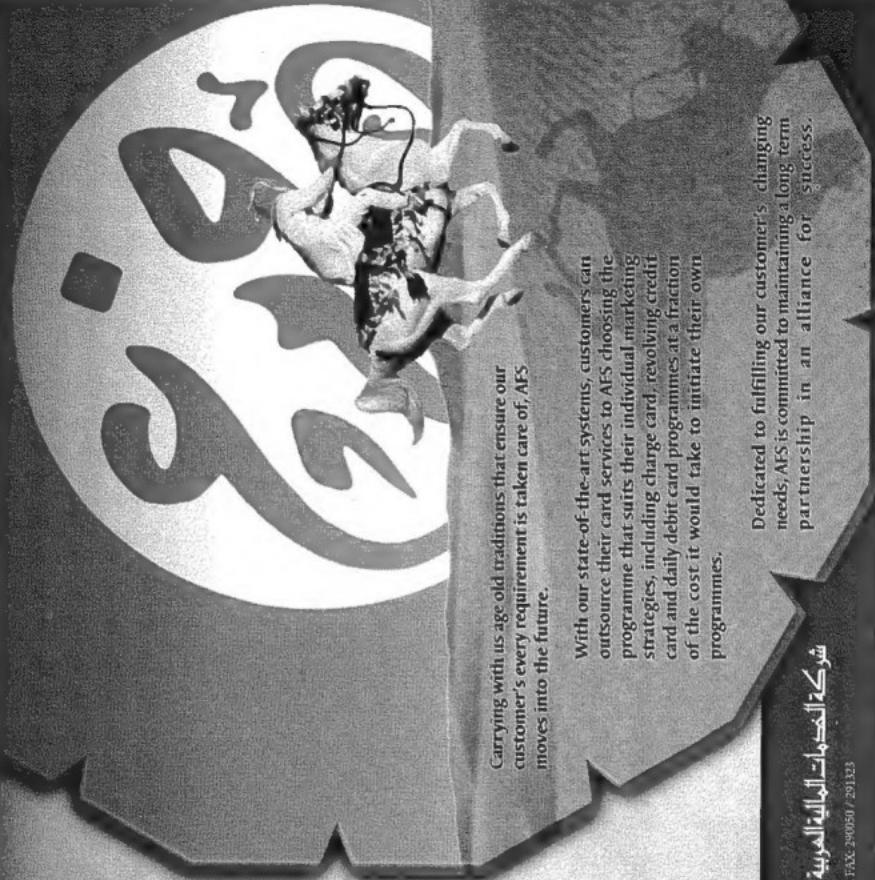


نادي
الكذاين



بِقَلْمِ نَصْرِ الْقَفَاصِ

الحليم.. ورم خلطه للخيال بتجسيده
لشخصية «طلبة»، مع الواقع بكتابته
اسماء الابطال المدققين، إلا أن د.
عمرو نجح في استنطاع اللعنات على
كل من يتساهم في إعطاء نتائج
الكتابين، الذي يصرع اعضاؤه في
البيت بكل شيء، يرافقون الصدق
شعارات، ولا يكمنون عن المذهب..
يسالونا ايمانهم، وهم اللصوص..
يتناكون على الحرية، وهم ايز
أعادوا.. ينادون بإعلاء القلم، مع انهم
فأغلوها.. وربما انت ايز حسنانهم،
انهم يناديون نذكر الفنان العبرى
الراحل توفيق العقاد في جملته
الشهيرة «احسن من الشرف ما فيش»،
جزاك الله خيرا يا د. عمرو على
براءتك في رسخ هذه الشخصية، وكتب
قدرت على ضبط اعصابك وانت تكتب
رسالتها.. وسامحة الله على انتي
تاخترين في قراءة «كافاخي».. هذا
الكتاب الذي كشف لي اسرارا كثيرة،
كانت انسنة بروموز جوش شيد قبل
الحملة الفرنسية التي نحتفل
بذكرها!!
ولأن المؤهوبين في هذا الزمان
يستحقون المطراد، وأمثال «طلبة»
هربيدي من حقهم أن يقتدوا
الصفوف.. علينا أن نذكر ونتوقف
طويلا أمام كلمات امير الشعراء احمد
شوقي:
برز التغلب يوما في كتاب الوعاظين
ومشي في الأرض يهدى
ويopsis الماكرين
.. ولم لا، وهي شعار اعضاء «نادي
الكتابين»، وكلهم «طلبة هربيدي»!
وادعوا الله ان يسامحون ما يختارون ان
ما يكتب لا يتحقق كونه خاريف
صادم صاحمة الانفلونزا!!



Carrying with us age old traditions that ensure our customer's every requirement is taken care of, AFS moves into the future.

With our state-of-the-art systems, customers can outsource their card services to AFS choosing the programme that suits their individual marketing strategies, including charge card, revolving credit card and daily debit card programmes at a fraction of the cost it would take to initiate their own programmes.

Dedicated to fulfilling our customer's changing needs, AFS is committed to maintaining a long term partnership in an alliance for success.

شركة الخدمات المالية العربية



P.O.BOX 2152 MANAMA, BAHRAIN, TEL 2290333, FAX: 240050 / 291123

أَهْلَ رَمَضَان



اللَّهُ
١٢٥ قُرْشٌ بِلَاءً مِنْ
٦٠ قُرْشٌ خَلَلٌ رَمَضَانٌ

كُوكا كُولا

بِتَشَارُكِ الْمَلَائِينِ فَرَحَةُ رَمَضَانَ
بِعَرْضِ جَدِيدٍ

لَترٌ كُوكا كُولا - فانتا - سبرايت

مَعَ كُوكا كُولاً أَوْ قَائِنَكَ دَايْجَا إِحْيَا

